مؤتمر الوزراء المسؤولين عن
الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم

وثائق اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية

5 ديسمبر 2022
الرياض ـ المملكة العربية السعودية

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

وثائق اجتماع

اللجنة الدائمة للثقافة العربية

الرياض – المملكة العربية السعودية

05 ديسمبر 2022

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

مشروع جدول أعمال
اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية

الرياض – المملكة العربية السعودية

05 ديسمبر 2022

البنـــد

1	متابعة تنفيذ قرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي (دبي 19-20 ديسمبر 2021).
2	الموضوع الرئيس للدورة (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي "الثقافة والمستقبل الأخضر"
3	الدورة التاسعة لليوم العربي للشعر (مارس 2023).
4	رموز الثقافة العربية للعام 2023.
5	العواصم العربية للثقافة 2023.
6	مقترحات الدول العربية: 1- مقترح دولة الإمارات العربية المتحدة بالتعاون مع سفير الألكسو للثقافة العربية حول الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي. 2- مقترح جمهورية العراق حول اعتماد 01 أكتوبر من كل سنة يوم عربي للقصة القصيرة. 3- مقترحات دولة فلسطين الواردة بتاريخ 30 نوفمبر 2022 بموجب الخطابين رقم 1504 و1505.
7	جدول أعمال الدورة (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي.
8	ما يستجدّ من أعمال.

البند رقم 1 :

متابعة تنفيذ قرارات الدورة الثانية والعشرون (22)
لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

فهرس جدول متابعة تنفيذ قرارات الدورة (22)

رقم القرار	الموضوع	الصفحة
ق1/د22- 2021	**مراجعة الخطة الشاملة للثقافة العربية وتحديثها**	2
ق2/د22- 2021	**برنامج سفراء الألكسو للثقافة العربية**	3
ق3/د22- 2021	**خارطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة لتسجيل التراث غير المادي لدى اليونسكو**	5
ق4/د22- 2021	توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021)	6
	- الأوضاع الثقافية في الوطن العربي	7
	- العقد العربي للحقّ الثقافي (2018-2027) والعواصم العربية للثقافة	8
	- رموز الثّقافة العربية	11
	- اليوم العربي للشعر	12
	- مبادرة المنظمة لوضع خطة إنقاذ التراث الثقافي بالبلدان العربية بالتعاون مع المنظمات الدولية والإقليمية	14
	- برنامج المساعدة القانونية على استرداد الممتلكات الثقافية المستولى عليها من البلدان العربية	16
	- مؤتمر الآثار والتّراث الحضاريّ في الوطن العربيّ	17
	- مرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية	18
	- المركز الإقليمي للتراث المغمور بالمياه بمدينة المهدية (الجمهورية التونسية)	19
	- المركز العربي للآثار والتراث الحضاري بمدينة تيبازة، (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية)	20
	- اختيار التّخلة والعادات والطّقوس المُرتبطة بها: "تراثا عربيّا مشتركا"	21
	- النقش على الفخار والفضة	23
	- طبق الكسكسي التقليدي	24
	- التّراث الثقافي في فلسطين والقدس الشريف	25
	- مشروع القانون العربي الموحد لحماية المخطوطات	27
	- يوم عالمي للرّواية (13 أكتوبر من كلّ سنة)	28
	- التعاون مع اتحاد الناشرين العرب	30
	- اليوم العربي للمسرح	31
	- مشروع تعديل النّظام الداخلي للجنة الدائمة للثقافة العربية	32
	- ملامح تصوّر جديد لهيكلة مُؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافي في الوطن العربي	33
	- خطة التصنيع الثقافي وتشجيع الإبداع	34
ق5/د22- 2021	**المشروع العربي الثقافي المشترك**	35
ق6/د22- 2021	**موعد ومكان عقد الدورة 23 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي**	39

مراجعة الخطة الشاملة للثقافة العربية وتحديثها	
قرار رقم (ق1/د22- 2021)	- دعوة المنظمة والدول العربية لتنظيم لقاءات لتقديم الخطة الشاملة للثقافة العربية والتعريف بها لدى الفاعلين في المجال الثقافي.
الإجراءات المتخذة	• بعد أن تمّ الانتهاء من التّصميم والمعالجة الفنية للخطّة الشاملة للثقافة العربية المحدّثة، عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لقاء رفيع المستوى بالتّعاون مع وزارة الثقافة والشباب والتّواصل بالمملكة المغربية يـــــومي 21-22 نوفمبر 2022 بمدينة الرباط، بهدف التّعريف بالخطة وأهدافها وبرامجها وآليات تنفيذها والأنشطة والمشاريع التي تقترحها، وتقديم الخطة المحدثة للفاعلين وصناع القرار في المجال الثقافي بالدول العربية. • وعُقد هذا اللقاء على مستوى المسؤولين التنفيذيين، وكلاء وزارات الشؤون الثقافية بالدول العربية، وبمشاركة عدد من المنظمات والهيئات العربية والإقليمية والدولية وبحضور المنسّق العام ومنسّقي المحاور الفرعية للخطة وتضمّن برنامج اللقاء تقديم التقرير التأليفي، المحاور الكبرى وأهداف الخطة الشاملة للثقافة العربية من طرف معالي الأستاذ رؤوف الباسطي المنسّق العام للمشروع. واستمع المشاركون إلى تقارير الخبراء حول محاور الخطة الرئيسية التي شملت : - الهوية والموروث ومقتضيات الانخراط في مسار الحداثة، - السياسات الثقافية، والحوكمة في ظل التحديات الراهنة، - حوكمة القطاع الثقافي وفق مقتضيات الثورة الرقمية - تمويل العمل الثقافي وتنويع مصادره، • كما اطّلع المشاركون على البرنامج التنفيذي والمشاريع المقترحة ضمن الخطة، وبعد نقاشات استمرّت يومين غطّت مجمل المحاور والمسارات والبرامج والأنشطة أشاد ممثلو الدول العربية بمستوى الخطة والطريقة التشاركية في إعدادها والتي شكّلت فرصة عملت خلالها المنظمة وفريق الخبراء على إشراك الدول العربية في تفكير متجدّد في السياسات الثقافية لمعالجة التحديات وتحديد الأولويات العاجلة والمستقبلية من أجل تشكيل قطاع ثقافي عربي أكثر قوة وفاعلية. • وفي نهاية أعمال هذا اللقاء رفيع المستوى ثمّن المشاركون جهود المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الرامية إلى الدفع بالثقافة العربية إلى مستوى الشراكة والتكامل مع ثقافات العالم، وجهود الخبراء في تحديث الخطة الشاملة للثقافة العربية، وأكّدوا على ضرورة متابعة تنفيذ التزامات الخطة والبرامج والمشاريع المقترحة، وأهمية أن تستفيد الدول العربية أثناء صياغة سياساتها الثقافية المحلية من مخرجات وتوجهات وأهداف الخطة الشاملة المحدثة للثقافة العربية. • وستستمرّ المنظمة في عقد سلسلة من اللقاءات رفيعة المستوى مع صناع القرار والفاعلين في الوسط الثقافي والفنانين والمبدعين والإعلاميين من أجل التّعريف بالخطة الراغبة في ذلك.

برنامج سفراء الألكسو للثقافة العربية	
قرار رقم (ق2/د22- 2021)	- اعتماد مشروع برنامج سفراء الألكسو للثقافة العربية في مجالات الأدب والتراث والفنون.
الإجراءات المتخذة	• انطلق برنامج سفراء الألكسو للثقافة العربية في مجالات الأدب والتراث والفنون سنة 2021، وتسلمت سموّ الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان، سفيرة الألكسو للثقافة العربية يوم 14 أكتوبر 2021، صكّ الاعتماد من قبل معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. • تمّ اعتماد برنامج سفراء الألكسو للثقافة العربية في مجالات الأدب والتراث والفنون في الدورة (22) لمؤتمر لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي الذي أنعقد بدبي باستضافة كريمة من دولة الإمارات العربية المتحدة بتاريخ (19 و20) ديسمبر 2021. • اتّفقت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتاريخ 23 فبراير 2022، مع السّفيرة على تنفيذ عدد من الأنشطة على المستويات الوطنية والإقليمية والدولية **(ملحق 1)**. • تمّ تنفيذ البرامج المتّفق عليها، وفي مقدّمتها برنامج "المرشد الثقافي" بمشاركة (14) دولة عربية وبحضور (106) مشارك حرّ من مختلف الدّول العربية. • وتمّ تنظيم ورشة تدريبية بالتّعاون مع المنظمة العربية للمتاحف، شارك فيها (76) مشاركا بين مرشد ثقافي ومسؤول متحفي من (16) دولة عربية، وتضمّن البرنامج 3 جلسات تم تأطيرها من طرف المنظمة العربية للمتاحف ومحاورها كالآتي: - المهارات المتحفية. - العائلة والطفل والمتحف. - المتاحف الافتراضية. • خُصّصت الجلسة الرابعة لمناقشة مبادرات المتدرّبين على ضوء المادة المقدّمة في الورشة وإدراجها ضمن مسابقة البرنامج. • كما تمّ إسناد شهادات للمتدربين المشاركين في هذه الدورة التّدريبية. • بتاريخ 05 يوليو 2022، تمّ عقد ندوة صحفية بمقرّ الألكسو تمّ خلالها تقديم برنامج المرشد الثقافي والمشاركين فيه والفعاليات التي تضمّنها. شاركت في مسابقة هذا البرنامج تسعة دول عربية: دولة الإمارات العربية المتّحدة، ومملكة البحرين، الجمهورية التونسية، والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وسلطنة عمان ودولة فلسطين، دولة قطر، المملكة المغربية، والجمهورية اليمنية. وخُصّصت مسابقة المرشد الثقافي للنظر في أفضل النشاطات والبرامج الميدانية النوعية التي امتدّت بين أبريل ويونيو 2022 بهدف تحفيز الجمهور على زيارة المتاحف والمواقع والمعالم الأثرية واعتبار هذه الفضاءات صديقة للعائلة.

- تمّ إقامة فعاليات اختتام هذا البرنامج بأبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة يومي 9 و10 سبتمبر2022 بحضور كل من معالي المدير العام للمنظمة ومعالي نورة الكعبي، وزيرة الثقافة والشباب، والشيخ محمد بن نهيان آل نهيان عن برنامج سفيرة الألكسو فوق العادة للثقافة العربية. وتمّ الإعلان على النتائج وتكريم الفائزين وتوزيع الدروع.
- يوم 10 سبتمبر 2022، تمّ عقد اجتماع تأطيري مع أصحاب المبادرات المستدامة حيث تمّ تقديم المشاريع الفائزة وتقويمها من طرف لجنة التحكيم وتقديم عديد التوصيات بشأنها.
- يتم الآن الإعداد لتنفيذ المرحلة الثالثة للبرنامج وهي "جولة المتاحف" التي ستشمل ثلاثة متاحف: متحف التراث التقليدي بجزيرة جربة بالجمهورية التونسية ومتحف الصويرة بالمملكة المغربية ومتحف سبسطية بدولة فلسطين.
- وعلى مستوى الأنشطة المحلية لسموّ السفيرة تمّ تنظيم ثلاثة أنشطة في دولة الإمارات العربية المتحدة في الفترة الممتدّة من 6 إلى 14 أكتوبر 2022، للتّعريف بالمنظمة وأنشطتها في الأوساط المحليّة. شملت ندوة فكرية ولقاء رفيع المستوى بالشراكة مع مركز أبو ظبي للغة العربية. استهدف النشاط بالأساس الوسط الثقافي والفني والإعلامي، وتمّ تنظيم لقاء مع الخبراء، وندوة فكرية وإعلامية بالتّعاون مع جامعة زايد استهدف الوسط الأكاديمي بالدولة. كما تمّ تنظيم نشاط تربوي في إمارة الفجيرة داخل مدرسة ابن حزم الثانوية، استهدف التعريف بالمنظمة في الوسط التربوي والطلابي بالدولة.

خارطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة لتسجيل التراث غير المادي لدى اليونسكو	
قرار رقم (ق3/د22- 2021)	2. الموافقة على مشروع خارطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة لتسجيل التراث غير المادي مع اليونسكو ودعوة جميع الأطراف لتنسيق الجهود في تنفيذه حسب روزنامة زمنية مضبوطة.
الإجراءات المتخذة	• بعد اعتماد الورقة المفاهيمية لخارطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة لتسجيل التراث غير المادي مع اليونسكو في الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، تمّ توجيه خطاب للدّول العربية بتاريخ 16 نوفمبر 2021 تحت رقم 129، يتضمّن إفادة المنظمة بمقترحات الدول في هذا الشأن. • تلقّت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (44) مقترحاً من الدّول العربية • أعدّت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قائمة بالمقترحات الواردة من الدّول العربية المشاركة في المشروع. • قامت المنظمة بوضع روزنامة زمنية مضبوطة لتنفيذ مقترحات الدول وفق الضوابط والمرجعيات ذات الصّلة **(ملحق 2)**. • وقامت المنظمة بإعداد نموذج اتفاقية كأرضية قانونية تضبط من خلالها التزامات الأطراف التي تقترح قيادة أي ملف. • كما قامت بإعداد مشروع بروتوكول انضمام إلى الملفات العربية المشتركة يتضمن بيان مختلف الالتزامات المتعلقة بإعداد الملف. • تمّ الشّروع في الملف العربي المشترك "الحناء"، حيث تمّ عقد (03) اجتماعات بين حضوري وافتراضي، وتم التوصل إلى تجميع قوائم الجرد الوطني الخاصة بالدول العربية المشاركة في هذا الملف العربي المشترك، والشّروع في إنجازه والذي من المنتظر إيداعه قبل نهاية شهر مارس 2023. • كما تمّ الشروع في إعداد الملف العربي المشترك العمارة الطينية بقيادة المملكة المغربية وعُقد اجتماع أول في الفترة الممتدّة من 24-26 مايو 2022 بمدينة مراكش، تمّ خلاله تجميع قوائم الجرد الوطني الخاصة بالدول المشاركة في الملف، الشّروع في إنجاز الملف المشترك.

توصيات اللجنة الدائمة للثقافة العربية (اجتماع/ 08 ديسمبر 2021)	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	• اعتماد توصيات اللجنة الدائمة للثقافة العربية المنبثقة عن اجتماعها المنعقد بتاريخ 8 ديسمبر 2021، مع إرجاء البث في الموضوع الرئيس للدورة القادمة (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لحين إعادة عرضه على اللجنة الدائمة للثقافة العربية.
الإجراءات المتخذة	• بتاريخ 07 يونيو 2022، ورد للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، خطابا تحت رقم 5154، صادر عن سعادة الأستاذ أحمد بن عبد العزيز البليهد، الأمين العام للجنة الوطنية السعودية للتربية والثقافة والعلوم، يتضمّن اختيار موضوع "الثقافة والمستقبل الأخضر" كموضوع رئيس للدورة (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي المقرر عقده باستضافة كريمة من المملكة العربية السعودية. • تمّ اعتماد الوثيقة النهائية لهذا الموضوع من قبل المنظمة والجهات المعنية بالمملكة العربية السعودية واللجنة الدائمة للثقافة العربية المنعقدة - حضوريا- بمدينة سوسة بالجمهورية التونسية بتاريخ 27 و28 يونيو 2022.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) الأوضاع الثقافية في الوطن العربي	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	• شكر الدول العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على الجهود التي بذلتها طيلة جائحة كوفيد-19 لأجل استمرارية العمل الثقافي وتنفيذ عديد الأنشطة وتأمين التواصل بين الدول العربية، والدعوة للاستفادة من هذه التجربة وتدعيمها والاستعداد لكل طارئ. • دعوة الدول العربية إلى تدعيم التوجه الرقمي والعمل على رقمنة المحتوى الثقافي تحسبا لكل طارئ وضمانا لتواصل العمل الثقافي خلال فترات الأزمات مهما كان نوعها، والاستفادة من المنصة العربية للثقافة والتراث التي تعملُ المنظمة على إنشائها لاستخدام التقنيات الرقمية وتوظيفها في خدمة العمل العربي الثقافي المشترك.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدّورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، بتاريخ 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، تمّ بموجبه تعميم - من جديد- قرارات الدّورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لأجل موافاة المنظمة بما تمّ تنفيذه من قبل الدّول العربية في هذا الشأن. • وتلقّت المنظمة تقرير وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية في هذا الشأن **(ملحق 3).**

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) العقد العربي للحقّ الثقافي (2018-2027) والعواصم العربية للثقافة	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	• دعوة الدول العربية إلى تنفيذ مشروعات تعزز العمل العربي المشترك وتستجيب لمبادئ العقد العربي للحق الثقافي.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب لأصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، عمّمت بموجبه من جديد توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لأجل موافاة المنظمة بما تمّ تنفيذه من قبل الدّول. • تمّ وضع برنامج تنفيذي للتّعريف بأنشطة العقد العربي للحق الثقافي وطرق الاستفادة منها، وتمّ تقسيم أنشطة العقد حسب المناطق بحيث يتم تنظيم نشاط في منطقة الخليج العربي ونشاط في منطقة المشرق العربي ونشاط في منطقة المغرب العربي ونشاط مخصّص للدّول ذات الاحتياجات الخاصة. • أعلنت بعض الدول العربية (جمهورية القمر المتحدة، جمهورية جيبوتي والجمهورية الإسلامية الموريتانية) عن رغبتها في الاستفادة من أنشطة العقد العربي للحق الثقافي. وبناء على ذلك، تم تنظيم برنامج لدعم قدرات الفاعلين الثقافيين في جمهورية القمر المتحدة في الفترة الممتدّة من 9 إلى 14 يونيو 2022، كما تمّ تنظيم ورشة بمدينة نواكشوط للتعريف بالعقد العربي للحق الثقافي: أهدافه، وأنشطته، وتوجهاته، ومرجعياته لدى الفاعلين الثقافيين المحليين بالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب والرياضة والعلاقات مع البرلمان واللجنة الوطنية الموريتانية للتربية والثقافة والعلوم بالجمهورية الإسلامية الموريتانية **(ملحق 4)**.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) العقد العربي للحقّ الثقافي (2018-2027) والعواصم العربية للثقافة	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	• دعوة الدول العربية التي تحتفي بالعواصم العربية للثقافة للاستئناس بمبادئ العقد العربي للحق الثقافي في بلورة مشروعات هذه التظاهرة، وموافاة المنظمة بتقارير عن الأنشطة التي تمّ تنظيمها.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب لأصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، تمّ بموجبه تعميم -من جديد- قرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لأجل موافاة المنظمة بما تمّ تنفيذه من قبل الدول العربية في هذا الشأن.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) العقد العربي للحقّ الثقافي (2018-2027) والعواصم العربية للثقافة	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	• الاحتفاء بالعواصم العربية للثقافة كالآتي: (إربد/المملكة الأردنية الهاشميّة 2022)، (بورت سودان/جمهورية السودان 2023)، (طرابلس/الجمهوريّة اللبنانية 2024)، (الكويت/دولة الكويت 2025)، (بنغازي/دولة ليبيا 2026)، (الدرعية/المملكة العربية السعودية 2030). • توأمة القدس عاصمة عربية للثقافة مع كلّ عاصمة عربية يُحتفى بها، وبرمجة الفعاليات التي تؤكد عروبة القدس ثقافة وحضارة. • دعوة المملكة الأردنية الهاشمية إلى إعداد برنامج مُتكامل للاحتفاء بإربد عاصمة عربية للثقافة عام 2022. وإلى إعلام المنظّمة والدّول العربية به في مُتّسع من الوقت لبرمجة مشاركتها فيه. • دعوة المنظمة إلى توجيه الدّعوة إلى رئيس وأعضاء اللجنة الدّائمة للثقافة العربية لحضور مراسم افتتاح العاصمة الثقافية.
الإجراءات المتخذة	• تمّت دعوة معالي المدير العام الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، وفريق عمله إلى حضور فعاليات الاحتفاء بإربد عاصمة عربية للثقافة بالمملكة الأردنية الهاشمية يومي 11 و12 يونيو 2022. • حضر معالي وزير الثقافة لدولة فلسطين مراسم افتتاح اربد عاصمة عربية للثقافة وسلم الراية للمملكة الأردنية الهاشمية على اعتبار أنّ بيت لحم كانت عاصمة عربية للثقافة لسنة 2020 المحتفى بها سنة 2021. • شارك في هذه الاحتفالية عدد من أصحاب المعالي الوزراء والمسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي إلى جانب عدد من الشخصيّات الثقافية. • أكّد معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، في كلمته الافتتاحية، على توأمة القدس عاصمة عربية للثقافة مع إربد عاصمة عربية للثقافة لسنة 2022 ومع كلّ عاصمة عربية يُحتفى بها. • تمّ عقد اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة بمدينة سوسة بالجمهورية التونسية يومي 27 و28 يونيو 2022. حيث تعذّر عقده بمناسبة افتتاح إربد. • وتمّت مخاطبة سعادة عضو اللجنة الدائمة للثقافة العربية عن المملكة الأردنية الهاشمية بتاريخ 05 سبتمبر 2022 بموجب خطاب رقم 96، بشأن موافاة المنظمة بتقرير عن الفعاليات التي تمّ تنظيمها بمناسبة إربد عاصمة عربية للثقافة لعام 2022، وتم إحالة تقرير مفصل حول هذه الفعالية من الجهة المعنية إلى إدارة الثقافة بالمنظمة **(ملحق5)**.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) رموز الثّقافة العربية	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- دعوة المؤتمر لتفويض المدير العام للمنظمة لاختيار شخصية عربية كرمز من رموز الثقافة العربية وذلك وفق الضوابط وضمن القائمة المصغرة والمحدّدة من اللجنة الدائمة للثقافة العربية بالاتفاق مع المنظمة. - دعوة الدول العربية إلى الاحتفاء برموز الثقافة العربية على المستوى الوطني في إطار الاحتفال بالعواصم العربية للثقافة.
الإجراءات المتخذة	• بتاريخ 18 يناير 2022، تمّ عقد اجتماع عن بعد للجنة الدائمة للثقافة العربية خُصّص للنظر في بند الاحتفاء برموز الثقافة العربية للعام 2022. • ارتأى أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية رفع جميع المقترحات فيما يخصّ ضوابط ومعايير اختيار رموز الثقافة العربية إلى هيئة مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية لدراستها وعرض مخرجاتها على باقي أعضاء اللجنة لاحقا. • أحالت المنظمة مقترحات الدول العربية إلى هيئة مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية لدراستها، وتم عقد اجتماع في هذا الغرض بتاريخ 08 فبراير 2022 حضره ممثل دولة الإمارات العربية المتحدة (رئيسة اللجنة)، وممثل دولة فلسطين (نائب رئيس اللجنة)، وممثل المملكة العربية السعودية. • تمّ عرض الدّراسة التي قامت بها هيئة مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية بشأن معايير اختيار رموز الثقافة العربية، على أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية في اجتماع تمّ عقده بتاريخ 2022/2/9. • تمّ الاتفاق على الضّوابط ورفعها إلى معالي المدير العام للمنظمة لاختيار الشخصيات موضوع الاحتفاء للعام 2022. • اختار معالي المدير العام للمنظمة الشاعر مصطفى وهبي التل (عرار) من المملكة الأردنية الهاشمية رمزا للثقافة العربية للعام 2022. • تمّ تعميم اختيار الشاعر مصطفى وهبي التل (عرار) رمزا للثقافة العربية للعام 2022 على جميع اللجان الوطنية العربية بموجب خطاب رقم 22 بتاريخ 22 فبراير 2022، وتمّ طلب الاحتفاء بهذه الشخصية الثقافية في الفعاليات الثقافية المبرمجة في كل بلد عربي في العام 2022. • وقد وافتنا وزارة الثقافة بالمملكة الأردنية الهاشمية بتقرير عن ما تم تنظيمه من فعاليات مختلفة للاحتفاء بعرار رمز للثقافة العربية للعام 2022 **(ملحق 6)**.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) اليوم العربي للشعر	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	• دعوة الدول العربية لمواصلة الاحتفال باليوم العربي للشعر وبالشاعرين المحتفى بهما طيلة السنة. • دعوة مؤسسات "بيت الشعر" في الدول العربية للاحتفال باليوم العربي للشعر.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • تمّ دعوة مؤسسات "بيت الشعر" في الدّول العربية للاحتفال باليوم العربي للشعر بموجبه خطاب رقم 22 بتاريخ 22 فبراير 2022 • تمّت دعوة بيت الشعر التونسي للمشاركة في فعاليات اليوم العربي للشعر التي انعقدت بمقر المنظمة يوم 21 مارس 2022. • تمّ موافاة المنظمة بما تمّ تنظيمه من فعاليات في إطار الاحتفاء باليوم العربي للشعر في دورته الثامنة – مارس 2022 من بعض الجهات المعنية في الدّول العربية **(ملحق** 7).

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) اليوم العربي للشعر	
قرار (ق4/د22- 2021)	• دعوة المؤتمر لتفويض المدير العام للمنظمة لاختيار الشاعران اللذان سيتم الاحتفاء بهما في الدورة الثامنة لليوم العربي للشعر (2022) بناء على ترشيحات الدول العربية الواردة على المنظمة ووفق الضوابط وضمن القائمة المصغرة والمحددة من اللجنة الدائمة للثقافة العربية بالاتفاق مع المنظمة.
الإجراءات المتخذة	• بتاريخ 18 يناير 2022 عقد اجتماع عن بعد للجنة الدائمة للثقافة العربية خُصّص للنظر في بند الاحتفاء باليوم العربي للشعر. • ارتأى أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية رفع جميع المقترحات فيما يخصّ ضوابط ومعايير اختيار الشعراء إلى هيئة مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية لدراستها وعرض مخرجاتها على باقي أعضاء اللجنة لاحقا. • أحالت المنظمة مقترحات الدول العربية إلى هيئة مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية لدراستها، وتمّ عقد اجتماع في هذا الغرض بتاريخ 08 فبراير 2022 حضره ممثل دولة الإمارات العربية المتحدة (رئيسة اللجنة)، وممثل دولة فلسطين (نائب رئيس اللجنة)، وممثل المملكة العربية السعودية. • تمّ عرض الدراسة التي قامت بها هيئة مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية بشأن معايير اختيار الشعراء، على أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية في اجتماع يوم2022/2/9. حيث تمّ الاتّفاق على الضوابط ورفعها إلى معالي المدير العام للمنظمة لاختيار الشاعرين موضوع الاحتفاء للعام 2022. • اختار معالي المدير العام للمنظمة سموّ الشيخة الدكتورة سعاد الصباح من دولة الكويت والشاعر الراحل محمد الأخضر السائحي رحمه الله من الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. • تمّ الاحتفاء بالشاعرين يوم 21 مارس 2022 بمقر المنظمة. حيث حضر التكريم الشيخة فضيلة محمد عبد الله الصباح، حفيدة سموّ الشيخة الدكتورة سعاد الصباح وشاركت -عن بعد- الأستاذة أسماء السائحي ابنة الشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي رحمه الله. كما تمّ بهذه المناسبة إلقاء محاضرتين حول التجربة الشعرية للشاعرين المحتفى بهما بحضور سعادة مدير بيت الشعر التونسي وعدد من ممثلي السلك الدبلوماسي المعتمدين بالجمهورية التونسية إلى جانب نخبة من المثقفين والإعلاميين.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) مبادرة المنظمة لوضع خطة إنقاذ التراث الثقافي بالبلدان العربية بالتعاون مع المنظمات الدولية والإقليمية	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	• تثمين جهود المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الرامية إلى إنقاذ التراث الثقافي بالبلدان العربية ودعوة الدول العربية للتعاون مع المنظمة في هذا الشأن مع ضرورة إعطاء أولوية قصوى للبلدان التي تعيش أوضاعا خاصة، مع التوصية بأن يكون ذلك في إطار مرصد التراث المعماري والعمراني بالبلدان العربية. • دعوة المنظمة إلى مزيد التعاون مع المنظمات الإقليمية والدولية لتنفيذ هذه المبادرة.
الإجراءات المتخذة	• عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ملتقى إقليمي يومي 03 و04 يونيو 2022 ببيروت بالجمهورية اللبنانية حول "حماية التراث والممتلكات الثقافية في البلدان العربية في أوقات الأزمات" بالتعاون مع التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع (أَلِف)، ومشاركة منظمات دولية وإقليمية تعمل في مجال حماية التراث والممتلكات الثقافية إلى جانب خبراء متخصصين في نفس المجال من الدول العربية. • تمّ عرض تجارب بعض البلدان العربية المتعلقة بحماية التراث والممتلكات الثقافية لاسيما في أوقات الأزمات، واستعراض آليات التدخل والمحافظة على المعالم التاريخية في أوقات الأزمات على غرار ما حصل في الجمهورية اللبنانية إثر الانفجار الذي وقع بمرفأ بيروت في 2020. • تمّ التطرّق لضرورة بناء القدرات العربية في مجال المحافظة على التراث الثقافي والاستفادة من الخبرات العربية وغير العربية في مجال المحافظة على التراث الثقافي وتوظيفه في التنمية المستدامة. كما تمّ التطرّق لضرورة نشر التّوعية بأهميّة المخزون التراثي الثقافي في البلدان العربية لتنشئة الأجيال العربية على مبادئ صونه والحفاظ عليه والاعتزاز به كمقوّم من مقوّمات الهوية وكرافد رئيسي لتحقيق التنمية وتوظيفه في مرحلة إعادة البناء. • حرص المشاركون في هذا الملتقى على الخروج بنتائج تهمّ توثيق التراث الثقافي في الدول العربية لحمايته تحسّبا للمخاطر قبل وقوعها وتوظيف التراث الثقافي في منظومة إعادة البناء والتنمية بالإضافة إلى التّوعية بأهمية الحماية القانونية للتراث الثقافي في البلدان العربية وتشجيع الشباب العربي على الإقبال على الشعب العلمية الخاصّة بحماية التراث ونشره. • في إطار العناية التي توليها المنظمة للمحافظة على التراث باعتباره من أهمّ رموز الهوية الثقافية ورافدا أساسيا للتنمية الشاملة والمستدامة في البلدان العربية، نفّذت الألكسو ثلاث دورات تدريبية في الدول العربية ذات الأوضاع الخاصة بهدف توعية الشباب بأهمية المحافظة على تراثهم الثقافي وجدوى الاستثمار فيه بصفته ثروة متجدّدة.

	• أصدرت إدارة الثقافة الترجمة العربية لكتاب "التراث المدمر" للخبير الدولي الأستاذ الدكتور منير بوشناقي الذي عرض فيه تجربته الطويلة والثرية في مجال إنقاذ التراث الثقافي في مناطق النزاع بما في ذلك بعض البلدان العربية. وقد تمّ تقديم هذا الكتاب في ملتقى بيروت (جوان 2022) وقد حظي بنقاش طويل ومعمّق ثمّن بموجبه المشاركون هذه التجربة والدّعوة للاستفادة منها في إنقاذ التراث الثقافي في البلدان العربية.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) برنامج المساعدة القانونية على استرداد الممتلكات الثقافية المستولى عليها من البلدان العربية	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	شكر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على إعداد هذه الخطة، ودعوتها للتعريف بها وتعميمها على البلدان العربية ومساعدتها على الاستفادة منها من خلال رفع المؤهلات والمرافقة الفنية والتأطير القانوني.
الإجراءات المتخذة	• تمّ الانتهاء من تصميم وطباعة الخطة وسيتمّ تعميمها على البلدان العربية . • المنظمة بصدد وضع برنامج عملي للتعريف بها ومساعدة الدّول العربية على الاستفادة منها من خلال رفع المؤهلات والمرافقة الفنية والتأطير القانوني.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) مؤتمر الآثار والتّراث الحضاريّ في الوطن العربيّ	
قرار رقم(ق4/د22- 2021)	- التوصية لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية باعتماد التقريرين الصادرين عن الدورتين 24 و25 لمؤتمر الآثار والتراث الحضاري في الوطن العربي. - دعوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للتواصل مع البلدان العربية لإبداء مرئياتها ومقترحاتها بشأن مراجعة آلية عمل مؤتمر الآثار والتراث الحضاري في الوطن العربي حسب التوصيات المنبثقة عن الدورتين 24 و25 وعرض هذا التصوّر على اجتماع المكتب الدائم للمؤتمر في دورته القادمة.
الإجراءات المتخذة	• تمّ تعميم التوصيات والقرارات الصادرة عن الدورة (25) لمؤتمر الآثار والتراث الحضاري على المشاركين في المؤتمر، بتاريخ 22 نوفمبر 2022. • تم تعميم التوصيات والقرارات الصادرة عن الدورة (25) لمؤتمر الآثار والتراث الحضاري على الأمناء العامين للجان الوطنية بتاريخ 22 نوفمبر 2021. • تمّ تسكين التوصيات والقرارات الصادرة عن الدورة (25) لمؤتمر الآثار والتراث الحضاري على موقع المنظمة. • تمّت مخاطبة البلدان العربية لإبداء مرئياتها ومقترحاتها بشأن مراجعة آلية عمل مؤتمر الآثار والتراث الحضاري في الوطن العربي بموجب خطاب مؤرخ في 17 مايو 2022 تحت رقم 60. • المنظمة في انتظار استكمال جميع ردود البلدان العربية وسيتمّ إعداد تقرير في الغرض على ضوء مقترحات الدّول استعدادا لعرضه على الاجتماع القادم للمكتب الدائم للمؤتمر.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) مرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- دعوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى تشكيل لجنة متخصّصة لإعداد لائحة تفسيرية لميثاق المحافظة على التراث المعماري والعمراني في الوطن العربي وتثميته وصياغة إطار استرشادي لسجل التراث العمراني العربي وذلك في إطار مرصد التراث المعماري والعمراني بالبلدان العربية وعرض ذلك على الاجتماع القادم للجنة الدائمة للثقافة العربية.
الإجراءات المتخذة	• تمّ تشكيل لجنة متخصّصة لإعداد لائحة تفسيرية لميثاق المحافظة على التراث المعماري والعمراني في الوطن العربي وتثميته وصياغة إطار استرشادي لسجلّ التراث العمراني العربي. • وبعد استكمال اللجنة عملها، تمّت إحالة اللائحة والإطار الاسترشادي إلى المستشار القانوني للمنظمة لإبداء الرأي. • تمّ عقد الاجتماع السابع للمرصد يومي 23 و24 نوفمبر 2022 بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وتناول ضباط اتصال المرصد بالنقاش الوثيقتين المذكورتين، إضافة إلى النظام الداخلي للمرصد واستمارة التسجيل على سجل التراث العمراني العربي، وتمّ في نهاية الاجتماع اعتماد جميع الوثائق المعروضة للنقاش. كما تمّ انتخاب ممثل دولة فلسطين منسقا عاما للمرصد وممثل الجمهورية اليمنية نائبا للمنسق العام **(ملحق8)**.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) المركز الإقليمي للتراث المغمور بالمياه بمدينة المهدية (الجمهورية التونسية)	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- الدّعوة إلى مزيد من التعمّق في التصوّر الأوليّ الذي قدّمته الجمهورية التونسية للوصول إلى الصّيغة المُثلى التي يُمكن لهذا المركز اتّخاذها، وذلك من خلال إحداث لجنة فنية من الدّول العربية، بإشراف المنظّمة والجهة المعنيّة في الجمهورية التونسية، لوضع التصوّر التنظيمي النهائي للمركز، وتحديد الموارد الماليّة والتقنيّة اللازمة لعمله.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات قرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى اللجنة الوطنية التونسية مؤرخ في 18 أبريل 2022 تحت رقم 51، بشأن متابعة هذا القرار مع الجهة المعنية بالجمهورية التونسية. • تلقّت المنظمة خطاب وزارة الشؤون الثقافية بالجمهورية التونسية رقم 168 بتاريخ 12 أوت 2022، تقترح فيه إشراك كل من: دولة الإمارات العربية المتحدة، مملكة البحرين، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، دولة الكويت، دولة ليبيا، جمهورية مصر العربية، المملكة المغربية. • وجّهت المنظمة خطابات للدول العربية المذكورة أعلاه بموجب خطاب رقم 94 مؤرخ في 02 سبتمبر 2022 تطلب فيه إبداء موافقتها على الانضمام للجنة الفنية الخاصة بوضع تصوّر تنظيمي نهائي للمركز. • ولتوسيع الاستشارة قامت المنظمة بتوجيه دعوة لباقي الدول العربية المهتمّة والمعنيّة بالتراث الثقافي المغمور بالمياه للانضمام للجنة الفنية المذكورة بموجب خطاب رقم 97 بتاريخ 05 سبتمبر 2022. • تلقّت المنظمة موافقة 8 دول عربية على الانضمام لهذه اللجنة هي: المملكة الأردنية الهاشمية، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، دولة فلسطين، دولة قطر، جمهورية مصر العربية، الجمهورية اليمنية. • كما قامت وزارة الشؤون الثقافية بالجمهورية التونسية بموافاة المنظمة بالتصور الجديد للمركز الإقليمي للتراث المغمور بالمياه بمدينة المهدية، والموضوع قيد الإجراء.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) المركز العربي للآثار والتراث الحضاري بمدينة تيبازة (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية)	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- دعوة المنظمة والجزائر للإسراع في تشكيل اللجنة المشتركة لإعداد اتفاقية المقرّ لوضع المركز موضع التنفيذ في أقرب الآجال لاسيما من حيث تحديد الموارد المالية والفنية والتقنية والبشرية العربية المشتركة اللازمة لتشغيله.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ تعميم بموجبه توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المندوبية الدائمة للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية بموجب مذكرتها رقم 281 بتاريخ 2022/04/10، بعرض هذا الموضوع على المجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته 110 بتاريخ 2022/09/01 وأصدر المجلس الاقتصادي والاجتماعي لدى جامعة الدول العربية القرار 2358 ، التالي نصه: **"عرض مخرجات اللجنة المشكلة من الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حول مقترح إنشاء وتمويل المركز العربي للآثار والتراث الحضاري بمدينة تيبازة على لجنة المنظمات للتنسيق والمتابعة، المنبثقة عن المجلس الاقتصادي والاجتماعي لدراسته والنظر في عرضه على المجلس الاقتصادي والاجتماعي".** • عقدت اللجنة المشتركة اجتماعها المقرر لدراسة هذا الموضوع وسيتم استكمال دراسته وعرضه على لجنة المنظمات للتنسيق والمتابعة في اجتماعها رقم 32 الذي سيعقد في شهر يوليو 2023، تمهيدا لعرضه على للمجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته 112 التي ستعقد في 31 أغسطس 2023.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) اختيار النخلة والعادات والطقوس المرتبطة بها "تراثا عربيا مشتركا"	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- الدعوة إلى تحديث واستكمال قوائم الجرد الخاصّة بهذا العنصر الثقافي المسجّل، بإضافة أيّ حدث أو تظاهرة تخصّ هذا العنصر، والشروع في إعداد التقارير الدوريّة لإيداعها في الآجال المحددة.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي،مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، تمّ بموجبه تعميم -من جديد- توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • وفي هذا الإطار اتخذت الهياكل والمؤسسات التابعة لوزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية الإجراءات التالية: - **الهيئة العامة لقصور الثقافة:** تساهم الهيئة بالجمع الميداني فيما يتعلق بتراث النخلة والصناعات المتعلقة بها من أحبال وأقفاص وأسِرَّة "العنجريب" وصناعات البلح والعجوة واللبجي والجمار. - **أكاديمية الفنون:** قام المعهد العالي للفنون الشعبية بجهد متميز في تسجيل هذا العنصر على القائمة التمثيلية للتراث الانساني على النحو التالي: ✓ تكليف طلاب الدراسات العليا بإعداد رسائل علمية في مرحلتي الماجستير والدكتوراه في موضوعات تخص الحرف المرتبطة بالنخيل. ✓ تزويد متحف الفنون الشعبية بالمشغولات الشعبية المرتبطة باحتفال أحد السعف في القسم الخاص بالعائلة المقدسة، وكذا مجموعة من منتجات الخوص والجريد في منطقة الوادي الجديد. - **قطاع الفنون التشكيلية:** يقوم قطاع الفنون التشكيلية ممثلا في مراكز الإنتاج الفني، وكذا الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع بعمل ورش في الحرف البيئية في بيوت الابداع بقرية حسن فتحي بالوادي الجديد، وواحة باريس والقري المحيطة بها وذلك بواقع ورشة كل شهر على مدار العام.

- **دار الكتب والوثائق القومية:** سيعرض على اللجنة العلمية لمركز الخدمات الببليوجرافية إعداد ببليوجرافية حول النخلة والعادات والطقوس المرتبطة بها كما نشرت بالكتب والصحف العربية بما يساهم في استكمال قوائم الجرد الخاصة بهذا العنصر الثقافي المسجل. - وسوف يساهم مركز توثيق وبحوث أدب الطفل في عقد ورشات عمل بعنوان النخلة؛ تشمل ورش رسم النخلة، ولقاءات تعريفية تزود الأطفال بمعلومات حول العادات والطقوس المرتبطة بها، والصناعات القائمة عليها وأهمية غرسها ودورها في الطبيعة، بغية تعزيز صون هذا العنصر.	

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) مهارة النقش على الفخار والفضة	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- شكر جمهورية العراق والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على جهودهما خلال مختلف مراحل انجاز هذا الملف، **ودعوة الدول المشاركة إلى التسريع باستكمال ملفاتها الوطنية حتى يتسنى اتمام ملف الترشيح وإيداعه في الآجال المحددة.**
الإجراءات المتخذة	• تمّ إتمام الملف والاتّفاق على تسميته **"النقش على المعادن (النحاس، الفضة، الذهب): المهارات والممارسات والفنون"** وتمّ إيداعه في الآجال لدى منظمة اليونسكو من طرف ممثل الدولة التي قادته وهي جمهورية العراق.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) طبق الكسكسي التقليدي	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- تهنئة الدول العربية المشاركة في هذا الملف وشكر الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية باعتبارها الدولة التي قادت هذا الملف مع التأكيد على ضرورة الشروع في إعداد التقارير الدورية لإيداعها في آجالها.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي،مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم قرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، عمّمت بموجبه من جديد توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) التّراث الثقافي في فلسطين والقدس الشريف	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- تثمين الجهود المبذولة من كل الأطراف الرامية لحماية التراث الثقافي في فلسطين والقدس الشريف ودعوة كل من المنظمة والدول العربية والمنظمات الإقليمية والدولية إلى مواصلة مساعدة دولة فلسطين على التصدي للانتهاكات التي يتعرض لها التراث الثقافي وصونه وحمايته وتثمينه.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، عمّم بموجبه توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، عمّمت بموجبه من جديد توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لأجل موافاة المنظمة بما تم تنفيذه من قبل الدول العربية. تنفيذا لهذه التوصية، وفيما يتعلق بالمنظمة: • تمّ إفراد التراث الفلسطيني بورقة تحت عنوان **"فلسطين، ولا سيما القدس، وحماية تراثها الثقافي وصونه: مسؤولية عربية ودولية"** ضمن المحور الثاني "الهوية والتراث ومقتضيات الانخراط في مسار الحداثة" من الخطة الشاملة للثقافة العربية المحدّثة التي تمّ اعتمادها في الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي المنعقدة بدبي باستضافة كريمة من دولة الإمارات العربية المتحدة يومي 19 و20 ديسمبر 2021. • تمّ تناول موضوع الرقمنة في المحور الرابع "الصناعات الثقافية والإبداعية" وتحليل تباين إمكانيات البلدان العربية في هذا المجال واقتراح توصيات ومشاريع نموذجية من بينها مشروع **"خلق آلية لتجميع ومعالجة إتاحة الوثائق المرقمنة الخاصة بمدينة القدس"**. • تمّ تخصيص بتاريخ 2022/02/02 حلقة من حلقات أحاديث الألكسو لموضوع "تراث القدس"، قدّم خلالها الخبير الدولي في التراث، ووزير الثقافة الأسبق بالجمهورية التونسية الأستاذ الدكتور عز الدين باش شاوش، محاضرة علمية حول موضوع **"اتفاقية اليونسكو 1972، وصيانة القدس الشريف، تراث عالميا مهددا بالخطر"**. • شهدت هذه الحلقة مشاركات عن بعد من: (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، دولة فلسطين، منظمة اليونسكو). كما حضر هذه الحلقة سعادة سفير دولة فلسطين الأستاذ هايل الفاهوم، والعديد من ممثلي السلك الدبلوماسي المعتمد لدى الجمهورية التونسية، إلى جانب عدد من الجامعيين والمفكرين المهتمين بالقضية الفلسطينية.

• كما تمّ في إطار برنامج المرشد الثقافي ضمن نشاط سفيرة الألكسو للثقافة العربية، برمجة "جولة المتاحف" ستشمل ثلاثة متاحف منها متحف سبسطية بدولة فلسطين. أعربت وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية من خلال الهيئات والمؤسسات التابعة لها استعدادها لإجراء التالي : - **الهيئة العامة لقصور الثقافة:** يمكن للهيئة المشاركة من خلال سلسلة الدراسات الشعبية بنشر الدراسات الخاصة بالتراث الشعبي الفلسطيني، وكذا النصوص المجموعة ميدانياً كنوع من المساهمة في صون هذا التراث وحمايته من أي انتهاكات أو سطو، ويمكن تدريب مجموعة من الباحثين على آليات الجمع الميداني للتراث الشعبي. - **المركز القومي للترجمة :** تخصيص مسار لترجمة أبرز الأعمال التي كتبت عن القضية الفلسطينية من العربية وإليها بالتعاون مع المراكز القومية للترجمة في الوطن العربي	

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) مشروع القانون العربي الموحد لحماية المخطوطات	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- الدعوة إلى مزيد توسيع الاستشارة حول هذا المشروع التنظيمي وخاصة لدى البلدان العربية والأخذ في الاعتبار القوانين الوطنية المتصلة بحماية المخطوطات واللوائح والاتفاقيات الدولية المنظمة للتراث الثقافي بشكل عام.
الإجراءات المتخذة	• تمت مراسلة معهد المخطوطات العربية وإحاطته علما بمضمون هذه التوصية بموجب خطاب مؤرخ في 18 أبريل 2022 تحت رقم 53. • تلقّت المنظمة خطابا من معهد المخطوطات العربية بتاريخ 12 أكتوبر 2022 يفيدها بالإجراءات التي تم اتخاذها من قبل المعهد والمتمثلة في مراسلة كل اللجان الوطنية بغرض التوصل لملاحظات جديدة حول القانون الموحد لحماية المخطوط العربي الذي تمّ عرضه خلال الدّورة السابقة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، وأخذا بعين الاعتبار القوانين الوطنية المتصلة بحماية المخطوطات واللوائح والاتفاقيات الدولية المنظمة للتراث الثقافي بشكل عام. • وقد تمّ التوصّل إلى إجابات بعض الدّول العربية، ورفع المعهد مسودّة القانون إلى ثلاث خبراء لإعداد تقرير خبرة بشأنها، وتمّ عقد اجتماع تمّ فيه إدماج كلّ الملاحظات المهمّة ومن ثمة تقديم النسخة الجديدة لهذا القانون **(ملحق 9)**.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) يوم عالمي للرّواية (13 أكتوبر من كلّ سنة)	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- دعوة الدول العربية لمواصلة مجهوداتها للتعريف بالأسبوع العالمي للرواية والترويج لها والتفكير في مشاريع أنشطة للاحتفال بدورته الأولى وإرسالها لمنظمة الألكسو لصياغة برنامج عربي مشترك.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، تمّ بموجبه تعميم -من جديد- قرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لأجل موافاة المنظمة بما تمّ تنفيذه من قبل الدول. • تمّ الاحتفال بالأسبوع العربي للرواية لأول مرة في مقرّ منظمة اليونسكو في الفترة من 12 إلى 14 أكتوبر 2022، وتمّ تنظيم هذا الحدث بالتّعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ووزارة الشؤون الثقافية بالجمهورية التونسية ومؤسسة الحي الثقافي كاتارا بدولة قطر **(ملحق 10)**. واتخذت وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية من خلال الهيئات والمؤسسات التابعة لها الإجراءات التالية: - **الهيئة العامة لقصور الثقافة:** تم الدعوة من خلال الكيانات الأدبية المتمثلة في "نوادي الأدب" بأقاليم مصر كافة وعددها 162 نادي أدب للتعريف بالأسبوع العالمي للرواية والترويج لها إضافة لمؤتمرات اليوم الواحد والمؤتمرات الاقليمية فضلا عن الاصدارات التي تصدرها الهيئة. - **المركز القومي للترجمة:** تمّ إعداد قائمة بأهمّ الروايات وأكثرها تأثيراً في الثقافات والآداب الشرقية والغربية منذ بداية المشروع القومي للترجمة وحتى الآن تمهيداً للمشاركة في اليوم العالمي للرواية في اكتوبر بالاحتفال بما أصدره المشروع القومي للترجمة واستأنفه المركز القومي للترجمة من ترجمات لأعمال روائية بارزة وخصوصا تلك الحاصلة على جوائز عالمية مثل نوبل وبوكر وغيرها من الجوائز المشهورة عالميا، والتي تمثل أطيافا من عصور وثقافات مختلفة وتصدي لها مترجمون عرب ومصريون بارزون.

	- **المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الثقافة الرقمية):** تقترح اللجنة عقد عدد من الندوات احتفاء باليوم العالمي للرواية مع إمكانية عقد ورش للكتابة الإبداعية لتدريب شباب الكتاب. - **المجلس الأعلى للثقافة (لجنة السرد القصصي والروائي):** تقترح اللجنة تنظيم ندوة أو أكثر في هذا اليوم يتم فيها تناول قضايا الرواية ومشهدها الراهن وظواهرها الجديدة وتحولاتها الجديدة .. وما الي ذلك .. وأن يشارك فيها عدد من المبدعات والمبدعين والناقدات والنقاد بالحضور الفعلي من مصر، وأن يساهم فيها مشاركون ومشاركات من الوطن العربي (أونلاين).

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) التعاون مع اتحاد الناشرين العرب	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- شكر اتحاد الناشرين العرب على الجهود المبذولة في إنجاز الدراسة والتوصية بتعميمها على البلدان العربية للاستفادة منها.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، عمّم بموجبه توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، تمّ بموجبه تعميم -من جديد- قرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لأجل موافاة المنظمة بما تمّ تنفيذه من قبل الدّول العربية. • تمّ الاستئناس بالدراسة في إعداد مشروع السياسة التحريرية للمنظمة.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) اليوم العربي للمسرح	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- اعتماد العاشر من يناير يوما عربيا للمسرح يحتفى به في كل الدول العربية. ويكون مناسبة لتقييم الجهود التي تبذلها الدول العربية لتطوير الفن المسرحي. والتذكير بالقضايا الإبداعية التي تشغل الفنانين المسرحيين العرب
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي،مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، عمّم بموجبه توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب السعادة الأمناء العامين للجان الوطنية العربية، مؤرخ في 17 يونيو 2022، تحت رقم 74، تمّ بموجبه تعميم - من جديد- قرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي لأجل موافاة المنظمة بما تمّ تنفيذه من قبل الدول. • تمّ عقد اجتماع تنسيقي بين المنظمة والهيئة العربية للمسرح يومي 22 – 23 ديسمبر 2021 والاتفاق على برنامج زمني لتنفيذ هذا القرار والتّعاون مع الدول العربية في هذا الشأن. • واحتفاء باليوم العربي للمسرح للعام 2022، الذي يمثل مناسبة لتقييم الجهود التي تبذلها الدول العربية لتطوير الفن المسرحي، والتذكير بالقضايا التي تشغل الفنانين المسرحيين العرب، احتفلت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مع أهل المسرح بهذا اليوم ونشرت بالمناسبة رسالة اليوم العربي للمسرح التي كتبها وألقاها الفنان العربي اللبناني رفيق علي أحمد **(ملحق 11)**.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) مشروع تعديل النّظام الداخلي للجنة الدائمة للثقافة العربية	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- دعوة الدول العربية التي لم توافي المنظمة بردودها إلى المبادرة بإرسال ملاحظاتها وآرائها في أجل أقصاهُ نهاية شهر مارس 2022. - تشكيل لجنة مصغرة لمراجعة النظام الداخلي للجنة الدائمة للثقافة العربية مكونة من: (جمهورية مصر العربية، دولة فلسطين، دولة الإمارات العربية المتحدة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الجمهورية اللبنانية، دولة ليبيا) - دعوة المنظمة إلى عرض المشروع على الاجتماع القادم للجنة الدائمة للثقافة العربية.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدّورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • تلقّت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مقترحات الدول العربية وأحالتها إلى اللجنة المنبثقة عن اللجنة الدائمة للثقافة العربية بموجب خطاب مؤرخ في 17 يونيو 2022 تحت رقم 73، لأجل دراستها وإعداد مسودة مشروع للنظام الداخلي للجنة الدائمة للثقافة العربية. • تمّ موافاة المنظمة بمشروع النظام الداخلي للجنة الدائمة للثقافة العربية المقترح وتم إحالته إلى المستشار القانوني للمنظمة والموضوع قيد الإجراء.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) ملامح تصوّر جديد لهيكلة مُؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافي في الوطن العربي	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- دعوة الدول العربية التي لم توافي المنظمة بردودها إلى المبادرة بإرسال رؤاها حول الهيكلة الجديدة لعمل مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في أجل أقصاهُ نهاية شهر مارس 2022. - تشكيل لجنة مصغرة لإعداد مشروع ملامح تصوّر جديد لهيكلة المُؤتمر مكونة من: (جمهورية مصر العربية، دولة فلسطين، دولة الإمارات العربية المتحدة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الجمهورية اللبنانية، دولة ليبيا). - دعوة المنظمة إلى عرض المشروع على الاجتماع القادم للجنة الدائمة للثقافة العربية.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدّورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • تلقّت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مقترحات الدول العربية وإحالتها إلى اللجنة المنبثقة عن اللجنة الدائمة للثقافة العربية بموجب خطاب مؤرخ في 17 يونيو 2022 تحت رقم 73 لأجل دراستها وإعداد مسودة مشروع ملامح تصوّر جديد لهيكلة المُؤتمر. • تمّت موافاة المنظمة بمشروع ملامح تصوّر جديد لهيكلة المؤتمر المقترح وتمّ إحالته إلى المستشار القانوني للمنظمة والموضوع قيد الإجراء.

توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية (08 ديسمبر 2021) خطة التصنيع الثقافي وتشجيع الإبداع	
قرار رقم (ق4/د22- 2021)	- دعوة المنظمة إلى وضع مشروع خطة طويلة المدى للنهوض بقطاع الصناعات الثقافية والاقتصاد الإبداعي في الدول العربية، وربطها بأهداف التنمية المستدامة. - دعوة المنظمة إلى العمل على إنشاء شبكة المدن العربية المبدعة والمستدامة، بهدف جعل المدن العربية أكثر تواصلا واستدامة، ولتصبح منصات مفتوحة لتواصل العقول وتطوير الأفكار وتشجيع الإبداع، وتبادل الخبرات والتجارب الناجحة وأكثر التزاما بالاستثمار في الثقافة والتراث كمحرك أساسي للتنمية البشرية المستدامة والإدماج الاجتماعي.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، تمّ بموجبه تعميم توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • تمّ إدراج مشروع الخطة طويلة المدى للنهوض بقطاع الصناعات الثقافية والاقتصاد الإبداعي في الدول العربية ضمن خطة العمل المستقبلي للمنظمة (2023-2028). • جاري العمل على وضع برنامج تنفيذي لهذه الخطة يشمل السياسات الثقافية ودعم القدرات والتشبيك والمرافقة وهيكلة المؤسسات الثقافية وهندسة المشاريع والاقتصاد الثقافي الرقمي والمؤسسات الناشئة والتمويل والمناصرة وإذكاء الوعي الاجتماعي بدور الصناعات الثقافية والاقتصادي الإبداعي في تحقيق أهداف التنمية بالدول العربية.

المشروع العربي الثقافي المشترك	
قرار رقم (ق5/د22- 2021)	2. الموافقة على المشروع العربي الثقافي المشترك ودعوة جميع الأطراف لوضع برنامج عملي وجدول زمني لتنفيذه.
الإجراءات المتخذة	• قام معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتوجيه خطاب إلى أصحاب المعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، مؤرخ في 20 يناير 2022، تحت رقم 38، عمّم بموجبه توصيات وقرارات الدورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي. • جاري العمل على وضع البرنامج التوجيهي للمشروع العربي الثقافي المشترك. • أعلن عدد من الدول العربية عن رغبتها في الاستفادة من هذا المشروع، وتمّ وضع برنامج لتلبية احتياجات الدول من خلال تنظيم عدد من أنشطة المشروع تشمل دعم القدرات والمرافقة وهيكلة المؤسسات الثقافية ورعاية المؤسسات الصغيرة والناشئة في مجال الثقافة والتراث. • تمّ وضع برنامج تنفيذي لبوابة النقوش العربية وإرساله إلى دولة الإمارات العربية المتحدة للنظر في خطوات تنفيذه. • وعقد اجتماع تنسيقي يوم 09 سبتمبر 2022 بمقرّ اللجنة الوطنية الإماراتية للتربية والعلوم والثقافة ووفد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وتمّ الاتفاق على الدعم المالي للمشروع من طرف دولة الإمارات العربية المتحدة وتمّ إعداد مشروع اتفاقية ثلاثية بما في ذلك برنامج سفيرة الألكسو للثقافة لضبط التزامات كل طرف والشروع في تنفيذ المشروع المذكور. • تمّت مراسلة كل الدول العربية لتعيين ضبّاط اتصال للمشروع وقد تمّت موافاة المنظمة ببعض المرشّحين في انتظار ورود بقية الترشيحات قبل انطلاق تنفيذ المشروع. • تمّ وضع برنامج تنفيذي لأنشطة المشروع الثقافي العربي المشترك حسب احتياجات الدول التي أعلنت عن رغبتها في الاستفادة من خدمات هذا المشروع، وتمّ إدراج أنشطته في ميزانية المنظمة لعامي 2023-2024، ضمن المرافقة ودعم القدرات. واتخذت وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية من خلال الهيئات والمؤسسات التابعة لها الإجراءات التالية: **- الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي (دار الأوبرا المصرية):** بخصوص الاغاثة الثقافية، وكذا برنامج بناء القدرات فأنه نظرا لما تتمتع به جمهورية مصر العربية بتاريخ طويل من الريادة في مجال الصناعات الابداعية مثل الموسيقي

والأفلام والنشر فان ذلك دفع مصر الى القيام ببناء استراتيجيات لتعزيز وتطوير الصناعات الثقافية والابداعية، وتطوير البرمجيات للحفاظ على المحتوي الثقافي والتراثي للدولة، والحرص على عمل أرشفة وتوثيق لهذا التراث بكافة مجالات المنتج والمحتوى الثقافي لمصر، وان دار الأوبرا المصرية باعتبارها قطاع مهتم بالمنتج والمحتوى الثقافي من موسيقي كلاسيك – وموسيقي عربية – وغناء عربي وأوبرالي وبفنون البالية والرقص المسرحي الحديث ...الخ من فنون رفيعة، فقد قطعت شوطا كبيرا في هذا المجال من جهة توثيق وأرشفة جميع الأعمال الفنية التي تُقدم على مسارحها عن طريق التسجيلات والتصوير للمحتوي الفني والثقافي لدار الأوبرا المصرية بأحدث أجهزة التسجيلات الصوتية وكاميرات التصوير عالية المستوي، وحفظ هذا المنتج الفني والثقافي بمكتبة الهيئة السمعية والمرئية والمقروءة والمزودة بأحدث الأجهزة التسجيلية وأجهزة العرض وقاعة كبري لإتاحتها وكذلك من خلال البث علي قناة وزارة الثقافة على شبكة الانترنت أو للمهتمين بالتراث الفني والثقافي سواء بغرض الاطلاع وعمل الأبحاث في هذا المجال الفني وكمرجع للدارسين وطلبة الماجستير والدكتوراه والمعاهد الموسيقية المتخصصة بمصر والدول العربية، وذلك ليكون متاح لجميع المتلقين والمهتمين بهذا المحتوي على مستوي جمهورية مصر العربية والدول العربية ومختلف دول العالم وقت الطوارئ والأزمات بمستوى تقني وفني عال كما حدث أثناء جائحة كورونا.

تحرص دار الأوبرا المصرية على الحفاظ على التراث الثقافي للموسيقي العربية من خلال فعاليات مؤتمر ومهرجان الموسيقي العربية الذي يقام سنويا بدار الأوبرا ويشارك به باحثون من مختلف أرجاء الوطن العربي بأبحاثهم التي تتناول أهداف وسبل الحفاظ على الهوية وتراث موسيقانا العربية الى جانب الحفلات الدورية التي تقدمها فرق الموسيقي العربية التابعة لها.

- **الهيئة العامة لقصور الثقافة:**

الإغاثة الثقافية: برنامج خاص لتعزيز دور الثقافة في زمن الطوارئ وتتمثل مشاركة الهيئة في بث الانشطة الثقافية والفنية من خلال قناة على اليوتيوب خلال فترة كورونا.

- **الجهاز القومي للتنسيق الحضاري:**

برنامج بناء القدرات في جرد وتوثيق الممتلكات الثقافية بالبلدان العربية: قام الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالعمل على توثيق المباني التراثية وعمل أرشيف رقمي للتوثيق المعماري والعمراني، وكذلك التوثيق التاريخي وربط مشروعات التوثيق للشخصيات المؤثرة في التاريخ المصري "مشروع عاش هنا" بشبكة المعلومات الدولية مع استخدام خاصية QR للوصول الي المعلومات الخاصة بهؤلاء الشخصيات، وكذلك إطلاق مشروع توثيق تاريخ مصر- الغير مادي مثل الحرف

والأماكن المندثرة "مشروع لحظات" وكذلك التعريف بتاريخ واسماء الشوارع الهامة.

- المجلس الأعلى للثقافة (لجنة التراث الثقافي غير المادي):

تقترح اللجنة إقامة مؤتمر عربي مشترك حول قضايا وتحديات صون التراث الثقافي غير المادي في الوطن العربي، والاحتفال بيوم التراث العالمي 18 أبريل من خلال برنامج عربي مشترك.

- قطاع العلاقات الثقافية الخارجية:

مشروع بوابة النقوش العربية: قام قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بترشيح الفنان التشكيلي/ محمد بغدادي كضابط اتصال لهذا الملف.

الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية:

- <u>الإغاثة الثقافية لتعزيز دور الثقافة في زمن الطوارئ.</u>

من خلال مبادرة الثقافة بين يديك الذي أطلقتها وزارة الثقافة لإتاحة بعض المطبوعات الالكترونية لجمهور القراء ساهمت دار الكتب والوثائق القومية ببعض المطبوعات مثل:

- التاريخ الثقافي لمصر الحديثة، تأليف: د/ وائل الدسوقي.
- المسرح والمجتمع المصري من النهضة الى ثورة 1919، تأليف: د/ إيمان النمر .
- مخطوطة " تحفة الأذكياء بأخبار مملكة روسيا " للشيخ محمد عياد الطنطاوي، دراسة وتحقيق: د/ علي متولي
- النشر الالكتروني عبر موقع دار الكتب للندوات الثقافية التي عقدها مركز تاريخ مصر المعاصر بمناسبة الاحتفال بثورة يوليو، والندوات التي عقدها مركز تحقيق التراث .
- نفذ مركز التنمية البشرية دورات تدريبية للعاملين بالهيئة لتعزيز دورهم الثقافي في زمن الطوارئ، وكانت بالعناوين التالية :

- كيفية التعلم عن بُعد وعقد الاجتماعات باستخدام برنامج zoom خلال عامي 2020 –2021 .
- استخدام برنامج Microsoft team
- أساسيات التحول الرقمي

وتمّ تنظيم مؤتمر علمي من قبل مركز تحقيق التراث بعنوان: التراث وترسيخ الهوية يومي 20 – 21 سبتمبر 2022

***<u>برنامج بناء القدرات</u>**

1- أقام مركز تحقيق التراث دورات تدريبية استهدفت بناء قدرات الباحثين في مجال تحقيق التراث؛ بعنوان أساسيات تحقيق التراث، ومنهجية تحقيق التراث.

2- عقد مركز تاريخ مصر المعاصر فاعلية ثقافية عن مدينة القاهرة بعنوان "القاهرة بين الأصالة والتحديث" بمناسبة اختيار القاهرة عاصمة ثقافية للعالم الإسلامي 2022 في (يونيو 2022)، واستهدفت التعريف بمدينة القاهرة الحديثة وآثارها منذ القرن 18

	مرورا بالقرن 19، وأهم المساهمين من الأسرة الخديوية في تحديثها ومنهم: الخديوي عباس حلمي الثاني، مما جعل مدينة القاهرة من أهم المدن العربية على الخريطة السياحية. 3- بمناسبة الاحتفال بيوم المخطوط العربي نظم مركز تحقيق التراث دورات تدريبية تستهدف بناء قدرات الباحثين في مجال تحقيق التراث؛ في الفترة من 11 الي 19 أكتوبر 2022.

موعد ومكان عقد الدورة 23 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي	
قرار رقم (ق6/د22- 2021)	عقد الدورة 23 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في شهر ديسمبر 2022 بمدينة الرياض، المملكة العربية السعودية.
الإجراءات المتخذة	• بتاريخ 07 يونيو 2022 ورد للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، خطابا تحت رقم 5154، صادر عن سعادة الأستاذ أحمد بن عبد العزيز البليهد، الأمين العام للجنة الوطنية السعودية للتربية والثقافة والعلوم، تقترح فيه تاريخ عقد الدورة (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي.

ملاحق وثيقة متابعة تنفيذ قرارات الدورة الثانية والعشرون (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

ملحق 1

برنامج سفراء الألكسو للثقافة العربية

ملخص

أهم **المبادرات** التي تم التعاون على تنظيمها بين أناسي للإعلام والألكسو في إطار مذكرة التفاهم الموقعة بينهما في 2020/12/14:

ومضة تلفزيونية توعوية

01

إنتاج ومضة تلفزيونية توعوية تحسيسية للأطفال حول أساليب التوقي من فيروس كورونا

01/03/2020



اليوم العالمي للغة العربية

02

بمناسبة **اليوم العالمي للغة العربية** تنظيم جلسة استماع ومناقشة لبودكاست مروة ولقيم التسامح والمروءة العربية بمشاركة مجموعة من الطلبة

17/12/2020



ملتقى البودكاست

03

تنظيم الملتقى الأول لصانعي المدونات الصوتية العرب (البودكاست) مباشرة على الانستغرام

14/03/2021



بوابة النقوش العربية

04

مشاركة المنظمة في تدشين بوابة النقوش العربية

aip.ae

07/04/2021



مسامرات الألكسو الرمضانية

05

تنظيم مسامرات رمضان الثقافية الفنية بمشاركة عربية وإماراتية متميزة

رمضان 2021



ندوة علمية افتراضية

06

المشاركة في تنظيم الندوة العلمية "التعليم في زمن جائحة كورونا الواقع والحلول"

23/06/2021



ملخص

أهم **المبادرات** التي تم التعاون على تنظيمها في إطار السفارة الثقافية للألكسو خلال العام 2021:

من: 16 أكتوبر إلى: 16 ديسمبر

حسب النطاق: محلي إقليمي عالمي

مقال رأي

01 — محلي عالمي

مقال بقلم الشيخة اليازية في جريدة ARABNEWS السعودية: مُعرِّفة فيه بالسفارة الثقافية ومجالات الاستدامة في الثقافة انطلاقاً من: كيف يجيب Expo عن سؤال الهوية وأن الاستمرار في نشر الثقافة يشبه الاستدامة فكلاهما طريقة طبيعية للتطور فردياً وجماعياً؟

16/10/2021

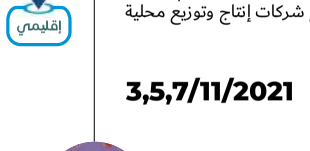


مبادرة عروض البهجة

03 — إقليمي

بهدف رفع الوعي الثقافي لدى الدول ذات الاحتياجات الخاصة وكمحطة أولى في موريتانيا، نظمت مجموعة عروض سينمائية متجولة لعدد 9 أفلام إماراتية بالتعاون مع شركات إنتاج وتوزيع محلية

3,5,7/11/2021





فيلم ترويجي قصير

05 — إقليمي

إنتاج فيلم قصير حول برنامج السفارة الثقافية يلخص الغايات وخطة عمل السفارة باستخدام أحدث تقنيات التصوير والمؤثرات السينمائية

05/12/2021





فعالية بيت الأمل

07 — محلي عالمي

بمشاركة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة و ZeeArts تم تنظيم معرض فني بمشاركة 50 فناناً من جنسيات مختلفة يهدف إلى إبراز معنى الوحدة في التنوع كعنصر مهم في المجتمع الإماراتي

10/12/2021





جلسة علمية

09 — إقليمي عالمي

تقديم جلسة علمية خلال قمة اللغة العربية حيث حوار المجتمعات وتواصل الحضارات للتعريف ببوابة النقوش العربية لإعطاء فرصة للباحثين والمهتمين بهذا المجال للتعرف على أهم النقوش العربية.

19/12/2021





4/11/2020

المشاركة بورقة عمل في الملتقى ترسيخاً لروح التعاون والشراكة بين الدول في مجال الإبداع الملتقى الذي جمع المبدعات العربيات لعكس روح التعاون والشراكة بين الدول في مجال الابداع الثقافي ولعرض التجارب والوقوف أمام الحلول المناسبة لتحقيق التنمية المستدامة للمرأة والمجتمع

02 — إقليمي

الملتقى الإقليمي لتمكين المرأة المبدعة

03/11/2021

أطلقت الشيخة اليازية جائزتين جديدتين، قيمة كل جائزة 1500 دولار تضاف إلى جوائز الاتحاد العام للآثاريين العرب، بهدف التشجيع على رصد وجمع أهم الاكتشافات الخاصة بالنقوش والكتابات العربية على الصخور والأحجار

04 — إقليمي

جائزتان في مؤتمر الآثاريين العرب

07/12/2021

تنظيم الملتقى الثاني لصانعي المدونات الصوتية العرب (اليوديكاست) من 6 دول عربية مباشرة في المؤتمر العالمي للاقتصاد الإبداعي في Expo2020

06 — إقليمي عالمي

ملتقى المدونات الصوتية العربية

11/12/2021

تنظيم ندوة باللغة الإنجليزية في مركز الإسماعيلي بعنوان: تطور الكلمة العربية: من النقوش الصخرية إلى العصر الرقمي"

08 — محلي عالمي

ندوة علمية

ملخص

نشاط السفارة الثقافية خلال الربع الأول من عام 2022:

من: 01 يناير إلى 31 مارس

حسب النطاق: محلي إقليمي عالمي

موعد نقاش

01 — محلي إقليمي

تنظيم موعد نقاش حول أيام الغرب تقديم الباحث أحمد عبيد

19يناير





رحلة ثقافية

02 — محلي عالمي

8فبراير

تنظيم رحلة ثقافية لعضوات السلك الديبلوماسي لدى الإمارات للمواقع الأثرية في منطقة مليحة بالشارقة بحضور عدد من الإعلاميين





Ithraeyat Magazine

03 — إقليمي

كتابة مقال حول "قيمة وقواعد التنمية المستدامة الاجتماعية" في مجلة إثرائيات الثقافية التي يصدرها مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي

يناير/فبراير



معرض الخمسين

04 — محلي عالمي

13 – 26 فبراير

المشاركة في معرض اتحاد الخمسين تنظيم جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بجناح دولة الإمارات العربية المتحدة في إكسبو





ندوة سينمائية

05 — محلي

موعد نقاش في سينما عقيل بدبي بعنوان " المجتمع وسينما العصر الذهبي" بحضور الشيخة اليازية نهيان آل نهيان ونخبة من الإعلاميين والأكاديميين والسينمائيين

3 مارس





إطلاق مجموعة فنية

06 — محلي

9 مارس

إطلاق مجموعة الأنوار عن الفردان للمجوهرات من تصميم الشيخة اليازية نهيان آل نهيان





الأمثال الشعبية

07 — محلي إقليمي

جلسة نقاش في بيت الحكمة بالشارقة حول الإعلام الجديد وبودكاست أم صبحي وأم عزات وإطلاق الموسم الثاني من بودكاست مبروة

15 مارس





تمكين المرأة في السينما

08 — محلي عالمي

18 مارس

عرض فيلم أثل وتنظيم حلقة نقاشية حول تمكين المرأة من خلال الإعلام والسينما ضمن جناح المرأة إكسبو 2020





موعد نقاش

09 — محلي إقليمي

تقديم جلسة نقاش تاريخية في المجمع الثقافي بأبوظبي بعنوان: فن التوقيعات في العصر الأندلسي قدمها الباحث الدكتور أحمد عطية كبير الباحثين في مكتبة الاسكندرية

29 مارس





ملخص

نشاط السفارة الثقافية خلال الربع الثاني من عام 2022: من: 01 أبريل إلى 30 يونيو

حسب النطاق: محلي إقليمي عالمي

ورشة تدريبية عربيّة

15 يونيو



تهدف الورشة التدريبية التي قدمها نخبة من خبراء المنظمة العربية للمتاحف إلى صقل مهارات المرشدين الثقافيين في الوطن العربي، وتأهيلهم إلى المراحل الانتقالية المستقبلية في الإرشاد المتحفي ومدهم بأحدث الأساليب والمناهج في جذب العائلات والأطفال إلى المتاحف. وشارك في الورشة 76 مشاركاً من المرشدين الثقافيين ومسؤولي المتاحف بالدول العربية يمثلون 15 دولة عربية.

إقليمي

06

ندوة دولية

9 يونيو



المشاركة في الندوة الدولية: **التعليم الرقمي والثورة الصناعية الرابعة تمت المشاركة في فعاليات** الندوة من خلال عرض فيلم وثائقي قصير بعنوان الفن الرقمي ... الواقع واتجاهات المستقبل والذي تعرض لنشأة وأنواع ومواضيع الفن الرقمي والأدوات المستخدمة من خلاله

محلي

05

إنشاء مركز لدراسات النقوش

23 مايو



إنشاء مركز لدراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار جامعة الفيوم - مصر

مركز النقوش والخطوط التاريخية" بكلية الآثار بجامعة الفيوم يعتبر المركز الوحيد بين الجامعات المصرية، الذي يهتم بدراسة النقوش والخطوط.

إقليمي عالمي

04

مذكرة تعاون إعلامية

13 مايو



تهدف اتفاقية التعاون مع **صحيفة الإتحاد** لتوطيد أطر التعاون والشراكة وتعزيز الدور الريادي في النهوض بالثقافة العربية، والتعريف بها، إقليمياً وعالمياً

محلي إقليمي

03

مقال رأي

11 ماي



نشر مقال رأي بمركز الإمارات للدراسات الاستراتيجية من خلال المنصة الإلكترونية "مفكرو الإمارات" والتي تعتبر منصة للمفكرين والباحثين الإماراتيين، وملتقًى لإسهاماتهم الفكرية صدر مقال بقلم الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان بعنوان: **الهوية الشخصية.. قيمة تراثية وأثر ثقافي.**

محلي

02

إطلاق برنامج عربي رائد

20 أبريل



يهدف برنامج **المرشد الثقافي** إلى رفع الإيجابية لدى الشباب العربي وتحفيزه على ارتياد المتاحف والمواقع الأثرية. كما يسعى في محور آخر من البرنامج لتدريب المرشدين الثقافيين العرب وإبراز إنجازاتهم وتكريمهم وتسليط الضوء عليهم.

إقليمي

01

ملخص #1

نشاط السفارة الثقافية خلال النصف الثاني من عام2022: من: 01 يوليو إلى ديسمبر

حسب النطاق: محلي إقليمي عالمي

ورشة للموهوبين

06

محلي

06 أكتوبر



في إطار البرنامج الثقافي المحلي لسفيرة الثقافة فوق العادة لدى منطمة الألكسو الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان تم تنظيم جلسة إضاءات على منظمة الألكسو في مسرح متحف اللوفر بأبوظبي بالتعاون مع المنطمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الألكسو ووزارة الثقافة والشباب ومركز أبوظبي للغة العربية وجلسة للمواهب ضمت العديد من المواهب الإماراتية البارزة.

حلقة نقاشية

05

محلي

حلقة نقاشية بعنوان "رحلة في السيرة الهلالية" قدمتها الكاتبة سناء أبو هلال عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردني والإماراتي وذلك بحضور الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان سفيرة فوق العادة للثقافة لدى منظمة الألكسو.

02 أكتوبر



جوائز برنامج المرشد الثقافي

04

محلي إقليمي

9 سبتمبر



شهد الشيخ محمد بن نهيان بن مبارك آل نهيان حفل توزيع جوائز برنامج المرشد الثقافي العربي في قصر الوطن بأبوظبي وبحضور معالي نورة الكعبي وزيرة الثقافة والشباب رئيسة اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ومعالي الدكتور محمد ولد أعمر مدير عام الألكسو حفل توزيع جوائز مسابقة المرشد الثقافي العربي 2022

المشاريع المستدامة

03

إقليمي

جرت في مقر الألكسو بتونس في 10أغسطس التصفيات النهائيةلعشرين مشروعاً مستداماً عربياً مقدماً لبرنامج المرشد الثقافي العربي حيث تمت المقابلة الشخصية لكل مشروع على حدة

10 أغسطس



لقاء صحفي

02

محلي

25 يوليو



تصريح وتهاني الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان سفيرة فوق العادة للثقافة لدى الألكسو بمناسبة الذكرى 52 لتأسيس المنظمة العربية والتربية والثقافة والعلوم #الألكسو واستعراض أهم إنجازات السفارة الثقافية

ندوة صحفية

01

إقليمي

شهد مقر منظمة الألكسو بتونس مؤتمرا صحفيا للإعلان عن المتوجين في واحدة من مسابقات برنامج #المرشد_الثقافي من تنظيم السفارة الثقافية للألكسو بالشراكة مع المنظمة العربية للمتاحف الذي جاء تحت شعار #بالماضي_نعبر_للمستقبل

05 يوليو



ملخص #2

نشاط السفارة الثقافية خلال النصف الثاني من عام2022: من: 01 يوليو إلى ديسمبر

حسب النطاق: محلي إقليمي عالمي

جوائز عربية

13 محلي إقليمي

تسليم جوائز المجلس العربي في مجال النقوش والكتابات العربية على الصخور المقدمة من سفيرة الثقافة لدى الألكسو لثلاثة باحثين عرب



نوفمبر



دورع تكريمية



نوفمبر



منح الشيخة اليازية نهيان آل نهيان درع المجلس العربي للآثاريين العرب تقديرا لدورها في حماية وجمع التراث الحضاري

إقليمي 12

إنتاج ومضات عربية

11 محلي إقليمي

إنتاج سلسلة من ومضات ثقافية «ريبلز» على منصة الإنستغرام عن القبائل العربية وأساطير العرب



نوفمبر



إنتاج برنامج «قال الشاعر»



أكتوبر



انطلاق برنامج «#قال_الشاعر» على منصات عالم ماجد الرقمية التابعة لأبوظبي للإعلام حيث يهدف البرنامج إلى تعزيز حضور اللغة العربية ومهارات إلقاء الشعر العربي لدى الأطفال واليافعين.

إقليمي 10

جولة المتاحف

09 إقليمي

تنطلق المرحلة الثالثة من برنامج المرشد الثقافي العربي بجولة ثقافية متحفية في المتاحف والمواقع الثلاثة الفائزة بجائزة التميز في الإرشاد المتحفي والثقافي فئة المتاحف والمواقع الأثرية حيث يعرض فيلم عن المراحل التي مر بها برنامج المرشد الثقافي العربي ويوزع دليل علمي إرشادي حول أفضل الممارسات ومميزات المرشد الثقافي.



نوفمبر / ديسمبر



فعالية ثقافية لليافعين



13 أكتوبر



يوم ثقافي نظم بمدرسة ابن حزم الثانوية بمنطقة المنامة في عجمان ضمن البرامج الثقافية المنفذة على المستوى المحلي في إطار برنامج السفيرة فوق العادة للثقافة لدى الألكسو

محلي 08

ندوة علمية

07 محلي إقليمي

أقيمت ندوة تطور الكلمة العربية بمقر جامعة زايد بدي في إطار برنامج السفارة الثقافية لمنظمة الألكسو بمشاركة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ووزارة الشباب والثقافة والنادي الإسماعيلي بدبي وجامعة الآغا خان وجامعة نيويورك بأبوظبي



11 أكتوبر



ملخص
#3

نشاط السفارة الثقافية خلال النصف الثاني من عام2022: من: 01 يوليو إلى ديسمبر

حسب النطاق: محلي إقليمي عالمي

زيارة رسمية ثقافية إلى جمهورية مصر العربية خلال الفترة 19-23 أكتوبر2022

جامعة الدول العربية

01 — إقليمي

زيارة جامعة الدول العربية ومناقشة أهم إنجازات السفارة الثقافية مع معالي الأمين لجامعة الدول العربية.

20 أكتوبر



مكتبة الإسكندرية



21 أكتوبر

02 — إقليمي

زيارة مكتبة الإسكندرية في إطار التعاون المستمر مع مكتبة الإسكندرية، وتفعيلاً لمذكرة التفاهم المشترك التي تم توقيعها سابقاً.

مركز دراسات النقوش

03 — محلي

افتتاح مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار بجامعة الفيوم بجمهورية مصر العربية والذي ساهمت الشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان في تأسيسه وهو المركز الوحيد على مستوى الجامعات المصرية والعالم العربي والإسلامي والشرق الأوسط المختص بدراسة النقوش والخطوط، وقدمت الجامعة درعا للشيخة اليازية تقديراً وتثميناً لجهودها في خدمة الثقافة العربية.

21 أكتوبر

معرض للفن المعاصر



22 أكتوبر

04 — عالمي

زيارة معرض "آرت دي ايجيبت" للفن المعاصر، والذي شارك فيه نخبة من الفنانين المصريين والعالميين وخبراء ومؤسسات فنية رائدة في العالم وتحت رعاية وزارتي "الآثار والسياحة" و"الخارجية"، ومنظمة اليونسكو.

لقاء حول اكتشافات أثرية

05 — محلي إقليمي

لقاء عالمة الآثار الدكتورة كاثلين مارتينيز رئيسة البعثة المصرية الدومينيكانية التابعة لجامعة "سانتو دومنيجو"، والمسؤولة عن مجموعة من الاكتشافات الأثرية الهامة والمتخصصة في دراسة الآثار المصرية للحقبة اليونانية والرومانية.

22 أكتوبر

لقاءات صحافية



• مقابلات صحافية مع عدد من الإعلاميات من مصر ووكالة أنباء الإمارات على هامش الزيارة.

06 — إقليمي

ملخص #4

نشاط السفارة الثقافية خلال الفترة القادمة : من: 01 ديسمبر 2022 إلى مارس 2023

حسب النطاق: محلي إقليمي عالمي

بودكاست مروة#2

مارس

مروة هي مدونة صوتية عربية من إنتاج شركة أناسي للإنتاج الإعلامي وسيركز الجزء الثاني على المقامات العربية

إقليمي عالمي

06

معهد العالم العربي

فبراير



أول عرض متجول لمتحف الأفلام الكلاسيكية في مقر معهد العالم العربي

عالمي

05

إنتاج برنامج «قال الشاعر»

فبراير



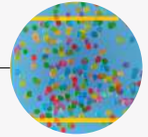
عضوية لجنة تحكيم مهرجان السينما بشرم الشيخ

إقليمي عالمي

04

عروض البهجة

يناير



إن الفن السابع أداة قوية لتقارب الأفكار، ومصدر للبهجة والفرحة في النفوس، ويمثل حافزا لتنشيط الخيال وطرح تساؤلات والسعي لإيجاد إيجابات لها، وتشجيع المشاهدين على تغيير السلوكيات التي تقف أمام تطور المجتمع.
وتعد "عروض البهجة"، أول عروض سينما متجولة تقام في «جزر القمر»، بتنظيم من أناسي للإعلام بالتعاون مع الألكسو

إقليمي

03

مقال رأي

ديسمبر



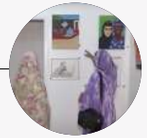
مقال رأي حول إشكاليات التجديد في الثقافة

محلي

02

بيت المبدعات

ديسمبر



بالتعاون مع وزارة الثقافة الموريتانية سيتم تدشين «بيت المبدعات» وهي أول جمعية للفنانات التشكيليات الموريتانيات تضم قرابة 80 فنانة

إقليمي

01

تقرير تأليفي حول برنامج المرشـد الثقـافي

تحت شعار: بالماضي نعبر للمستقبل

يتنزل برنامج **"المرشد الثقافي"** ضمن أنشطة سفيرة الألكسو فوق العادة للثقافة العربية وهو يهدف إلى رفع الإيجابية لدى الشباب العربي، وتشجيعهم على الإقبال على زيارة المتاحف والمواقع الأثرية وإلى المساهمة في رفع مهارات المُرشدين الثقافيين بالدول العربية وتجويدها وقد تم تنفيذ نسخته الأولى بالتعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبرنامج السفيرة والمنظمة العربية للمتاحف.

وقد تضمن هذا البرنامج سلسلة من الفعاليات أهمها:

- تنفيذ سلسلة من الأنشطة في المتاحف والمواقع الأثرية العربية المشاركة في البرنامج (ورشات، مسابقات، زيارات ميدانية، توزيع مطويات تعريفية، عرض أفلام تعريفية حول المنظمة والسفيرة وأنشطتها...).
- ورشة تدريبية لفائدة المرشدين الثقافيين الذين تم تعيينهم من طرف دولهم وتم بعدها التنافس على تقديم أفضل المبادرات والرسائل والمشاريع التحفيزية لاستقطاب الشباب والعائلات العربية لزيارة المتاحف والمواقع الأثرية. كما تم تمكين المهتمين بها المجال من مختلف الدول العربية من فرصة الاستفادة من الورشة التدريبية ومنحهم فرصة المشاركة في مسابقة المبادرات المستدامة.
- حفل الاختتام والإعلان على الفائزين وتكريم رمز من رموز العمل الثقافي التراثي المتحفي والمواقع الأثرية (مُرمّم عربي).
- جولة لمتابعة تطبيق المبادرات الفائزة في 3 مدن عربية مختلفة (سيتم استكمال هذه المرحلة من البرنامج خلال النصف الثاني من شهر ديسمبر 2022).

هذا وقد أمنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التنسيق والتأطير والمتابعة والتواصل مع الدول العربية عبر اللجان الوطنية، في حين وفر برنامج سفيرة الألكسو فوق العادة للثقافة العربية المواد الضرورية والمواد البصرية المعتمدة في الأنشطة والتكفل التام بالورشة التدريبية وبالجوائز وبتكاليف حفل الاختتام، بينما شاركت المنظمة العربية للمتاحف في الورشة التدريبية وفي لجان تحكيم المسابقات.

تم الإعلان على انطلاق هذا البرنامج بمناسبة اليوم العالمي للمتاحف من طرف معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر المدير العام للمنظمة وذلك بعد ضبط جدوله الزمني الأولي والأطراف المشاركة فيه وهي أساسا:

- **المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم**
- **برنامج سفيرة الألكسو فوق العادة للثقافة العربية**
- **المنظمة العربية للمتاحف**
- **الدول العربية الأعضاء في المنظمة**

تمّ الترشّح للمشاركة في هذا البرنامج عبر مسارين:

- مسار رسمي وذلك من خلال مخاطبة الدول العربية لترشيح ضباط اتصال للبرنامج وأساسا من المرشدين الثقافيين والمؤسّسات المتحفيّة التي ستحتضن الأنشطة.
- مسار حرّ حيث تم فتح باب الترشح للمهتمين بمجال الإرشاد الثقافي من مهنيين وطلبة ومجتمع مدني وناشطين بصفة فردية.

وفي الجملة، تم استقبال 15 ترشيح من الدول العربية و146 ترشحوا بصفة فردية وقد تمّ قبول كل المرشدين الذين رشحتهم دولهم بصفة رسمية وتمّ ضبط مجموعة من المعايير في اختيار المترشّحين بصفة فردية وقد استجاب 105 مترشّح لهذه المعايير وتمّ قبولهم للمشاركة في هذا البرنامج.

وللتّعريف بهذا البرنامج وأهدافه وأنشطته عُقدت سلسلة من الاجتماعات واللقاءات التعريفية وتمّ بعث منصّات رقمية لنشر الأنشطة عليها ومجموعات اتّصال حديثة لتسهيل التّواصل بين مختلف المشاركين من ناحية والمشرفين على البرنامج من ناحية ثانية.

أهمّ محطات تنفيذ برنامج المرشد الثقافي:

- **شهري ماي وجوان 2022:** تنفيذ سلسلة من الأنشطة في المتاحف والمؤسسات والمواقع الأثرية المترشحة وذلك بإشراف المرشدين الذين رشحتهم دولهم حسب الأهداف العامة لبرنامج المرشد الثقافي.
- **15 جوان 2022:** ورشة تدريبية (عن بعد) تضمنت أربع حصص حول المتاحف والإرشاد الثقافي ومهارات الإرشاد المتحفي والأطفال والعائلة في المتاحف والجولات المتحفية التفاعلية عن بعد: تجارب عملية وحصة تأطيرية لمختلف المبادرات المقدمة. وقد شارك فيها في الجملة 76 مشارك بين ضباط اتصال الدول العربية ومشاركين بصفة فردية.

وانتهت الورشة بتقديم مجموعة من المبادرات والدراسات من أجل خلق علاقة نوعية بين الشباب والمؤسسات المتحفية والتي ستدخل في المحور الثاني من مسابقات المرشد الثقافي والمتعلقة بالأفكار المستدامة.

وفي الجملة تلقى البرنامج:

- 9 ملفات ترشح من ضباط الاتصال بالبلدان العربية وهي: الإمارات، البحرين، تونس، قطر، الجزائر، المغرب، سلطنة عمان، فلسطين، اليمن.
- 20 ملف ترشح من المشاركين بصفة فردية في البرنامج

وقبل الشروع في عملية تحكيم الأعمال الواردة على البرنامج تم ضبط معايير التحكيم وذلك بالتّشاور بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبرنامج سفيرة الألكسو فوق العادة للثقافة العربية والمنظمة العربية للمتاحف وقد تمّ الاتفاق على المعايير التالية:

- **تطابق الفكرة/المشروع مع أهداف برنامج المرشد الثقافي**
- **وضع خطة واضحة لها أهداف ووسائل ومخرجات**
- **جدة الفكرة وتميزها والإبداع في تنفيذها**
- **الشراكات والتّعاونات لتنفيذ الفكرة/المشروع**
- **استهداف جمهور نوعي**

وتبعا لعملية التحكيم تقدم اللجنة التنويهات التالية:

- مشاركة أصناف متنوعة من المتاحف منها الأركيولوجية، والإتنوغرافية، واللباس التقليدي، والبيئة البحرية وغيرها مما يعكس ثراء المؤسسات المتحفية في بلداننا العربية وخروج الجهات المشاركة عن كل ما هو مألوف ونمطي.
- تشريك جهات وقطاعات متعددة في الأنشطة المشاركة في مسابقة المرشد الثقافي
- تنفيذ فعاليات مجتمعية تفاعلية.
- اهتمام واضح بتوزيع المطبوعات والأدلة المتحفية على الطلاب.
- إشراك مجموعة من الأطفال حاملي طيف التوحد وأصحاب الهمم مما يعبر تعبيراً صادقا عن الشعار الذي وضعته الجهة المشاركة (قطر) التراث من أجل الناس.

وحرصا من الأطراف المشرفة على البرنامج على تثمين كل الأعمال التي شاركت في المسابقة وتشجيعا لكل المرشدين الثقافيين في بلداننا العربية فقد تقرر منح تكريمات اعتبارية لكل المشاركين ودعوتهم لحضور حفل اختتام البرنامج في دولة الإمارات العربية المتحدة في شهر سبتمبر 2022.

وقد أفضت عملية التحكيم إلى النتائج التالية:

1) **التكريمات الاعتبارية**

الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية وسلطنة عمان والجمهورية اليمنية

2) **جائزة الهيئات والهياكل والمؤسسات المشاركة في البرنامج**

الصنف الأول: الإمارات العربية المتحدة

الصنف الثاني: مملكة البحرين

الصنف الثالث: دولة قطر

3) جائزة المؤسسات المتحفية المشاركة في البرنامج

الصنف الأول: دولة فلسطين- متحف وموقع سبسطية الأثري

الصنف الثاني: الجمهورية التونسية - متحف جربة للتراث التقليدي

الصنف الثالث: المملكة المغربية - متحف سيدي بن محمد بن عبد الله الصويرة

- **05 جويلية 2022:** الإعلان على نتائج المسابقات بمقرّ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في إطار ندوة صحفية بإشراف المدير العام لمنظمة ألكسو واكبتها أغلب وسائل الإعلام التونسية والعربية المقيمة في تونس.

- **09 سبتمبر 2022:** حفل اختتام برنامج المرشد الثقافي والذي انتظم في قصر الوطن بمدينة أبوظبي بمشاركة معالي المدير العام للمنظمة ومعالي الأستاذة نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب بدولة الإمارات العربية المتحدة وسعادة الشيخ محمد بن نهيان آل نهيان، وسعادة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والدكتور الشرقي الدهماني رئيس المنظمة العربية للمتاحف

وعلاوة على حفل توزيع الجوائز والتكريمات تضمن حفل الاختتام عديد الفقرات من وصلات موسيقية وعروض ضوئية وجولة استطلاعية في قصر الوطن بأبوظبي. وقد شهد تغطية صحفية كبيرة من وسائل الإعلام الإماراتية أو العربية المقيمة بدولة الإمارات.

- **النصف الثاني من شهر ديسمبر 2022:** المرحلة الأخيرة من البرنامج وهي "جولة المتاحف" والتي تتمثل في إصدار **"دليل المرشد الثقافي العربي"** الذي سيتم تعميمه على المتاحف في البلدان العربية ونشره على موقع المنظمة وكذلك تنفيذ أنشطة بثلاث متاحف وتسليم الجوائز وتركيز لوحات تذكارية بالمتاحف المعنية بهذه المرحلة وهي كل من متحف الصويرة بالمملكة المغربية ومتحف التراث التقليدي بجزيرة جربة بالجمهورية التونسية ومتحف سبسطية الأثري بدولة فلسطين.

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

ملحق 2

خارطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة لتسجيل التراث غير المادي لدى اليونسكو

مشروع خارطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة

تمّ اعتماد مشروع خارطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة خلال الدّورة 22 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي وهو يهدف إلى إعداد وتسجيل مجموعة من عناصر التراث الثقافي غير المادي المشتركة على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية وذلك وفق برنامج زمني يمتد على خمس سنوات 2022-2026.

وبناء على ذلك، ورد على إدارة الثقافة بالمنظمة 44 مقترح (قائمة مرفقة) من الدول العربية التي عبرت على رغبتها في المشاركة في هذا المشروع وقيادة بعض الملفات العربية المشتركة.

وبعد دراسة الملفات المشار إليها أعلاه وأخذًا في الاعتبار لعديد المعطيات، تم التوصل إلى ضبط قائمة أولية للملفات التي سيتم إدراجها في هذا المشروع وعددها 10، واقتراح جدول زمني لإنجازها والدولة التي ستقود كل ملف وذلك وفق الضوابط الآتية:

- استثناء الملفات التي يمكن أن تتعارض مع اتفاقية 2003 لصون التراث الثقافي غير المادي،
- استثناء المقترحات التي تمثل خصوصيات وطنية ولا يتجاوز انتشارها الدولة التي اقترحتها،
- منح الأولوية للعناصر التي تتوفر فيها الصبغة المشتركة والتي ورد بشأنها أكثر من ترشيح ويمكن أن تشهد إقبالا من أكثر عدد ممكن من الدول العربية،
- منح الفرصة والحظوظ لكل البلدان العربية لقيادة ملفات عربية مشتركة والمساهمة في مشروع الخارطة الخمسية،
- مراعاة رغبات الدول العربية في قيادة ملفات عربية مشتركة،
- مراعاة إمكانيات الدول العربية والسعي إلى ضمان إعداد الملفات المشتركة في أفضل الظروف...

الملفات المقترحة للإدراج في مشروع الخارطة الخمسية

	السنة	عنوان الملف	الدول الذي رشحته	الدولة المقترحة لقيادته
01	2022	العمارة الطينية	- المملكة المغربية - المملكة العربية السعودية	المملكة المغربية
02		الحناء	- الإمارات العربية المتحدة - المملكة العربية السعودية - دولة فلسطين - جمهورية العراق	الإمارات العربية المتحدة
03	2023	العود	- جمهورية العراق - الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	جمهورية العراق
04		السعفيات والألياف النباتية	- الإمارات العربية المتحدة	الإمارات العربية المتحدة
05	2024	الفروسية/الخيل/ الفنتازيا والمعارف والمهارات المتعلقة بتربية الخيول	- مملكة البحرين - الجمهورية التونسية - الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	مملكة البحرين
06		الوشم	- المملكة الأردنية الهاشمية	المملكة الأردنية الهاشمية
07	2025	العطور	- الإمارات العربية المتحدة - الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	الإمارات العربية المتحدة
08		العادات الرمضانية	- المملكة العربية السعودية - الجمهورية اللبنانية	المملكة العربية السعودية
09	2026	الشاشية، أغطية الرأس، معارف ومهارات وطقوس	- الجمهورية التونسية	الجمهورية التونسية
10		الصناعة التقليدية للبخور والطيب والعادات والطقوس الاجتماعية المرتبطة بها	- الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

ملحق 3

تقرير وزارة الثقافة المصرية عن متابعة تنفيذ قرارات الدورة 22 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

ما تم تنفيذه من قبل قطاعات وهيئات وزارة الثقافة حول توصيات الدورة الـ 22 لمؤتمر الوزراء الذي عقد في دولة الامارات العربية (ديسمبر 2021)

* الأوضاع الثقافية في الوطن العربي :

دعوة الدول العربية الي تدعيم التوجه الرقمي والعمل علي رقمنه المحتوي الثقافي تحسباً لكل طارئ وضماناً لتواصل العمل الثقافي خلال فترات الازمات مهما كان نوعها والاستفادة من المنصة العربية للثقافة والتراث التي تعمل منظمة الألكسو على انشائها لاستخدام التقنيات الرقمية وتوظيفها في خدمة العمل العربي الثقافي المشترك.

م	القطاع / الهيئة	ما تمّ تنفيذه
-1	**الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي (دار الأوبرا المصرية)**	- تقوم دار الأوبرا باستغلال وتوظيف الذكاء الاصطناعي والتكنولوجي المتقدم لإنتاج المحتوي الثقافي ورقمنته ودعم الصناعة الثقافية والابداعية وذلك من أجل إتاحة الخدمة الثقافية لأكبر عدد من المتلقين والمهتمين بالمحتوي الثقافي لدار الأوبرا المرية داخل مصر والوطن العربي وجميع دول العالم بأقل تكلفة ممكنة وبمستوي تقني وفني علي أعلي مستوي وذلك في إطار المبادرة التي أطلقتها معالي وزيرة الثقافة (خليك في البيت – الثقافة بين إيديك) في ظل تأثيرات جائحة كورونا . - تعمل دار الأوبرا على قدم وساق في رقمنه محتويات المكتبة السمعية والمرئية والمقروءة لدار الأوبرا المصرية وفقا للبرتوكول الموقع بين وزارة الثقافة ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لسرعة الانتهاء من رقمنه المحتوى الثقافي الرقمي لجمهورية مصر العربية . - ترحب دار الأوبرا المصرية بالتعاون فيما يخص الأنشطة الثقافية والفنية وفقا للمتاح مع المنصة العربية للثقافة والتراث التي تعمل منظمة الألكسو على إنشائها.
-2	**الهيئة العامة لقصور الثقافة**	الأوضاع الثقافية في الوطن العربي والتي تضمنت تدعيم التوجه الرقمي: تتمثل مشاركة الهيئة في هذا الموضوع في الاتاحة الالكترونية لبعض المجلات والإصدارات التي تصدرها الهيئة، فضلاً عن الأنشطة الثقافية والفنية التي تبثها الهيئة من خلال قناتها علي اليوتيوب، إضافة الي الأخبار والتقارير

		المنشورة علي موقع الهيئة بشكل متواصل عن أقاليم مصر كافة وجاري إعداد قاعدة بيانات نوادي الأدب بمصر- ومعجم أدباء مصر- وذاكرة المؤتمر العام والمؤتمرات الإقليمية، وأن الهيئة لديها فهارس على الخط المباشر لبعض المكتبات التابعة لها بمحافظات (المنوفية – القليوبية- أسيوط)، كما ان الهيئة بصدد إعداد مكتبة مركزية تضم نسخ ورقية والكترونية من اصداراتها.
3-	**الجهاز القومي للتنسيق الحضاري**	**تدعيم التوجه الرقمي والعمل على رقمنه المحتوي الثقافي.** قام الجهاز بوضع كافة الفعاليات والمعارض والأنشطة بصورة رقمية على موقع الجهاز القومي للتنسيق الحضاري على شبكة المعلومات الدولية وشمل ذلك الجولات الافتراضية للمعارض – أفلام تسجيلية عن الندوات، المنشورات الخاصة بالجهاز ووضعها بصورة رقمية، تبني آلية التعامل والتواصل الرقمي في تقديم الخدمات.
4-	**المركز القومي للترجمة**	- يعمل المركز القومي للترجمة على إطلاق منصة إلكترونية على شبكة المعلومات تتضمن النشر الإلكتروني وبخاصة ذخائر المكتبة العربية وميراث الترجمة بالمركز القومي. - فتح قنوات التعاون مع المراكز القومية للترجمة في الوطن العربي لوضع خطة قومية إقليمية موحدة للترجمة من العربية وإليها ولتدريب المترجمين والاستفادة من الخبرات المتنوعة، وسد الثغرات عبر التبادل الثقافي.
5-	**اكاديمية الفنون**	- إنجاز مكتز التراث الثقافي غير المادي بمعرفة أ.د مصطفي جاد -عميد المعهد العالي للفنون الشعبية في 6 مجلدات في 2020 بالتعاون مع معهد الشارقة للتراث. - أعدّت اكاديمية الفنون مذكرة تفاهم مع معهد الشارقة للتراث للتعاون المشترك في مجالات الفنون ومن بينها توثيق التراث الشعبي وهي في طريقها للاعتماد من الطرفين.
6-	**قطاع الفنون التشكيلية**	- يقترح قطاع الفنون التشكيلية تفعيل هذه التوصية عن طريق بث فعاليات المعارض الفنية والانشطة الثقافية الكبرى على هذه المنصة.
7-	**المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الثقافة الرقمية)**	- تقترح اللجنة ضم كل المواد المصورة لندوات المجلس الأعلى للثقافة، وكذا أيضا السلاسل المتخصصة مثل ثقافة تك وغيرها الى منصة الثقافة والتراث المزمع انشائها ومثلما تقوم الهيئة المصرية العامة للكتاب برقمنة أعمال مكتبة الأسرة يمكن للمجلس الأعلى للثقافة إطلاق مشروع لرقمنة إصدارات المجلس كما يمكن عقد عدد من الندوات احتفاء باليوم العالمي للرواية مع إمكانية عقد ورش للكتابة الابداعية لتدريب شباب الكتاب .

	المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الاعلام)	- تقترح اللجنة فتح آفاق التعاون مع المؤسسات الثقافية الدولية المهتمة بالثقافة العربية مثل معهد العالم العربي في باريس - الاهتمام بالشراكة مع الجامعات العالمية التي يوجد بها مراكز دراسات عربية وشرق اوسطية مثل مركز جامعة أوكسفورد
	المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الاقتصاد والعلوم السياسية)	- ترى اللجنة بالنسبة للتحول الرقمي للمحتوي الثقافي أنها يمكن دعم هذه الفكرة من خلال التعاون لكيفية تحقيق عائد اقتصادي واجتماعي وسياسي من هذا المحتوي.
	المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون التشكيلية والعمارة)	- تقترح اللجنة نظيم الملتقي الدولي الرقمي للفنون والعمارة لعرض مساهمات الدول في رقمنه مجالات الفنون والعمارة على ان يعقد كل عام في دولة مختلفة وتستضيفه مصر في دورته الأولي. - تنظيم مسابقة أحسن عاصمة ثقافية رقمية التنافس على أفضل توثيق للإرث الحضاري والثقافي للمدينة. - تنظيم المؤتمر الدولي لرقمنه الارث الحضاري المادي واللامادي لدراسة كيفية توثيق التراث المعماري والحرف التراثية القابلة للاندثار.
8-	**الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**	*** <u>رقمنه التراث الثقافي ويشمل</u> :** - رقمنه التراث الموسيقي اللامادي أي التراث الموسيقي من أناشيد وأهازيج وأغاني وألحان يتم رقمتنه داخل قاعة الموسيقي بالدار. - المحتوي الرقمي للفن التشكيلي من خلال ألبومات موجودة بالمقتنيات تحتوي على صور ورسومات فإنه سوف تتم رقمنتها وتتاح بعد ذلك بالقاعة الرقمية بالدار. - المحتوي الرقمي الفكري والأدبي بما يشمله من إبداعات أدبية تتم رقمنتها من خلال نسخ الايداع الالكترونية بالقاعة الرقمية. - ساهمت المراكز العلمية بدار الكتب في رقمنه المحتوي الثقافي المنشور بدوريتها العلمية خلال عام 2020 على موقع بنك المعرفة المصري بإجمالي عدد 467 مقال علمي؛ منهم 201 مقال لمجلة تراثيات، 79 مقال لمجلة الفهرست، 147 مقال لمجلة أدب الأطفال، 40 مقال لمجلة مصر الحديثة . - ينظم مركز توثيق وبحوث أدب الطفل سنويا خلال شهر رمضان المبارك مسابقة دينية الكترونيا على صفحة المركز عبر موقع الفيس بوك بعنوان " كل يوم سؤال " للأطفال من 9 -12 سنة . بالإضافة الى نشر فعالية ثقافية الكترونية باسم " كل يوم جمعة " تتضمن (معلومة، سؤال، صورة، فزورة) للأطفال .

		-تم إنشاء قناة مرئية ومسموعة عبر موقع اليوتيوب باسم مركز توثيق وبحوث أدب الطفل نشر من خلالها الكترونيا عشرات المقاطع المرئية والمسموعة التي تتناول التعريف بشخصيات وأحداث وتحتفي بمناسبات عدة ضمن مبادرة وزارة الثقافة " خليك في البيت ... الثقافة بين يديك ". ***ما سيتم تنفيذه** - الاستمرار فى إتاحة أعداد المجلات العلمية لخدمة القراء من خلال موقع بنك المعرفة المصري. - استمرار المساهمة في نشر بعض الأنشطة الثقافية ومطبوعات المراكز العلمية من خلال موقع الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ضمن مبادرة وزارة الثقافة " الثقافة بين يديك ". - خطة تدريب العاملين للعام المالي 2022 / 2023 التي أعدها مركز التنمية البشرية تتضمّن تنفيذ دورتين بعنوان: التسويق الرقمي، والتواصل عن بُعد برنامج (zoom)

ملحق 4

العقد العربي للحق الثقافي

تقرير حول أعمال

ورشة عمل لدعم قدرات المسرح العربي في جمهورية القمر المتحدة

موروني : 09-13 يونيو 2022

الخلفية:

بالإشارة إلى المذكرة رقم 329 بتاريخ 19 نوفمبر 2020، وخطاب اللجنة الوطنية القمرية للتربية والثقافة والعلوم بتاريخ 01 نوفمبر 2020، المتعلّق بدعم القدرات الفنية والإبداعية لجمعيات المسرح العربي في جمهورية القمر المتحدة، ونظرا لأهمية دور المسرح في نشر اللغة العربية والحفاظ على الهوية والنسيج الاجتماعي ودعم إشعاع الثقافة العربية في هذا البلد العضو، وفي إطار تنفيذ برامج العقد العربي للحقّ الثقافي (2018 -2027) تمّ تنظيم ورشة تدريبه في الفترة من 9-13 يونيو 2022، مخصّصة لدعم قدرات جمعيات المسرح العربي في دولة جزر القمر المتحدة في مجالات (كتابة النصوص المسرحية باللغة العربية، وتقنيات التمثيل والإلقاء والإخراج وصناعة العروض المسرحية).

وتمّ في إطار هذه الورشة التعريف بالعقد العربي للحقّ الثقافي (2018 -2027) بوصفه إطارا للعمل العربي المشترك، من أجل دعم حقوق الإنسان من خلال الثقافة وتوظيفها في التنمية، ودعم النموّ الاقتصادي على مستوى البلدان العربية عبر النهوض بالصناعات الإبداعية، بُغية المساهمة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة أفق 2030.

ويهدف المشروع إلى دعم ورعاية المسرح الناطق باللغة العربية في جمهورية القمر المتحدة حتى يساهم في حماية الهوية الثقافية العربية لهذه الدولة العضو من خلال:

1- تدريب عدد من رواد المسرح العربي في جمهورية القمر المتحدة واطلاعهم على تاريخ المسرح العربي، ومرتبط بقيم الثقافة العربية وقادر على تنمية وتطوير التجربة المسرحية في الدولة، وتأصيل حضور هذا الفن النبيل في المجتمع القمري ليكون عاملا فعالا في ترقية الذائقة الفنية والجمالية،وتقوية النسيج الاجتماعي وحماية الهوية الثقافية العربية.
2- تطوير كفاءات العاملين في المسرح العربي في مجلات الكتابة المسرحية والتمثيل والإخراج، والسينوغرافيا وصناعة العروض.

ومكّنت هذه الدّورة التدريبية من الاستجابة للاحتياجات العاجلة للعاملين في قطاع المسرح العربي من خلال برنامج تدريبي ركّز على المحاور التالية:

المحور الأول : محور نظري وشمل المجالات التالية

- ✓ تقنيات الكتابة المسرحية والإلقاء باللغة العربية.
- ✓ مدارس التمثيل وفن الأداء.
- ✓ مدارس الإخراج المسرحي

المحور الثاني محور تطبيقي ويشمل:

- ✓ تقنيات التمثيل والأداء
- ✓ تقنيات الإخراج المسرحي
- ✓ تقنيات السينوغرافيا والفضاء المسرحي وصناعة العروض

النتائج المنتظرة من المشروع:

1- بناء قدرات "المكونين" المحليّين ليواصلوا تدريب الشباب على تقنيات المسرح باللغة العربية
2- دعم حضور اللغة العربية كوسيلة تعبير من خلال الفنون الجميلة في جمهورية القمر المتحدة
3- تأسيس فرقة وطنية مسرحية ناطقة باللغة العربية، تُقدم عروضها في مختلف أقاليم الدولة
4- إنتاج عرض يستجيب للشروط المهنية والفنية والتقنية للمسرح، يمكن أن يشارك في مهرجانات المسرح العربي.
5- دعم المكتبة العربية في الدولة بعدد من الكتب والمؤلفات المسرحية العربية، تساهم في اطلاع الشباب على تاريخ المسرح العربي وأهدافه وانجازاته.

مخرجات الورشة:

1- مكّنت أعمال الورشة من التّعريف بالعقد العربي للحقّ الثقافي (2018 -2027) في أوساط الفاعلين في الوسط الثقافي بجمهورية جزر القمر المتحدة.
2- تمّ أثناء الورشة دعم قدرات المسرحين الناطقين باللغة العربية.
3- تمّ أثناء الورشة التدريب على تقنيات إنتاج العروض المسرحية.
4- تمّ أثناء الورشة إنشاء فرقة مسرحية ونادي الفاعلين الثقافيين المناصرين للعقد العربي للحقّ الثقافي (2018 - 2027).

الجهات والفئات المستفيد:

استفاد من الورشة (20) متدرّبا من المسرحيّين النّاطقين باللغة العربية أو "المسرح العربي" يعملون في إطار خمس جمعيات في مختلف أقاليم الدولة.

الجهات المنظمة:

تمّ تنظيم الورشة بالشّراكة بين:

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- وزارة الثقافة والشباب بجمهورية جزر القمر المتحدة.

وبالتعاون اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بجمهورية القمر المتحدة

وأشرف على تأطير الورشة الخبير بالمنظمة العربية للتربية والثقافة العلوم : الدكتور أحمدو حبيبي والمهندس خلف العقلة المكلف بملف الدول ذات الاحتياجات الخاصة بمكتب معالي المدير العام.

تقرير حول ورشة الحق الثقافي

نواكشوط - الجمهورية الإسلامية الموريتانية

22-21 أكتوبر 2022

تمرّ البلدان العربيّة بمرحلة دقيقة يتعاظم فيها دور الثّقافة على شتّى المستويات، بنحو لا يقلّ أهمّية وتأثيرا في حياة المجتمعات عن العمل السّياسي والنّشاط الاقتصاديّ في مختلف مناحيها وتنوّع مجالاتها، بالرّغم ممّا للعمل السّياسي، الذي يوازيه ويواكبه النّشاط الاقتصاديّ من أدوار بالغة الأهمّية في انتظام الحياة العامّة وفقا للاختيارات الوطنيّة.

ويتّصل موضوع الحقّ الثّقافي في أبعاده ومراميه وأهدافه بصلب الاهتمامات الثقافية العالميّة، على ضوء الواقع العربي والتحدّيات الكبرى التي تقف أمام تعزيز وتفعيل ممارسة الأفراد والجماعات لحقوقها الثقافية في البلدان العربية. كما أنّ لهذه الحقوق صلة وثيقة بالخطط المستقبلية للمنظّمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

فما من تقدّم أو تطوّر وما من تحصين للهوّية الثّقافية إلاّ وتكون الثّقافة عنصرا أساسيّا وفاعلا فيه. ولن يتحقّق ذلك إلاّ بإتاحة الفرص الكاملة أمام الإنسان أين ما كان ليتمتّع بحقّه في الصّحة والتربية التعليم والثقافة، ليكون مُبدعا وخلاّقا ومُنتجا لينعم بالحرّية والكرامة وبحقوقه الكاملة.

وفي هذا الإطار يتنزّل تنظيم ورشة الحق الثقافي الموجّهة إلى الفاعلين الثقافيّين بالجمهورية الإسلامية الموريتانية من أجل التّعريف بالعقد العربي للحقّ الثقافي (2018 -2027) بوصفه إطارا للعمل العربي المشترك من أجل دعم حقوق الإنسان من خلال الثقافة وتوظيفها في التنمية ودعم النموّ الاقتصادي على مستوى البلدان العربية عبر النهوض بالصناعات الإبداعية بُغية المساهمة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة أفق 2030.

أهداف الورشة:

- التعريف بالعقد العربي للحق الثقافي وأهدافه وطرق الاستفادة منه لدى الفاعلين الثقافيين المحليّين.
- تعزيز مكانة الحقّ الثقافي ضمن التّشريعات الوطنية.
- تعزيز دور مؤسّسات المجتمع المدني في تقديم الخدمة الثقافية.
- تعزيز حرّية تداول الأفكار، وحرية الرأي والتّعبير وحقّ ممارسة الفنون بأنواعها وأشكالها.

محاور الورشة:

ركّزت الورشة على المحاور التالية:

- المرجعيات العربية والدولية للحقوق الثقافية.
- موقع الحقوق الثقافية في التشريعات المحلية والعربية والعالمية.
- سبل وآليات تعزيز وتفعيل مشاركة المواطنين في الحياة الثقافية.
- دور مؤسّسات المجتمع المدني في تقديم الخدمة الثقافية

مخرجات الورشة:

- التعريف بالعقد العربي للحقّ الثقافي (2018 -2027) في أوساط الفاعلين في الوسط الثقافي بالجمهورية الإسلامية الموريتانية.
- بحث سبل تعزيز مكانة الحق الثقافي ضمن التشريعات المحلية.
- تقديم آليات وسبل ضمان الخدمة الثقافية لجميع المواطنين.
- إنشاء تكتل الفاعلين الثقافيين المناصرين للعقد العربي للحقّ الثقافي (2018 -2027)

الجهات والفئات المستفيدة:

استفاد من الورشة 25 مشاركا من الفاعلين من خبراء قطاع الثقافة، وقادة المؤسسات الثقافية المدنية والفاعلون الثقافيون المستقلون

الجهات المنظمة :

اشتركت في تنظيم ورشة الحق الثقافي كل من:

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- وزارة الثقافة والشباب والرياضة والعلاقات مع البرلمان بالجمهورية الإسلامية الموريتانية

وتمّ تنظيمها بالتّعاون اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بالجمهورية الإسلامية الموريتانية

وشارك في تأطير الورشة عدد من الخبراء من بينهم :

- الدكتور أحمدو حبيبي، منظمة الالكسو
- الدكتورة العلوي حبيبة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
- الأستاذ عبد الرحمن لاهي، الجمهورية الإسلامية الموريتانية
- الأستاذ عمر البلهوان، الجمهورية التونسية
- الأستاذ محمد محمد الأمين بلعش، الجمهورية الإسلامية الموريتانية

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن
الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

ملحق 5

العواصم العربية للثقافة

الأنشطة والفعاليات والمشاريع

التي تم تنفيذها خـــلال

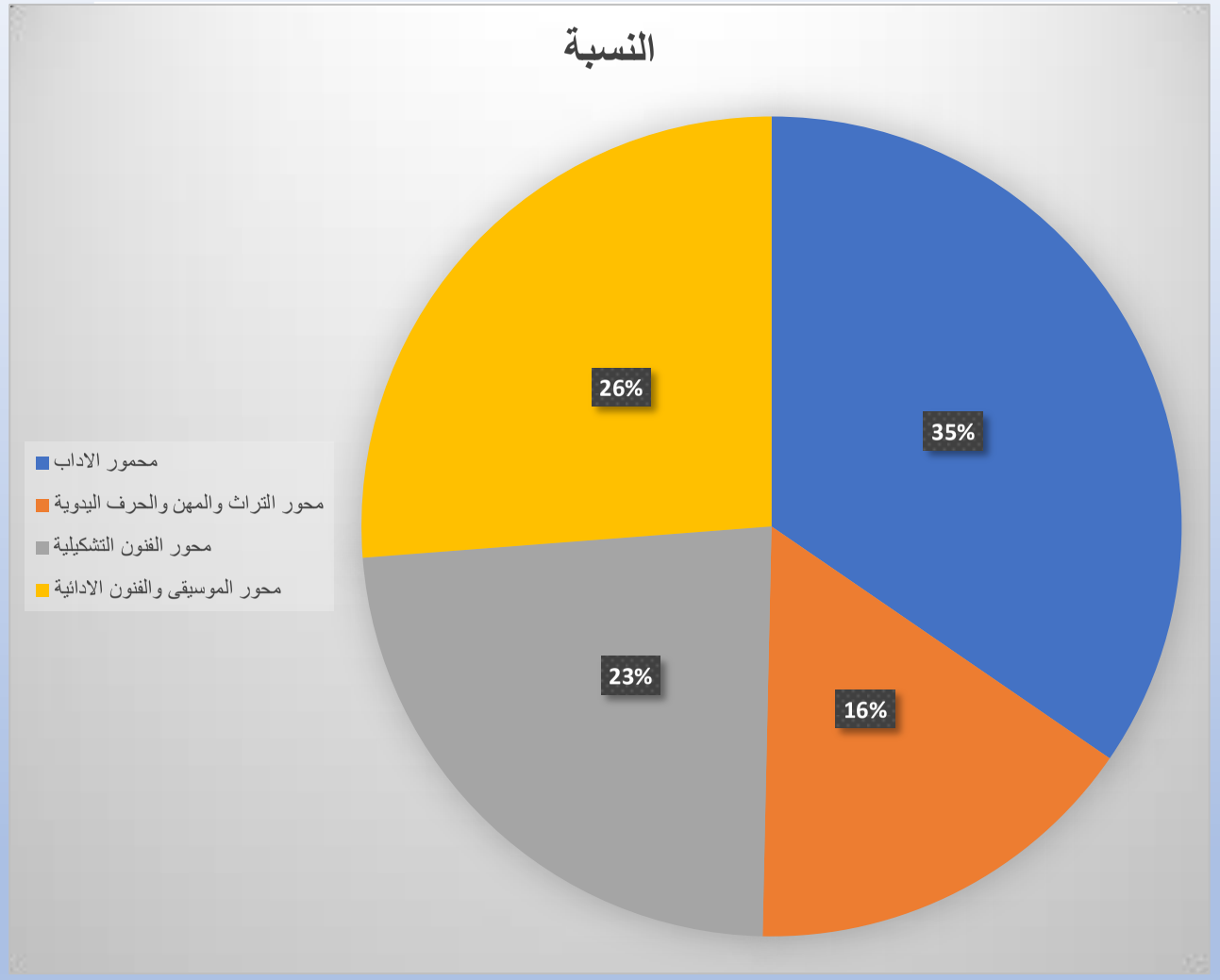
احتفالية اربـــــد العاصمة العربية للثقافة 2022

الأنشطة والفعاليات والمشاريع	العـــــدد
الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية الأردنية	431
الأنشطة والفعاليات والمشاريع لوفود الدول العربية والمنظمات	35

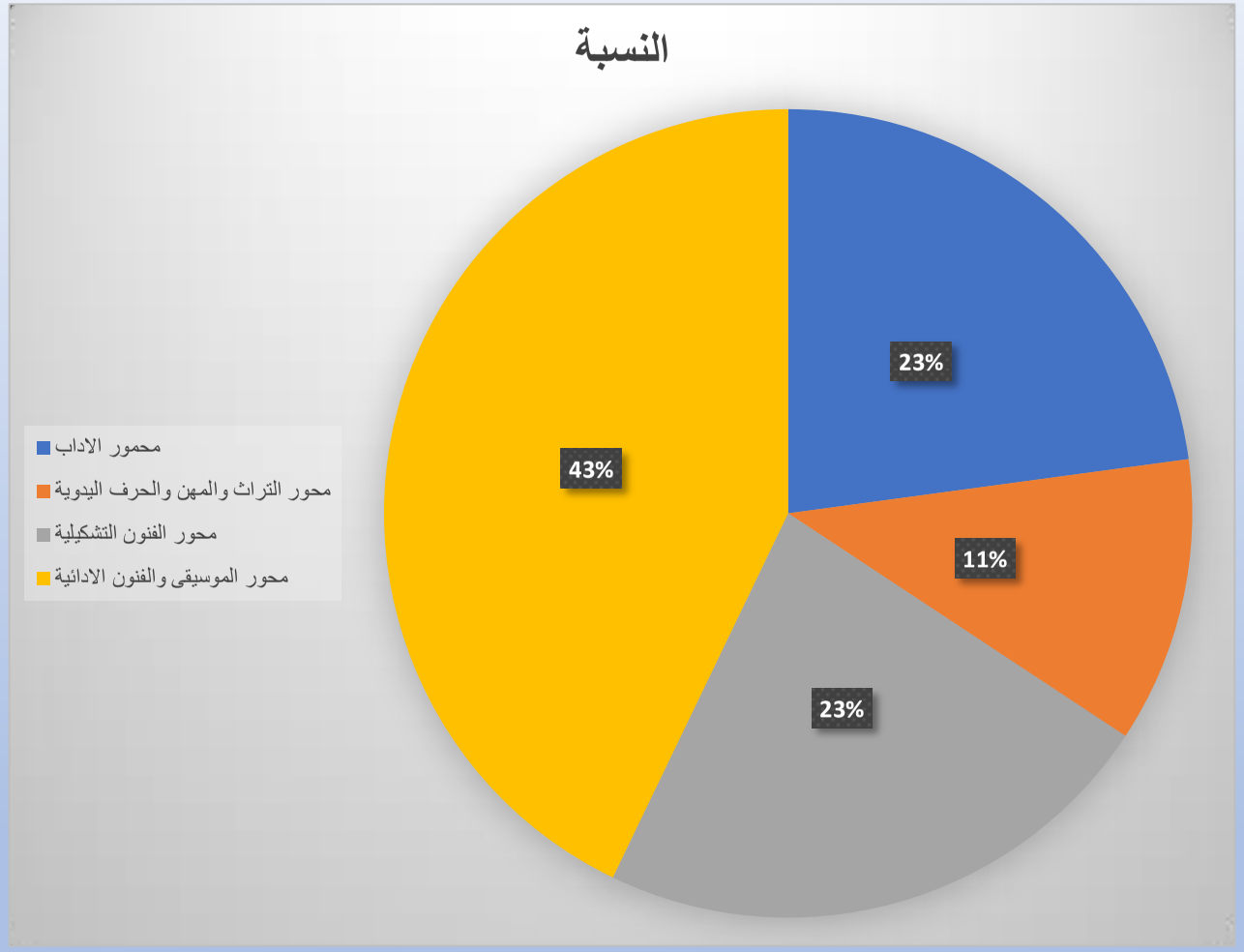
الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية الأردنية

المـــــحور	العـــدد
محور الآداب	149
محور التراث والمهن والحرف اليدوية	68
محور الفنون التشكيلية	101
محور الموسيقى والفنون الادائية	113

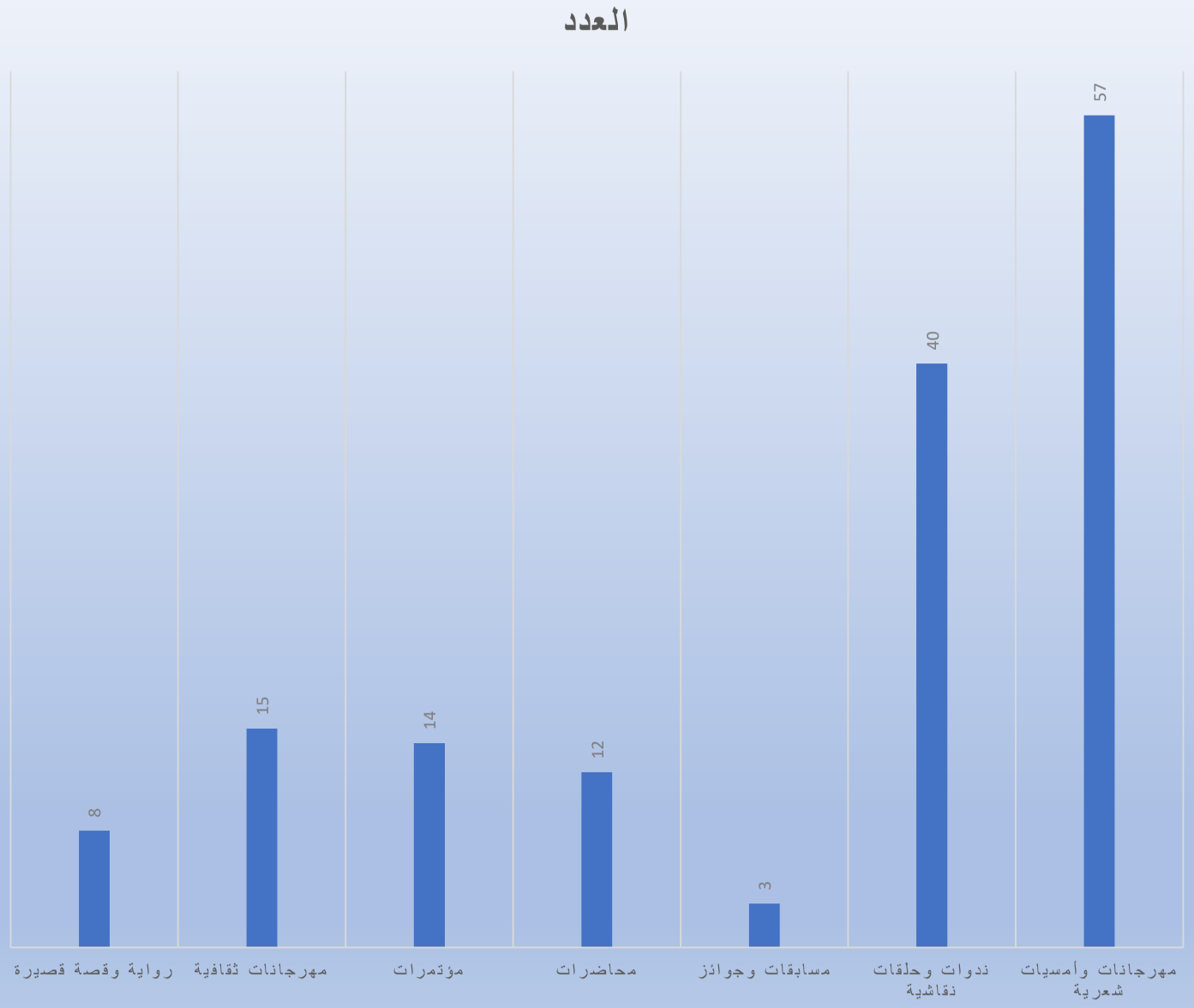
الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية الأردنية



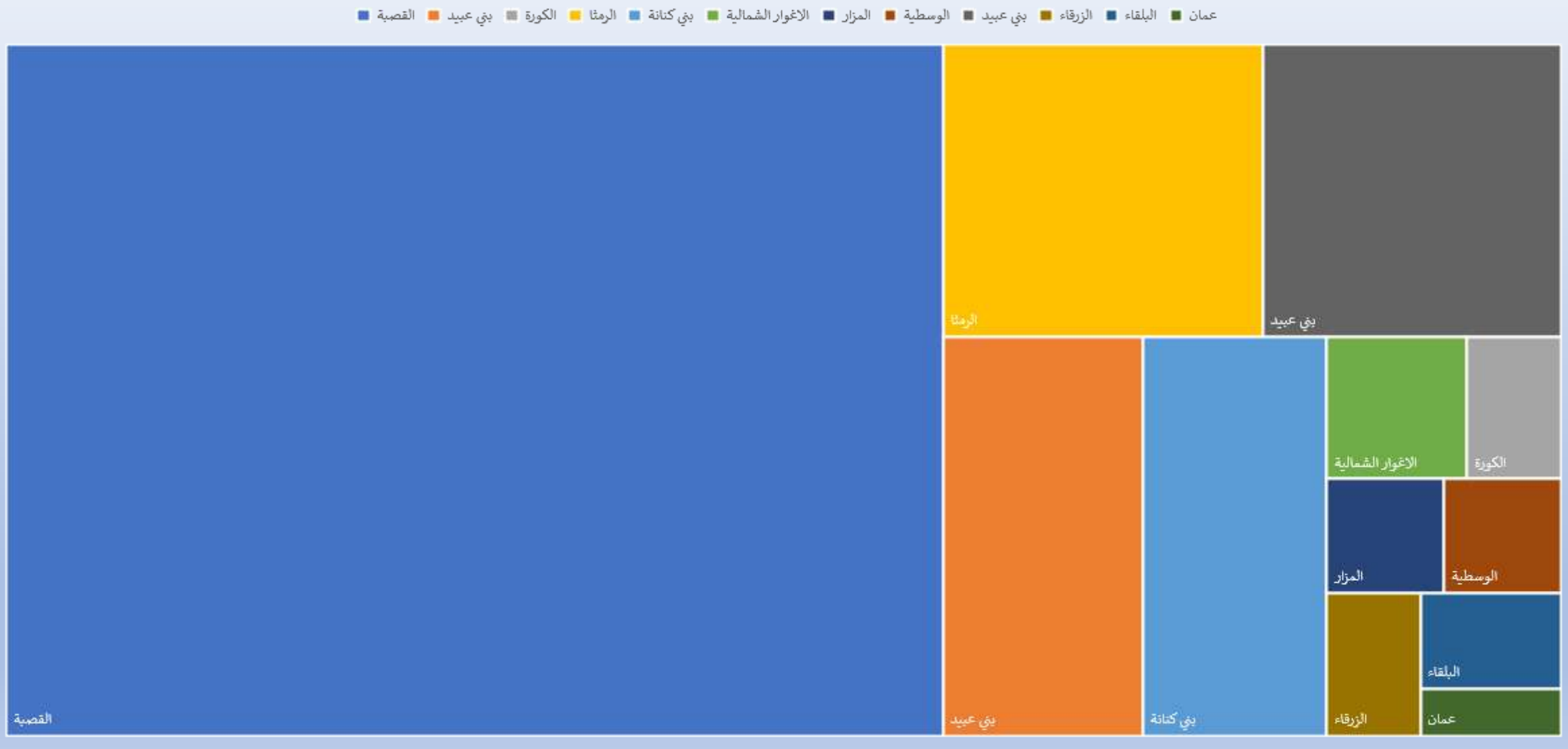
الأنشطة والفعاليات والمشاريع لوفود الدول العربية والمنظمات



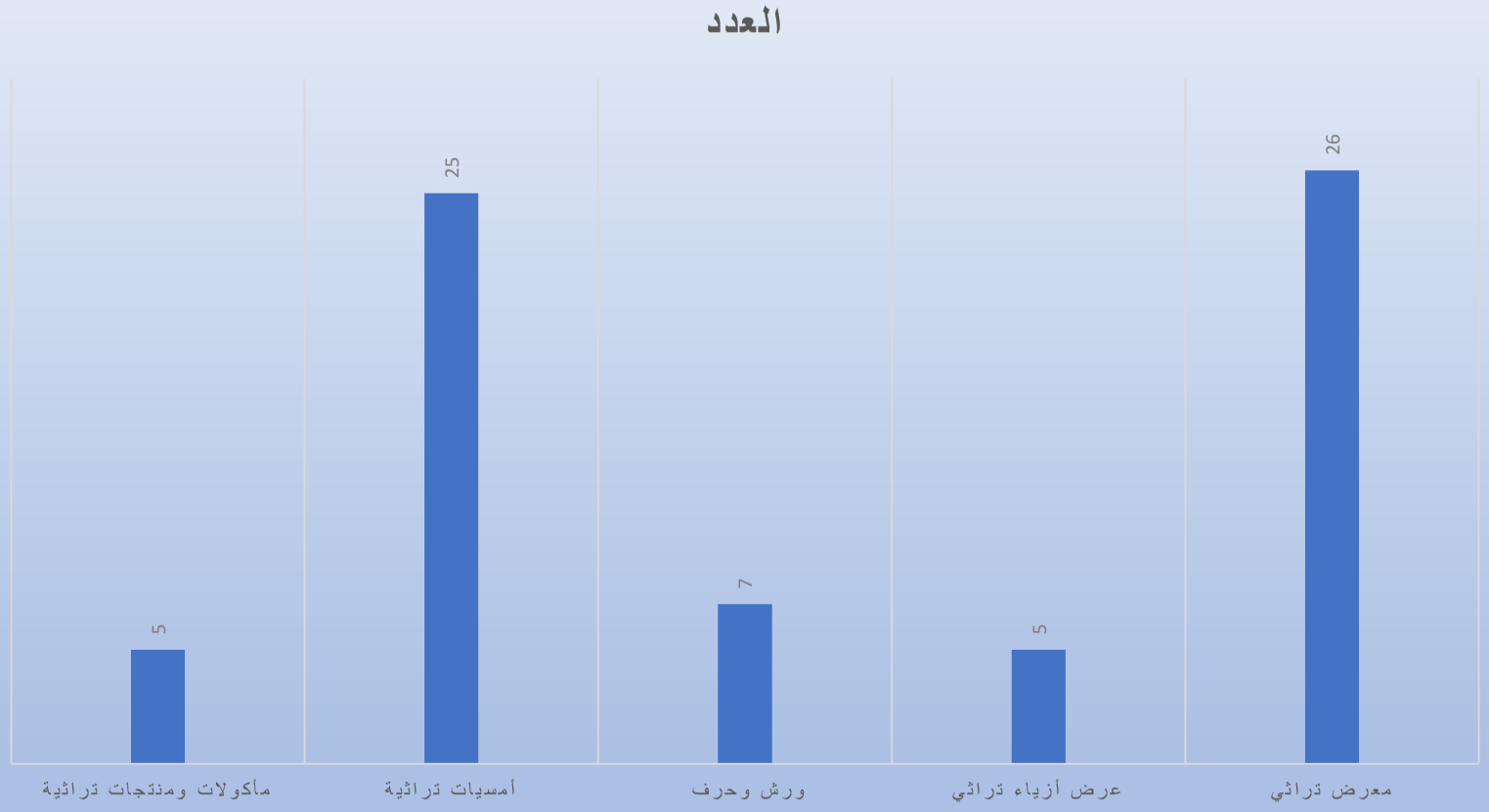
- الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية الأردنية
- محـــــور الآداب



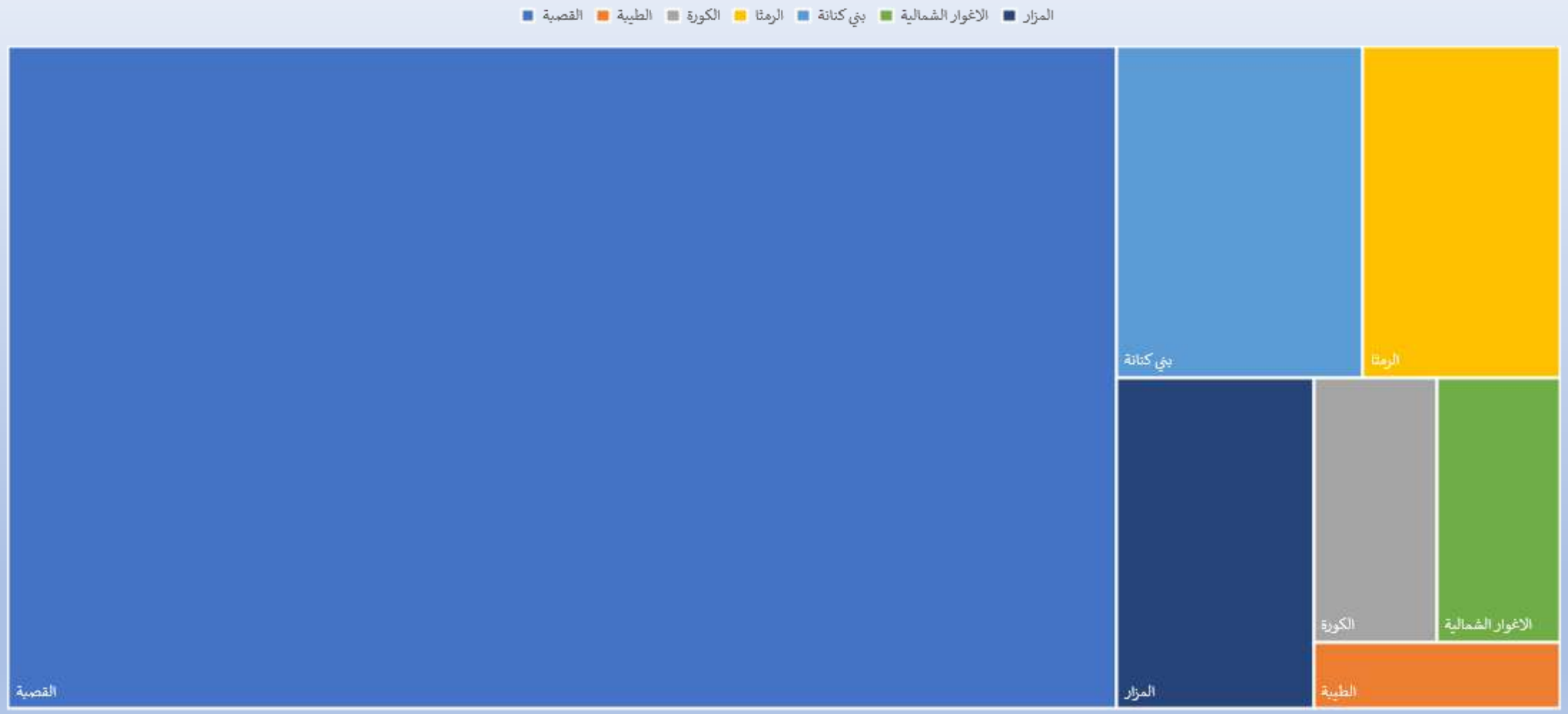
توزيع الفعاليات والأنشطة على ألوية المحافظة



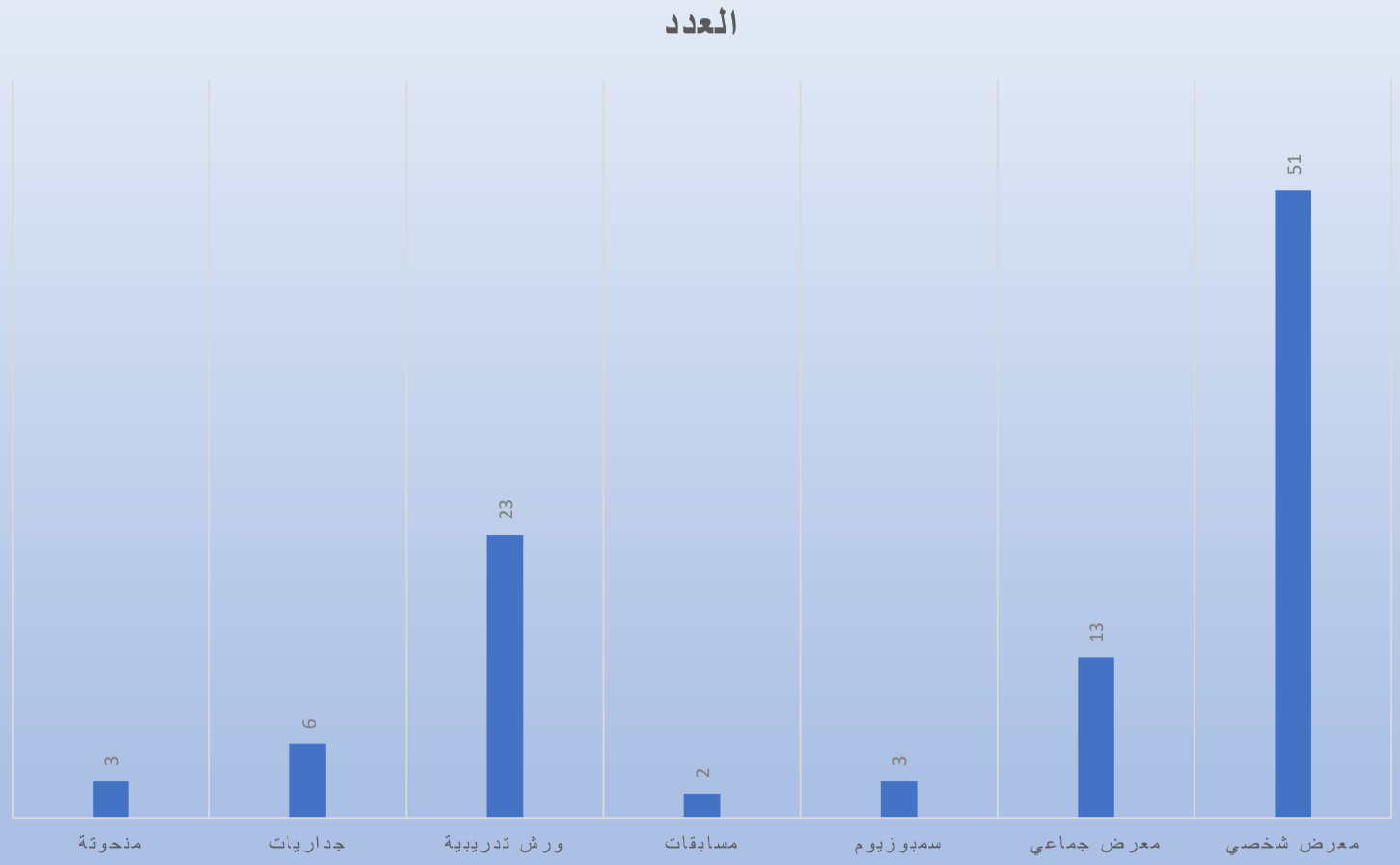
- الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية الأردنية
- محـــور التراث والحرف اليدوية



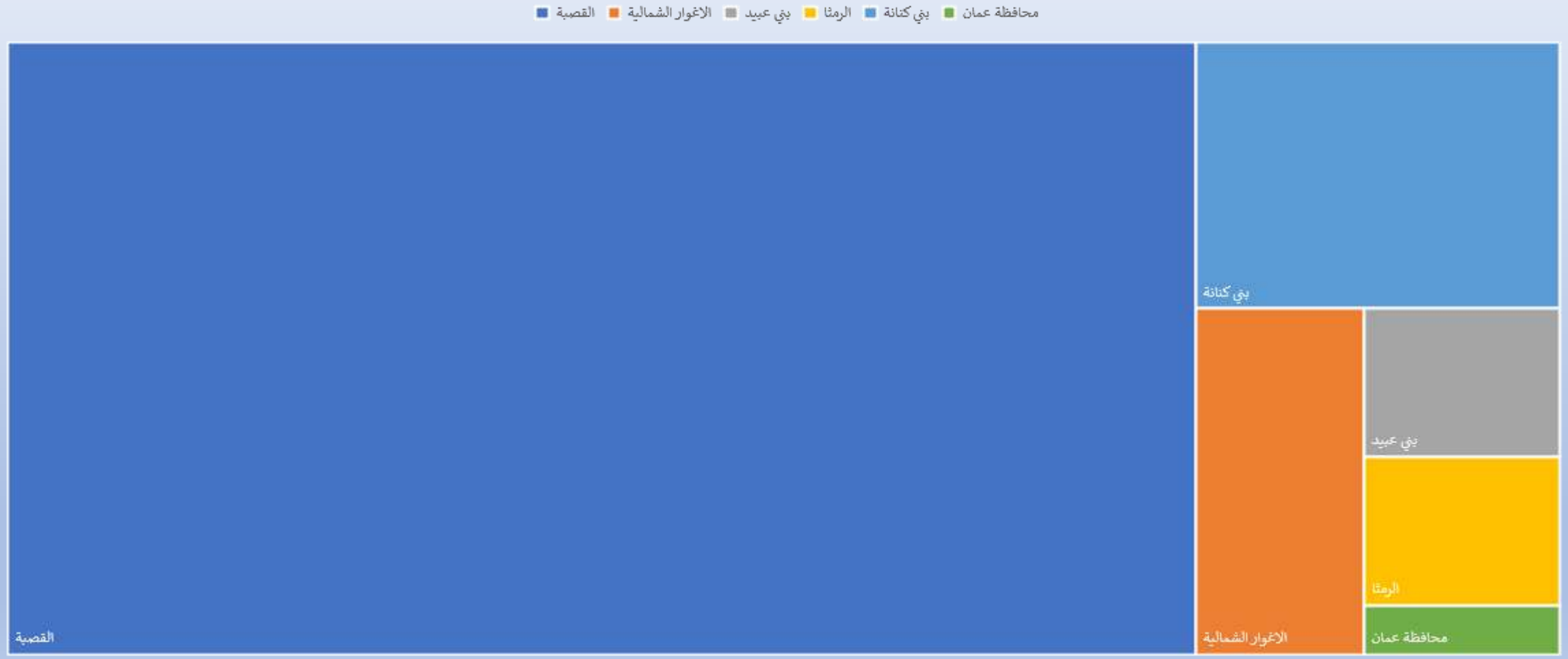
توزيع الفعاليات والأنشطة على ألوية المحافظة



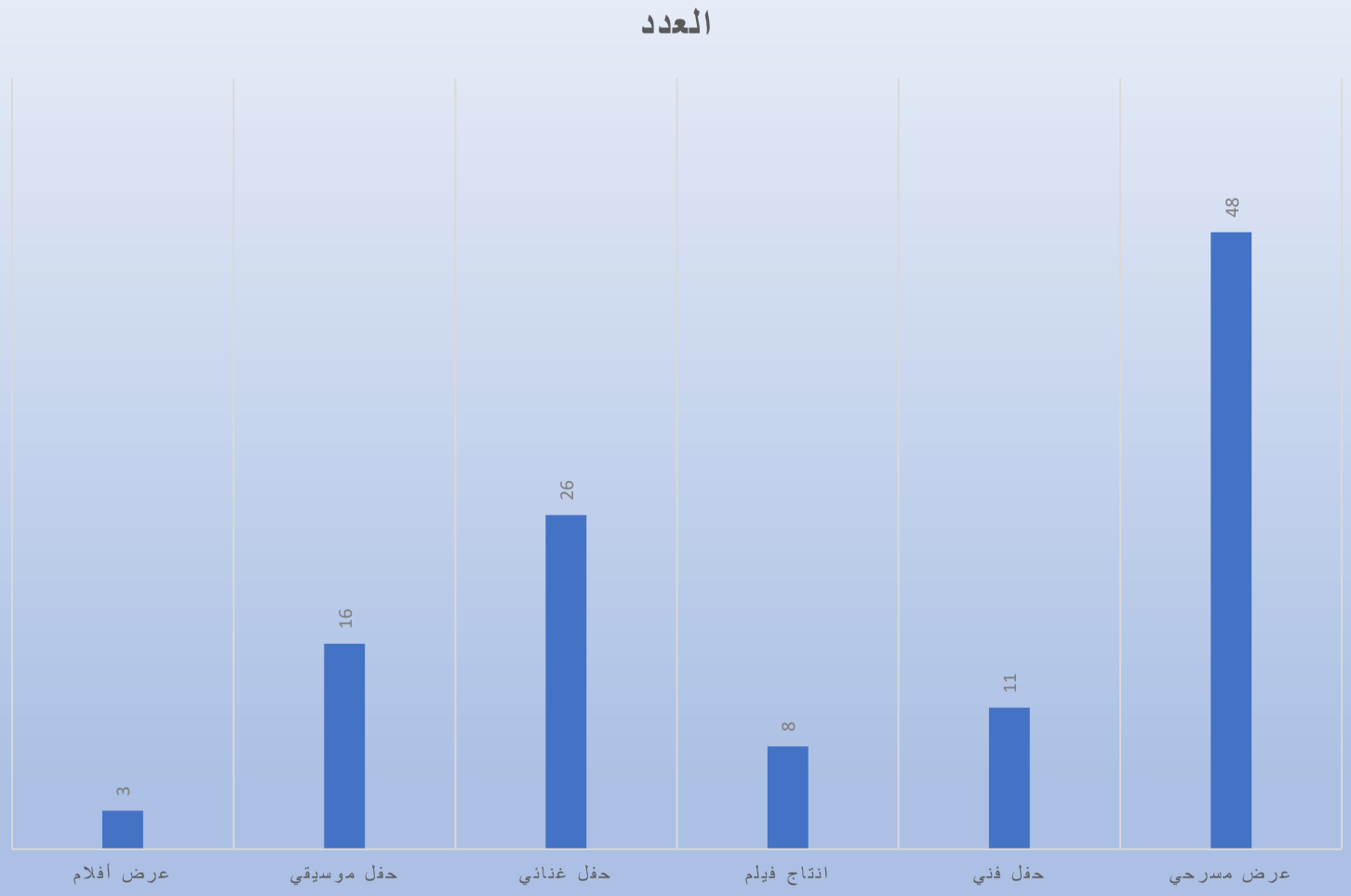
- الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية الأردنية
- محـــور الفنون التشكيلية



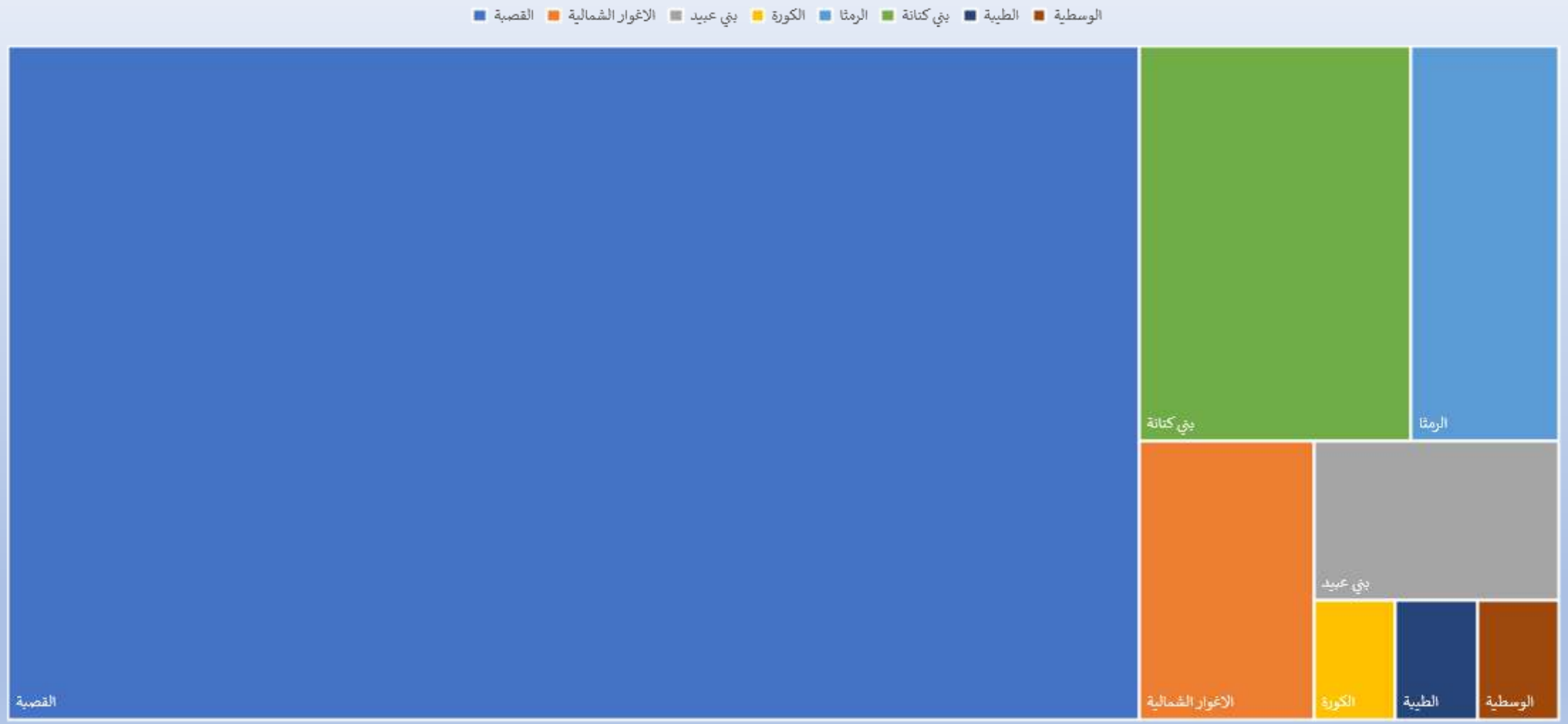
توزيع الفعاليات والأنشطة على ألوية المحافظة



- الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية الأردنية
- محـــــور الموسيقى والفنون الادائية



توزيع الفعاليات والأنشطة على ألوية المحافظة




إربد
2022
العاصمة
العربية
للثقافة


وزارة
الثقافة
المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN


جامعة الدول العربية
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

تقرير الأنشطة والفعاليات والمشاريع التي تم تنفيذها خلال إحتفالية إربد العاصمة العربية للثقافة

الفهرس:

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	1
الباب الأول: تصنيف الفعاليات والأنشطة	
محور الآداب	2
محور التراث والمهن والحرف اليدوية	3
محور الفنون التشكيلية	4
محور الموسيقى والفنون الأدائية	5
الباب الثاني: أسماء الفعاليات والأنشطة ومنفذيها	6 - 28

مقدمة:

يتناول التقرير كافة الأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية (الأردنية) والعربية التي تم تنفيذها خلال الاحتفالية، حيث شهدت الاحتفالية إستضافة ومشاركة العديد من الفرق والمختصين في مجالات الفعل الثقافي من الدول العربية الشقيقة (الامارات، البحرين، الجزائر، المغرب، تونس، مصر، قطر وفلسطين) من خلال اقامة أيام ثقافية متنوعة، بالإضافة لمشاركة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الإلكسو) من خلال إقامة عدد من الأنشطة.

فقد بلغ مجموع الأنشطة والفعاليات والمشاريع التي تم تنفيذها (430) أربعمائة وثلاثون، ويتضمن الجدول رقم (1) بأدناه ملخصاً للأنشطة والفعاليات والمشاريع الوطنية (الأردنية) تتوزع حسب المحاور الثقافية، وكالآتي:

المحور	العدد	المحور	العدد
محور الآداب	140	محور الفنون التشكيلية	93
محور التراث والمهن والحرف اليدوية	64	محور الموسيقى والفنون الأدائية	98

جدول (1)

كما بلغ مجموع الأنشطة والفعاليات والمشاريع التي تم تنفيذها من خلال مشاركات وفود الدول العربية، وكذلك المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الإلكسو) (35) خمسة وثلاثين، ويتضمن الجدول رقم (2) بأدناه ملخصاً لأنشطة وفعاليات الدول العربية ومنظمة الإلكسو. تتوزع حسب المحاور الثقافية، وكالآتي:

المحور	العدد	المحور	العدد
محور الآداب	8	محور الفنون التشكيلية	8
محور التراث والمهن والحرف اليدوية	4	محور الموسيقى والفنون الأدائية	15

جدول (2)

لقد تم تنفيذ الأنشطة والفعاليات والمشاريع في كافة ألوية المحافظة، والبالغة تسعة ألوية، حيث بلغ عدد المواقع التي إستضافت تلك الأنشطة والفعاليات أكثر من (125) مائة وخمسة وعشرين موقعاً. إذ يتضمن التقرير بابين، الأول يتناول تصنيف الفعاليات حسب المحاور الثقافية وأماكن تنفيذها، والباب الثاني يتضمن قائمة بأسماء المشاريع والأنشطة والفعاليات وأسماء منفذيها من المؤسسات الأكاديمية والهيئات الثقافية والأفراد.

الباب الأول: تصنيف الفعاليات والأنشطة:

محور الآداب:

يشتمل المحور على مجالات الشعر والرواية والقصة والنقد الأدبي، أدب الطفل والمرأة، القضايا العامة والشؤون السياسية، حيث تعددت أشكال تنفيذ الفعاليات والأنشطة بين المؤتمرات، المهرجانات، الامسيات، المسابقات، الجوائز، المحاضرات، الندوات وورش العمل.

- بلغ مجموع أنشطة وفعاليات المحور (149) مائة وتسعة وأربعين.
- تتوزع أنماط الأنشطة والفعاليات كالآتي:

نمط (النشاط، الفعالية)	العدد	نمط (النشاط، الفعالية)	العدد	نمط (النشاط، الفعالية)	العدد
مهرجانات وأمسيات شعرية	57	محاضرة	12	مهرجان ثقافي	15
الندوات والحلقات النقاشية	40	مؤتمر	14	الرواية والقصة القصيرة	8
المسابقات والجوائز	3				

- تتوزع الفعاليات والأنشطة التي تم تنفيذها على ألوية المحافظة وكذلك محافظات الزرقاء وعمان والبلقاء كالآتي:

اللواء	العدد	اللواء	العدد	اللواء	العدد		المحافظة	العدد
القصبة	97	الرمثا	14	المزار	2		الزرقاء	2
بني عبيد	12	بني كنانة	11	الوسطية	2		البلقاء	2
الكورة	2	الأغوار الشمالية	3	بني عبيد	13		عمان	1

- توزع إقامة الفعاليات والأنشطة على المواقع التالية:

الموقع	العدد	الموقع	العدد	الموقع	العدد
مركز اربد الثقافي	24	جامعة اليرموك	25	جامعة جدارا	7
قاعة بلدية اربد	7	بيت عرار	18	قاعة غرفة تجارة اربد	4
نادي النعيمة الرياضي	1	نادي الأشرفية/ الكورة	1	قاعة بلدية برقش/ الكورة	1
مضافة الطوالبة	3	مركز زوار أم قيس	3	نقابة المهندسين/ الرمثا	3
مضافة العمارين	1	نادي الحسين	2	نادي الصريح	2
مضافة العبيدات/ كفرسوم	1	مضافة الشطناوي	1	جمعية قم الخيرية	1
بيت أديب عباسي	1	المركز القرآني/ حكما	1	مقرات الجمعيات الثقافية/ اربد	7
جمعية رؤى النسائية/ الرمثا	4	مضافة عشيرة الشطناوي/ حوارة	1	قاعة غرفة تجارة الرمثا	1
قاعة مؤسسة اعمار الرمثا	1	مجمع النقابات المهنية/ اربد	1	مدرسة معاذ / بلدة الطرة	2
مركز الحصن الثقافي	2	رابطة الكتاب	1	منتجع ابو جفيل/ بلدة سحم	1
بيت التراث المزار الشمالي	1	مقر جمعية ربوع المشارع الخيرية	1	بيت الثقافة والفنون/ الرمثا	1
الجمعية العربية للفكر والثقافة	1	مضافة عشيرة الحتاملة/ الحصن	1	مضافة عشيرة آل الابراهيم/ كتم	1
مضافة عشيرة آل البشتاوي	1	جمعية دير يوسف الخيرية	1	جمعية قم الخيرية	1
جمعية البويضة/ الرمثا	1	جمعية الاصلاح الاسري/ بلدة ابدر	1	منتدى زي الثقافي/ السلط	2
دار السرايا	1	مضافة ال الطويل/ حكما	1	الجامعة الهاشمية	2
ملعب بلدة سمر	1	مدرسة كفرسوم	1	ركز الوسطية النهاري /كفر اسد	1
نادي الشيخ حسين/ الاغوار	1	القاعة الهاشمية/ بلدية اربد	1		

محور التراث والمهن والحرف اليدوية:

إشتمل المحور على مجالات التراث المادي وغير المادي، وتعددت أنماط الفعاليات والأنشطة بين الأمسيات التراثية، التدريب والحرف، الأزياء التراثية، معارض التراث، المأكولات والمنتجات التراثية.

.

- بلغ مجموع أنشطة وفعاليات المحور (68) ثمانية وستون.
- تتوزع أنماط الأنشطة والفعاليات كالآتي:

نمط (النشاط، الفعالية)	العدد	نمط (النشاط، الفعالية)	العدد
معرض تراث	26	أمسيات (حفل) تراثية	25
عروض الأزياء التراثية	5	المأكولات والمنتجات التراثية	5
ورش تدريب وحرف	7		

- تتوزع الفعاليات والأنشطة التي تم تنفيذها على ألوية المحافظة كالآتي:

اللواء	العدد	اللواء	العدد	اللواء	العدد	اللواء	العدد
القصبة	45	الرمثا	4	المزار	4	الأغوار الشمالية	2
بني كنانة	5	الكورة	2	الطيبة	1		

- توزع إقامة الفعاليات والأنشطة على المواقع التالية:

الموقع	العدد	الموقع	العدد
مركز اربد الثقافي	36	بيت عرار	2
استراحة الشونة الشمالية	1	مدينة برقش السياحية	1
المركز القرآني/ حكما	1	مركز زوار ام قيس	2
مضافة الرشيدات/ الطرة/ الرمثا	1	مركز شابات المزار	1
بيت السرميني/ المزار	2	حدائق الملك عبدالله/ اربد	1
مضافة صمد/ الكورة	1	غرفة تجارة اربد	1
جمعية البويضة الخيرية/ الرمثا	1	دار السرايا	1
مقر جمعية الرمان/ كفرسوم	1	قاعة جمعية دحنونة الشمال/ اربد	1
مدرسة عقربا الثانوية للإناث	1	نادي ضباط الشمال/ اربد	1
مركز وادي الاردن	1	مقر الاتحاد النسائي/ اربد	1
جمعية الرمثا الثقافية	1	جمعية حرثا الخيرية	1
جمعية دحنونة الشمال السياحية	2	بلدة كفر الماء	1
مدرسة كفريوبا الاساسية	1		
جامعة اليرموك	1		

محور الفنون التشكيلية:

إشتمل المحور على مجالات الفنون التشكيلية، وتعددت أشكال تنفيذ الفعاليات والأنشطة بين إقامة معارض الرسم الشخصية، معارض الرسم الجماعية، سمبوزيوم، ورش التدريب، تنفيذ الجداريات والمنحوتات.

- بلغ مجموع أنشطة وفعاليات المحور (101) مائة وواحد.
- تتوزع أنماط الأنشطة والفعاليات كالآتي:

نمط (النشاط، الفعالية)	العدد	نمط (النشاط، الفعالية)	العدد
معرض شخصي	51	ورشة تدريب	23
معرض جماعي	13	جدارية	6
سمبوزيوم	3	منحوتة	3
مسابقة	2		

- تتوزع الفعاليات والأنشطة التي تم تنفيذها على ألوية المحافظة كالآتي:

اللواء	العدد	اللواء	العدد
القصبة	75	الرمثا	3
الأغوار الشمالية	6	بني كنانة	10
بني عبيد	3	محافظة عمان	1

- توزع إقامة الفعاليات والأنشطة على المواقع التالية:

الموقع	العدد	الموقع	العدد	الموقع	العدد
مركز اربد الثقافي	27	الدار آرت جاليري	15	جاليري بيت نجم الدين	12
بيت عرار	8	آرت جاليري تودي	3	حدائق الملك عبدالله/ اربد	2
نادي الشيخ حسين/ الأغوار الشمالية	2	بلدة شطنا.	1	مضافة الروسان/ سما الروسان	1
بيت القيام للفنون/ الشونة الشمالية	1	بلدة كتم	1	مضافة الطوالبة/ بلدة سحم	1
منتزه منطقة سمر/ لواء بني كنانة	1	بلدية كفرسوم	2	مقر الجمعية العربية/ الرمثا	1
جمعية سيدات الطرة/ الرمثا	1	دار محافظة اربد	1	مقر جمعية مواسم الخيرات/ اربد	1
جمعية القيصر/ ايدون	1	بيت النابلسي.	1		
ديوان آل كريزم/ اربد	1	جامعة اربد الاهلية	1	ملتقى الحقل الثقافي	1
محترف الفنان احمد الخطيب/ بلدة كفرسوم	1	جامعة اليرموك	3	مركز زها الثقافي/ اربد	1
مدرسة المنشية الثانوية/ الاغوار الشمالية	1	مدرسة زينب/ الرمثا	1	مكتبة البلدية/ الرمثا	1
مسابح قويلبة	1	مقر قرى الاطفال	1		

محور الموسيقى والفنون الأدائية:

إشتمل المحور على مجالات الفنون الأدائية والموسيقية، وتعددت أشكال تنفيذ الفعاليات والأنشطة بين إقامة الأمسيات الموسيقية، الحفلات الغنائية والفنية، المهرجانات الفنية، العروض المسرحية وإنتاج الأفلام الوثائقية والتسجيلية.

- بلغ مجموع أنشطة وفعاليات المحور (113) مائة وثلاثة عشر.
- تتوزع أعداد أشكال الأنشطة والفعاليات كالآتي:

نمط (النشاط، الفعالية)	العدد	نمط (النشاط، الفعالية)	العدد
عرض مسرحي	48	حفل غنائي	26
حفل فني	11	حفل موسيقي	16
انتاج فلم	8	عرض أفلام	3

- تتوزع الفعاليات والأنشطة التي تم تنفيذها على ألوية المحافظة كالآتي:

اللواء	العدد	اللواء	العدد
القصبة	78	الرمثا	6
الأغوار الشمالية	5	بني كنانة	11
بني عبيد	4	الطيبة	1
الكورة	1	الوسطية	1

- توزع إقامة الفعاليات والأنشطة على المواقع التالية:

الموقع	العدد	الموقع	العدد	الموقع	العدد
حدائق الملك عبدالله/ اربد	7	جامعة اليرموك	5	مركز اربد الثقافي	27
القرية التركية/ سيتي سنتر/ اربد	1	دار السرايا/ اربد	4	مدرج ام قيس	1
ستاد مدينة الحسن الرياضية	1	بلدة الكريمة	2	حديقة بلدة عقربا	1
قاعة القمرين/ بلدة كفراسد	1	بلدة خرجا	2	نادي الجليل	1
بلدة حرثا/ لواء بني كنانة	1	جمعية الشيخ حسين	2	مدرسة الطيبة	1
موقع بانوراما معركة اليرموك	1	قاعة بلدية اربد	6	نادي بشرى	1
مدرسة الثورة العربية الكبرى/ حكما	1	قاعة بلدية برقش	1	مدرسة القادسية المختلطة/ اربد	1
بيت الشباب/ اربد	1	قرية SOS	2	مدرسة ثانوية الطرة/ الرمثا	1
مدرسة كفريوبا المختلطة/ بلدة كفريوبا	1	كراج فن.	1	بيت الفنانين	8
جمعية البنان/ بلدة بيت راس	1	مدارس اكاديمية عرار	3	مدرسة مندح	1
مضافة آل النمري/ الحصن	1	مركز زها	1	مركز الحصن الثقافي	3
نادي الطرة/ بلدة الطرة/ لواء الرمثا	1	مركز الزوار/ ام قيس	5	نادي حكما الرياضي	1
منتزه بلدية عقربا	1	بلدية سهل حوران/ الطرة	2	جمعية البنان/ بيت راس	1
جامعة جدارا	1				

الباب الثاني:

أسماء المشاريع والأنشطة والفعاليات ومنفذيها

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
1	مهرجان التنوع الثقافي	وزارة الثقافة	حفل غنائي	فنون أدائية
2	مهرجان الطرة الثقافي	جمعية منتدى الوفاق	حفل غنائي	فنون أدائية
3	مهرجان الشجرة للتراث	جمعية ملتقى الشجرة	حفل غنائي	فنون أدائية
4	حفل احياء اغاني تراثية	ايمن بدر مصاروة	حفل غنائي	فنون أدائية
5	حفل غنائي	خالد حلمي شعشاعة	حفل غنائي	فنون أدائية
6	حفل غنائي	بشار السرحان	حفل غنائي	فنون أدائية
7	حفل فني مشترك	رائد السرحان وغالب خوري	حفل غنائي	فنون أدائية
8	حفل غنائي	يوسف كيوان	حفل غنائي	فنون أدائية
9	حفل غنائي	رامي الدوقراني	حفل غنائي	فنون أدائية
10	حفل غنائي	سهير عوده	حفل غنائي	فنون أدائية
11	اغاني من التراث الموروث	منير محمد داود درادكة	حفل غنائي	فنون أدائية
12	حفل غنائي طربي	نصر حسين الداود	حفل غنائي	فنون أدائية
13	حفل غنائي	احمد عبندة	حفل غنائي	فنون أدائية
14	حفل غنائي القدس ليست بعيدة	عايدة علي الامريكاني	حفل غنائي	فنون أدائية
15	العزف والغناء	نبيل الشرقاوي	حفل غنائي	فنون أدائية
16	حفل غنائي	نقابة المهندسين	حفل غنائي	فنون أدائية
17	مهرجان ابيلا الثقافي	هيئة اليرموك للتنمية الثقافية	حفل غنائي	فنون أدائية
18	كرنفال الاطفال	مديرية التربية والتعليم	حفل غنائي	فنون أدائية
19	كرنفال الاطفال	مديرية التربية والتعليم	حفل غنائي	فنون أدائية
20	تقديم عرض فني	فرقة الشيخ حسين	حفل غنائي	فنون أدائية

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
21	حفل غنائي	عمر السقار وعماد الخوالدة	حفل غنائي	فنون أدائية
22	ليلة غنائية تراثية	عبد الكريم الشرفات	حفل غنائي	فنون أدائية
23	عزف وغناء على العود	نضال القاسم	حفل غنائي	فنون أدائية
24	حفل فني	جمعية جوقة واكسترا النغم	حفل غنائي	فنون أدائية
25	عرض فرقة ايبلا	عدنان عمارنة	حفل غنائي	فنون أدائية
26	حفل غنائي	المعتصم مطالقة	حفل غنائي	فنون أدائية
27	مهرجان عقربا الثقافي	جمعية فرقة عقربا	حفل فني	فنون أدائية
28	مهرجان عقربا الثقافي	جمعية فرقة عقربا	حفل فني	فنون أدائية
29	حفل افتتاح الاحتفالية (الأوبريت)	محمد الرفاعي	حفل فني	فنون أدائية
30	مهرجان راحوب للثقافة والفنون	جمعية فرقة المغير راحوب	حفل فني	فنون أدائية
31	مهرجان الكرنفال الشعبي/ حفل الافتتاح	محمد طه غوانمه	حفل فني	فنون أدائية
32	مهرجان الرمثا الدولي للثقافة	فرقة الرمثا الاستعراضية	حفل فني	فنون أدائية
33	حفل فني	عبد الحافظ الخوالدة	حفل فني	فنون أدائية
34	حفل وطني شعبي	مركز وادي الاردن	حفل فني	فنون أدائية
35	حفل موسيقي	فرقة عمان للموسيقى/ المعهد الوطني للموسيقى	حفل موسيقي	فنون أدائية
36	حفل موسيقي	فرقة ابعاد الفلسطينية	حفل موسيقي	فنون أدائية
37	حفل موسيقي	فرقة الرواد	حفل موسيقي	فنون أدائية
38	حفل موسيقي	فرقة ماريميلا/ محمد طه	حفل موسيقي	فنون أدائية
39	حفل موسيقي	فرقة نايا النسائية	حفل موسيقي	فنون أدائية
40	حفل فرقة نايا الموسيقية	رلى عبدالله عيسى جردات	حفل موسيقي	فنون أدائية

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
41	حفل موسيقي	نشات علي الدرابسة	حفل موسيقي	فنون أدائية
42	حفل موسيقي	محمد خليل ابو ناموس	حفل موسيقي	فنون أدائية
43	حفل موسيقي	جون فؤاد قاحوش	حفل موسيقي	فنون أدائية
44	مسرحية همس العواطف	علي عليان	عرض مسرحي	فنون أدائية
45	مسرحية	علي عليان	عرض مسرحي	فنون أدائية
46	مهرجان الرحالة لعروض الفضاءات المفتوحة	جمعية فرقة مسرح الرحالة	عرض مسرحي	فنون أدائية
47	مسرحية العسل المبرطم	سلام اسماعيل طه ابو الهيجاء	عرض مسرحي	فنون أدائية
48	عرض مسرحية	محمد سميرات	عرض مسرحي	فنون أدائية
49	عرض مسرحية	فرقة طقوس	عرض مسرحي	فنون أدائية
50	مهرجان الرحالة لعروض الفضاءات المفتوحة	جمعية فرقة مسرح الرحالة	عرض مسرحي	فنون أدائية
51	مسرحية المعرض	علاء رياض هديب حسن	عرض مسرحي	فنون أدائية
52	مسرحية	نزار الشريف	عرض مسرحي	فنون أدائية
53	مسرحية همس العواطف	علي عليان	عرض مسرحي	فنون أدائية
54	مسرحية	علي عليان	عرض مسرحي	فنون أدائية
55	مسرحية سجل انا عربي	حسين علي طبيشات	عرض مسرحي	فنون أدائية
56	مسرحية زود الامجاد	احمد عليمات	عرض مسرحي	فنون أدائية
57	مسرحية العسل المبرطم	سلام اسماعيل طه ابو الهيجاء	عرض مسرحي	فنون أدائية
58	مسرحية سجل انا عربي	حسين علي طبيشات	عرض مسرحي	فنون أدائية
59	مسرحية سجل انا عربي	حسين علي طبيشات	عرض مسرحي	فنون أدائية
60	مسرحية انا منكم	منتدى رواد الشمال	عرض مسرحي	فنون أدائية

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
61	مسرحية نحن هنا	جمعية النهضة للتحديات الحركية	عرض مسرحي	فنون أدائية
62	مسرحية سجل انا عربي	حسين علي طبيشات	عرض مسرحي	فنون أدائية
63	مسرحية	اريج عبد الهادي الياس دبابنة	عرض مسرحي	فنون أدائية
64	مسرحية الاطفال والعائلة	محمود البطاينة	عرض مسرحي	فنون أدائية
65	مسرحية المعرض	علاء رياض هديب حسن	عرض مسرحي	فنون أدائية
66	مسرحية	اريج عبد الهادي الياس دبابنة	عرض مسرحي	فنون أدائية
67	مسرحية شموسة	جمعية ودق للفنون الدرامية	عرض مسرحي	فنون أدائية
68	مسرحيات	مركز هيا الثقافي	عرض مسرحي	فنون أدائية
69	مسرحية الاطفال والعائلة	محمود البطاينة	عرض مسرحي	فنون أدائية
70	مسرحية الاطفال	محمود البطاينة	عرض مسرحي	فنون أدائية
71	عروض مسرحية	محمد الكساسبة	عرض مسرحي	فنون أدائية
72	مسرحية الاطفال والعائلة	محمود البطاينة	عرض مسرحي	فنون أدائية
73	عرض مسرحية	عيسى الجراح	عرض مسرحي	فنون أدائية
74	مسرحية الا انت القدس	فرقة المسرح الحديث	عرض مسرحي	فنون أدائية
75	مسرحية الا انت القدس	فرقة المسرح الحديث	عرض مسرحي	فنون أدائية
76	مهرجان الاردن الدولي لمسرح الطفل	جمعية الابتكار	عرض مسرحي	فنون أدائية
77	مهرجان الاردن الدولي لمسرح الطفل	جمعية الابتكار	عرض مسرحي	فنون أدائية
78	مهرجان الاردن الدولي لمسرح الطفل	جمعية الابتكار	عرض مسرحي	فنون أدائية
79	مهرجان الاردن الدولي لمسرح الطفل	جمعية الابتكار	عرض مسرحي	فنون أدائية
80	مهرجان الاردن الدولي لمسرح الطفل	جمعية الابتكار	عرض مسرحي	فنون أدائية

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
81	مسرحية مجنون يتحدى الظلام	احمد غرايبة	عرض مسرحي	فنون أدائية
82	مسرحية وطن الطائر	فاديا ابو غوش	عرض مسرحي	فنون أدائية
83	مسرحية الاطفال السندباد	سعيد عاطف المغربي	عرض مسرحي	فنون أدائية
84	مسرحية للأطفال لولو والذئب	روان مناور عاشور	عرض مسرحي	فنون أدائية
85	مسرحية ارض الاقحوان	معتصم البيك	عرض مسرحي	فنون أدائية
86	مسرحية ارض الاقحوان	معتصم البيك	عرض مسرحي	فنون أدائية
87	مسرحية ارض الاقحوان	معتصم البيك	عرض مسرحي	فنون أدائية
88	مسرحية	اريج عبد الهادي الياس دبابنة	عرض مسرحي	فنون أدائية
89	مهرجان الرحالة لعروض الفضاءات المفتوحة	جمعية فرقة مسرح الرحالة	عرض مسرحي	فنون أدائية
90	مسرحية همس العواطف	علي عليان	عرض مسرحي	فنون أدائية
91	فيلم وثائقي	هاشم بني عامر	فلم	فنون أدائية
92	فيلم وثائقي وتسجيلي	عمران توفيق فرحات	فلم	فنون أدائية
93	انتاج مادة فيلمية	ميثاق للإنتاج والتوزيع	فلم	فنون أدائية
94	انتاج فيلم وثائقي	منتدى الشيخ حسين	فلم	فنون أدائية
95	فلم المكان في شعر عرار	حسن النعيمي	فلم	فنون أدائية
96	افلام وثائقية	فيصل فارس صالح الزعبي	فلم	فنون أدائية
97	انتاج حلقات تلفزيونية	حازم عبيدات	فلم	فنون أدائية
98	فيلم وثائقي	عبدالله العزام	فلم	فنون أدائية
99	رسم جدارية	بتول الخطيب	جدارية	تشكيلي
100	جدارية خزفية	يعقوب العتوم	جدارية	تشكيلي

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
101	جدارية خزفية	مروان احمد الطواها	جدارية	تشكيلي
102	الرسم على الجدران	خليل عبد اللطيف عازم	جدارية	تشكيلي
103	رسم جدارية	احمد حسين محمود ابو الهيجاء	جدارية	تشكيلي
104	تصميم جدارية عرار	شركة مسرح البلد	جدارية	تشكيلي
105	سمبوزيوم اربد الدولي	جمعية الرواد للفنون التشكيلية	سمبوزيوم	تشكيلي
106	ورشات للفن التشكيلي (ثلاث أيام)	ملتقى الدار للفن التشكيلي	سمبوزيوم	تشكيلي
107	سمبوزيوم	جمعية الوان للابداع	سمبوزيوم	تشكيلي
108	المسابقة الابداعية في فن الخط العربي	احمد مفلح الحموري	مسابقة	تشكيلي
109	مسابقة فنية	ملتقى سحم الثقافي	مسابقة	تشكيلي
110	معرض فن تشكيلي	جمعية ملتقى المراة للعمل الثقافي	معرض جماعي	تشكيلي
111	معرض جماعي	منتدى حائط المدينة	معرض جماعي	تشكيلي
112	معرض فنانات في اربد	جمعية ملتقى الحقل الثقافي	معرض جماعي	تشكيلي
113	معرض مشترك	فيصل ابو عاشور	معرض جماعي	تشكيلي
114	معرض جماعي	رابطة الفنانيين التشكيليين	معرض جماعي	تشكيلي
115	معرض فني ثنائي	رهيفة الزعبي وشذى الروسان	معرض جماعي	تشكيلي
116	اقامة معرض	جماد العامري	معرض شخصي	تشكيلي
117	معرض شخصي	ابراهيم ابو طوق	معرض شخصي	تشكيلي
118	معرض شخصي	الفنان محمد ابو عزيز	معرض شخصي	تشكيلي
119	معرض شخصي	الفنان محمد القدومي	معرض شخصي	تشكيلي
120	ملتقى الدار للفن التشكيلي الدولي	الفنان محمد الهزايمة	معرض شخصي	تشكيلي

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
121	معرض شخصي	الفنان نصر الزعبي	معرض شخصي	تشكيلي
122	معرض فني	دعاء فضل طلافحة	معرض شخصي	تشكيلي
123	معرض شخصي	رائد يوسف القطناني	معرض شخصي	تشكيلي
124	معرض شخصي	شذى زهدي الروسان	معرض شخصي	تشكيلي
125	معرض فني	صباح رشدي السيوف	معرض شخصي	تشكيلي
126	معرض شخصي	محمد احمد القدومي	معرض شخصي	تشكيلي
127	معرض فني	محمد فتحي تركي	معرض شخصي	تشكيلي
128	معرض فني	محمد هزايمة	معرض شخصي	تشكيلي
129	معرض الشخصي	مرام حسن (خرفان)	معرض شخصي	تشكيلي
130	معرض للخط العربي	ياسر يوسف الجرابعة	معرض شخصي	تشكيلي
131	معرض للفنون التشكيلية	خليل محمد الكوفحي	معرض شخصي	تشكيلي
132	اقامة معرض اربيلا	اكثم اللمع	معرض شخصي	تشكيلي
133	معرض شخصي	مصطفى حمدان القيام	معرض شخصي	تشكيلي
134	معرض شخصي	ريما فرنسيس	معرض شخصي	تشكيلي
135	معرض فني	سيرين الخصاونة	معرض شخصي	تشكيلي
136	معرض ذاكرة الزمان	طاهر تهتموني	معرض شخصي	تشكيلي
137	معرض شخصي	خولة القيام	معرض شخصي	تشكيلي
138	معرض فني	سوسن الشناق	معرض شخصي	تشكيلي
139	معرض شخصي	نعمت الناصر	معرض شخصي	تشكيلي
140	معرض تواصل	نعمت الناصر	معرض شخصي	تشكيلي

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
141	معرض شخصي	هالة ابو ليلى	معرض شخصي	تشكيلي
142	معرض الاصالة	هدايا فخاوي	معرض شخصي	تشكيلي
143	معرض فن تشكيلي	د. اياد رستم ياسين المصري	معرض شخصي	تشكيلي
144	معرض فني	جمعية خيرات الغيث (فاتن الجنيدي)	معرض شخصي	تشكيلي
145	معرض فني	صالح ابو شندي	معرض شخصي	تشكيلي
146	معرض لوحات	حلا عبيدات	معرض شخصي	تشكيلي
147	معرض	هيثم شرايري	معرض شخصي	تشكيلي
148	معرض شخصي	احمد الخطيب	معرض شخصي	تشكيلي
149	معرض فن تشكيلي	شادي انيس غانم	معرض شخصي	تشكيلي
150	معرض فني	احمد عبد الكريم بني عيسى	معرض شخصي	تشكيلي
151	معرض نحت من خامات البيئة	ادريس سعد السعد	معرض شخصي	تشكيلي
152	رسم الاماكن التاريخيه	ادريس سعد الصالح	معرض شخصي	تشكيلي
153	معرض فوتوغرافي	فادي هاني حداد	معرض شخصي	تشكيلي
154	معرض صور	محمد الشبول	معرض شخصي	تشكيلي
155	معرض شخصي	محمد خير ديباجة	معرض شخصي	تشكيلي
156	معرض فن تشكيلي	محمد عبدالله كساسبة	معرض شخصي	تشكيلي
157	معرض وورشة الخط العربي	محمد موسى حماد	معرض شخصي	تشكيلي
158	معرض فني	منذر العتوم	معرض شخصي	تشكيلي
159	معرض تشكيلي	مها الطاهات	معرض شخصي	تشكيلي
160	معرض شخصي	موفق السقار	معرض شخصي	تشكيلي

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
161	معرض فني	هشام الشديفات	معرض شخصي	تشكيلي
162	اقامة معرض	فاطمة الشلول	معرض شخصي	تشكيلي
163	معرض شخصي	قاسم عبدالكريم الشقران	معرض شخصي	تشكيلي
164	معرض شخصي	محمود عيسى	معرض شخصي	تشكيلي
165	تدوير المخلفات المدرسية	رابطة جراسيا	معرض شخصي	تشكيلي
166	بوتوفوليو كتاب فني	جهاد حسن ابراهيم العامري	معرض شخصي	تشكيلي
167	منحوتة المجرد	عصام علي الدويري	منحوتة	تشكيلي
168	منحوته	شادي غانم	منحوتة	تشكيلي
169	تنفيذ منحوته	جمعية الدار للثقافة	منحوتة	تشكيلي
170	ورشة من الارض الي الجدار	جمعية عرزال للثقافة	ورش تدريب	تشكيلي
171	ورشة رسم لليافعين	ملتقى الق الثقافي	ورش تدريب	تشكيلي
172	ورشة رسم ميداني	رنا محمد حتاملة	ورش تدريب	تشكيلي
173	ورشة فنية	شيماء احمد الخطيب	ورش تدريب	تشكيلي
174	ورشة رسم ميداني	رنا محمد حتاملة	ورش تدريب	تشكيلي
175	ورشة تدريب	احمد الصمادي	ورش تدريب	تشكيلي
176	ورشة فنية	منتهى الفراج	ورش تدريب	تشكيلي
177	ورشة عمل فن المندالا	داليا ميشيل بطشون	ورش تدريب	تشكيلي
178	ورش تدريبية الرسم على الزجاج	ريما فرنسيس قيقية	ورش تدريب	تشكيلي
179	عقد ثلاث دورات تدريبية في فن الرزن	منى حسين محمد سمارة	ورش تدريب	تشكيلي
180	برنامج الرسم على الماء	هناء فرحان	ورش تدريب	تشكيلي

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
181	ورشة رسم ميداني	رنا محمد حتاملة	ورش تدريب	تشكيلي
182	ورشة الرسم على الماء	مريم حسين محمد الحراحشة	ورش تدريب	تشكيلي
183	ورشة عمل ومعرض للأطفال	مديرية التربية والتعليم/ الاغوار	ورش تدريب	تشكيلي
184	ورشة عمل لفنانيين اردنيين	الجمعية الاردنية للفنون المعاصرة	ورش تدريب	تشكيلي
185	ورشة فنية	رجاء القضاة	ورش تدريب	تشكيلي
186	ورشة تدريبية	سماح بني حمدان	ورش تدريب	تشكيلي
187	ورشة تدريبية	مريم السيد	ورش تدريب	تشكيلي
188	ورشة فن وصناعة السيراميك	ميسون النبوي	ورش تدريب	تشكيلي
189	ورش تدريبية	طارق تيسير العتوم	ورش تدريب	تشكيلي
190	ورشة تدريب على الخشب (ثلاث ايام)	اسامة محمود المومني	ورش تدريب	تشكيلي
191	ورشة فنية	جمعية لمسات للفنون التشكيلية	ورش تدريب	تشكيلي
192	المعرض الفني للتراث الشعبي	مريم احطوب	معرض تراثي	تراث
193	معرض المنتوجات المحلية/ بازار	نور بطاينة	مأكولات ومنتجات	تراث
194	سهرة تراثية	احمد السرميني	أمسيات تراثية	تراث
195	سهرة تراثية	سامح حتاملة	أمسيات تراثية	تراث
196	سهرة تراثية	محمد الزعبي	أمسيات تراثية	تراث
197	معرض فني للتراث الشعبي	ربى رشيدات	معرض تراثي	تراث
198	معرض فني للتراث الشعبي	ربى رشيدات	معرض تراثي	تراث
199	سهرة تراثية	لجنة التراث	أمسيات تراثية	تراث
200	امسية تراثية	منتدى الريف الثقافي	أمسيات تراثية	تراث

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
201	سهرة تراثية	خالد السباعي	أمسيات تراثية	تراث
202	معرض مأكولات شعبية	غيداء الصمادي	مأكولات ومنتجات	تراث
203	معرض صناعة المهباش	سمير فريحات	معرض تراثي	تراث
204	معرض اشغال يدوية	صباح سالم الجراروة	معرض تراثي	تراث
205	تدريب حرف يدوية	جمعية الرمثا الثقافية	ورش تدريب	تراث
206	عرض أزياء	جمعية حرفه وفن وهيئة اليرموك للتنمية	أزياء	تراث
207	معرض الحرف اليدوية	اناس الدلقموني	معرض تراثي	تراث
208	معرض الحرف اليدوية	عائشة حسن عبابنة	معرض تراثي	تراث
209	اغاني من التراث الموروث	منير محمد داود درادكة	أمسيات تراثية	تراث
210	امسيات تراثية	جمعية سيدات اربيلا	أمسيات تراثية	تراث
211	تدريب وورش عمل (يومين)	جمعية الحداثة التنموية	ورش تدريب	تراث
212	معرض ازياء تراثية	جمعية بيادر الخير للمحافظة على التراث	أزياء	تراث
213	فعاليات تراثية	جمعية منتدى اليرموك الثقافي	أمسيات تراثية	تراث
214	سهرة تراثية	منتدى كفريوبا الثقافي	أمسيات تراثية	تراث
215	سهرة تراثية	تجمع اربد للمتقاعدين العسكريين	أمسيات تراثية	تراث
216	عرض ازياء تراثي	جمعية احياء التراث والفنون الشعبية	أزياء	تراث
217	عروض ازياء تراثية	جمعية الموروث الشعبي الاردني	أزياء	تراث
218	عدة مشاريع	جمعية الوان للإبداع	أمسيات تراثية	تراث
219	ليلة غنائية تراثية	عبد الكريم الشرفات	أمسيات تراثية	تراث
220	ليلة فرح اردنية	فرقة البادية الشمالية	أمسيات تراثية	تراث

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
221	ليالي الشمال التراثية	جمعية تجمع شباب البادية	أمسيات تراثية	تراث
222	امسية شعرية واحياء ذكرى توفيق النمري	فرقة المهابش الاردنية	أمسيات تراثية	تراث
223	اغاني من التراث الاردني	مها حسين عبدالله	أمسيات تراثية	تراث
224	اليوم التراثي الاردني	جمعية منتدى جماعة درب الحضارات	أمسيات تراثية	تراث
225	بصمة تراثية	محمد سمير البدور	أمسيات تراثية	تراث
226	معرض المأكولات الشعبية	ملتقى الثريا الثقافي	مأكولات ومنتجات	تراث
227	معرض ماكولات شعبية	رانيا سليمان بطاينة	مأكولات ومنتجات	تراث
228	معرض ماكولات شعبية	سوسن حسين اللويسي	مأكولات ومنتجات	تراث
229	صناعة القهوة العربية	عبدالكريم الشرمان	معرض تراثي	تراث
230	معرض صور عن زينة المراة الاردنية	احمد شريف الزعبي	معرض تراثي	تراث
231	معرض تراث شعبي	هيام الطوالبة	معرض تراثي	تراث
232	معرض الاصالة	هدايا فخاوي	معرض تراثي	تراث
233	معرض الاكسسورات	اخلاص خطاطبة	معرض تراثي	تراث
234	معرض تراث شعبي	جمعية ايام زمان	معرض تراثي	تراث
235	معرض حرف	جمعية العز والكرم	معرض تراثي	تراث
236	معرض شعبي تراثي	منى محمد بني ياسين	معرض تراثي	تراث
237	معرض للتراث	اريج منصور	معرض تراثي	تراث
238	معرض للحرف	جمعية روابي عجلون	معرض تراثي	تراث
239	معرض للحرف	جمعية زخات الخير	معرض تراثي	تراث
240	معرض للحرف	منتدى قصر النخيل	معرض تراثي	تراث

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
241	معرض للحرف اليدوية	الهام تيسير عبابنة	معرض تراثي	تراث
242	معرض للحرف اليدوية	جمعية جرش اليدوية	معرض تراثي	تراث
243	معرض للحرف والصناعات التقليدية	جمعية دحنونة الشمال السياحية	معرض تراثي	تراث
244	معرض هويتنا	ملتقى اصالة عجلون	معرض تراثي	تراث
245	معرض تراثي	يازنة البيتاوي	معرض تراثي	تراث
246	ورشة تدريب	جمعية جرش للحرف	ورش تدريب	تراث
247	ورشة الطرق على النحاس	مروان جرن	ورش تدريب	تراث
248	حرف يدوية	اريج خالد الشرفات	ورش تدريب	تراث
249	ليلة تراثية	جمعية العقبة للثقافة	أمسيات تراثية	تراث
250	تدريب حرفي (تراث)	مجد الدلقموني	ورش تدريب	تراث
251	ورشة فنية (تراث)	رجاء القضاة	ورش تدريب	تراث
252	حفل وطني شعبي	مركز وادي الاردن	أمسيات تراثية	تراث
253	معرض تراثي	الاتحاد النسائي	معرض تراثي	تراث
254	سهرة تراثية	عاهد فلاح عبيدات	أمسيات تراثية	تراث
255	احياء الزي التراثي الفلاحي	لارا ابراهيم الحموري	أزياء	تراث
256	مؤتمر "ماذا ينتظر الشباب في المئوية"	ملتقى اربد الثقافي	مؤتمر	آداب
257	مؤتمر "ماذا ينتظر الشباب في المئوية"	ملتقى اربد الثقافي	مؤتمر	آداب
258	مؤتمر سهل حوران	الملتقى الاردني للتنمية	مؤتمر	آداب
259	ندوة "التطوع واثره في المجتمع"	نور بطاينة	ندوة	آداب
260	محاضرة تتحدث عن سليمان النابلسي	ابراهيم احمد الشياب	محاضرة	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
261	الاطفال في عهد جلالة الملك	جمعية ربوع المشارع الخيرية	مهرجان ثقافي	آداب
262	مهرجان القيصر الدولي للشعر الفصيح	جمعية القيصر للآداب والفنون	شعر	آداب
263	مهرجان بيت الشعراء العالمي الثالث	جمعية بيت الشعراء	شعر	آداب
264	امسية شعرية	جمعية قروان جرش	شعر	آداب
265	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
266	ايام اديب عباسي	جمعية الانثروبولوجيين	ندوة	آداب
267	مهرجان بيت الشعراء العالمي الثالث	جمعية بيت الشعراء	شعر	آداب
268	مهرجان الشعر الفصيح	جمعية منتدى البيت العربي	شعر	آداب
269	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
270	مهرجان حوران للشعر العربي	الملتقى الاردني للتنمية الثقافية	شعر	آداب
271	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
272	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
273	أمسية شعر وطني	رحمة الجراح	شعر	آداب
274	محاضرة الاتجاهات النقدية الحديثة	اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين	محاضرة	آداب
275	احتفالية الشاعر مصطفى وهبي التل عرار	وزارة الثقافة	مهرجان ثقافي	آداب
276	ندوة الوراق وجيه رحمون	جمعسة سيدات اربيلا	ندوة	آداب
277	أمسية شعرية	رابطة الكتاب الاردنيين	شعر	آداب
278	أمسية شعرية	رابطة الكتاب الاردنيين	شعر	آداب
279	أمسية شعرية	رابطة الكتاب الاردنيين	شعر	آداب
280	أمسية (مهرجان) قصصي	رابطة الكتاب الاردنيين	مهرجان قصصي	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
281	أمسية (مهرجان) قصصي	رابطة الكتاب الاردنيين	مهرجان قصصي	آداب
282	محاضرة وثائق مؤتمر أم قيس	لجنة قضايا وشؤون محلية وعربية	محاضرة	آداب
283	مهرجان طيف للنقد الأدبي	جمعية ملتقى طيف	مهرجان ثقافي	آداب
284	منح جائزة عرار	كرسي عرار/ جامعة اليرموك	مهرجان ثقافي	آداب
285	عقد المؤتمر الوطني الثالث	كرسي المرحوم سمير الرفاعي	مؤتمر	آداب
286	المؤتمر الوطني الثالث	المنتدى الثقافي	مؤتمر	آداب
287	مؤتمر القدس في كتب المؤرخين	مركز دراسات القدس	مؤتمر	آداب
288	مؤتمر القصة القصيرة	رابطة الكتاب الاردنيين	مؤتمر	آداب
289	مؤتمر الشباب الاردني	الجمعية الاردنية للفكر والحوار	مؤتمر	آداب
290	مؤتمر الرواية	هاشم غرايبة	مؤتمر	آداب
291	مؤتمر الرواية	هاشم غرايبة	مؤتمر	آداب
292	مؤتمر الرواية	هاشم غرايبة	مؤتمر	آداب
293	مؤتمر القدس	جمعية يوم القدس	مؤتمر	آداب
294	ندوة عرار رمز الثقافة العربية	كرسي عرار/ جامعة اليرموك	ندوة	آداب
295	ندوة اعلام في الحركة الثقافية في الاردن	كرسي عرار/ جامعة اليرموك	ندوة	آداب
296	ندوة شهداء مدينة اربد في فلسطين	كرسي المرحوم سمير الرفاعي	ندوة	آداب
297	ندوة بلدية اربد التأسيس والتطوير	كرسي المرحوم سمير الرفاعي	ندوة	آداب
298	ندوة البعد القومي	كرسي المرحوم سمير الرفاعي	ندوة	آداب
299	ندوة القضية الفلسطينية	لجنة قضايا وشؤون محلية وعربية	ندوة	آداب
300	ندوة المخطوطات المقدسية	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم	ندوة	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
301	ندوة المسؤولية المجتمعية في جامعات الشمال	المنتدى الثقافي/ اربد	ندوة	آداب
302	ندوة اليوم العالمي للترجمة	جمعية المترجمين الاردنيين	ندوة	آداب
303	ندوة عرار واللغة الفارسية	كرسي عرار	ندوة	آداب
304	ندوة زينب أبو غنيمة	كرسي عرار ولجنة المرأة	ندوة	آداب
305	احتفال يوم الشعر العربي	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
306	مهرجان عشتار للشعر الشعبي	جمعية عشتار للشعر والفنون والثقافة	شعر	آداب
307	مهرجان شعري	جمعية عشتار للشعر والفنون والثقافة	شعر	آداب
308	أمسية شعرية	جمعية رؤى النسائية	شعر	آداب
309	مسابقة ثقافية (شعر)	الجمعية العربية للفكر والثقافة	مسابقة	آداب
310	ملتقى الرمثا القصصي العربي	منتدى الرمثا الثقافي	مهرجان قصصي	آداب
311	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
312	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
313	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
314	ندوة عن القضاء العشائري	جمعية العون للبادية	ندوة	آداب
315	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
316	مهرجان الديكابوليس الثقافي	ملتقى شعلة اليرموك الثقافي	مهرجان ثقافي	آداب
317	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
318	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
319	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
320	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
321	ندوة المئوية الثانية بدايات ونظرات	لجنة قضايا وشؤون محلية وعربية	ندوة	آداب
322	ندوة حول اربد	الجمعية الاردنية للفكر والحوار والتنمية	ندوة	آداب
323	مهرجان القيصر الدولي للشعر الفصيح	جمعية القيصر للآداب والفنون	شعر	آداب
324	مهرجان طيف للنقد الأدبي	جمعية ملتقى طيف	شعر	آداب
325	مهرجان عرار الشعري	منتدى عرار الثقافي	شعر	آداب
326	يوم ثقافي منوع	رابطة الكتاب الاردنيين/ عجلون	مهرجان ثقافي	آداب
327	مهرجان غراس الثقافي	جمعية غراس للفكر والثقافة	مهرجان ثقافي	آداب
328	الأدب النسوي	ملتقى المرأة الثقافي	مؤتمر	آداب
329	ندوة المرحوم عبدالرؤوف التل	جمعسة سيدات اربيلا	ندوة	آداب
330	محاضرة مئوية الدولة	بلدية برقش	محاضرة	آداب
331	ندوة حول القانون الدولي الانساني	جمعية اتحاد المرأة الاردنية	ندوة	آداب
332	ندوة المرحوم محمود الحموري	جمعسة سيدات اربيلا	ندوة	آداب
333	امسية شعرية للشعر النبطي	جمعية سراج البادية الثقافية	شعر	آداب
334	مهرجان حوران للشعر العربي	الملتقى الاردني للتنمية الثقافية	شعر	آداب
335	مسابقات ثقافية شبابية	جمعية منتدى الفكر الاشتراكي	مسابقة	آداب
336	أهمية الترجمة في اثراء الثقافة العربية	ملتقى الق الثقافي	ندوة	آداب
337	مهرجان حوران الشعري	جمعية الطرة للتراث	شعر	آداب
338	مهرجان طيف للنقد الأدبي	جمعية ملتقى طيف	مهرجان ثقافي	آداب
339	مهرجان القيصر الدولي للشعر الفصيح	جمعية القيصر للآداب والفنون	شعر	آداب
340	مهرجان بيت الشعراء العالمي الثالث	جمعية بيت الشعراء	شعر	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
341	مهرجان شعري	جمعية عشتار للشعر والفنون والثقافة	شعر	آداب
342	امسية شعرية	اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين	شعر	آداب
343	امسيات الشعر النبطي	منتدى الفجر للتراث والتنمية الثقافية	شعر	آداب
344	مهرجان عرار الشعري	منتدى عرار الثقافي	شعر	آداب
345	محاضرة الادب والفن ركيزة لحضارة الام	اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين	محاضرة	آداب
346	محاضرة اللعب بالوحدات التعليمية	اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين	محاضرة	آداب
347	محاضرة السياحة الدينية والعلاجية في الاردن	اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين	محاضرة	آداب
348	تاريخ الطب في الاردن	اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين	محاضرة	آداب
349	احتفالية ايدون الثقافية	أهالي ايدون	مهرجان ثقافي	آداب
350	مهرجان الوفاء للوطن	منتدى حوران للثقافة	مهرجان ثقافي	آداب
351	مهرجان الاخوانة الشعري	رابطة الكتاب (عبد المجيد جردات)	شعر	آداب
352	امسية شعرية	جمعية جرش	شعر	آداب
353	امسية شعرية	رواق جرش للثقافة	شعر	آداب
354	امسية شعرية لمجموعة من الشعراء الاردنيين العرب	جمعية خطاب الثقافية	شعر	آداب
355	محاضرات تثقيفية	غازي السرحان	محاضرة	آداب
356	فعالية ثقافية	احمد صدقي شقيرات	محاضرة	آداب
357	حلقة نقاشية	جمعية منتدى التعايش الثقافي	ندوة	آداب
358	ندوة عن معركة الكرامة	ميساء خالد امين البدارنة	ندوة	آداب
359	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
360	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
361	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
362	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
363	مهرجان الديكابوليس الثقافي	ملتقى شعلة اليرموك الثقافي	مهرجان ثقافي	آداب
364	ندوات (مهرجان) لذوي الاعاقة	جمعية ملتقى الحقل الثقافي	ندوة	آداب
365	ندوة الاوراق النقاشية	عصام الطويل	ندوة	آداب
366	مهرجان الاخوانة الشعري	رابطة الكتاب (عبد المجيد جردات)	شعر	آداب
367	امسية شعرية للشعر النبطي	جمعية سراج البادية الثقافية	شعر	آداب
368	جائزة سحم الادبية	ملتقى سحم الثقافي	مسابقة	آداب
369	مهرجان عرار الشعري	منتدى عرار الثقافي	شعر	آداب
370	مهرجان الاخوانة الشعري	رابطة الكتاب (عبد المجيد جردات)	شعر	آداب
371	ندوة الشهيد كايد مفلح عبيدات	هيئة شباب كفرسوم	ندوة	آداب
372	مهرجان شعري	جمعية دار الاصالة للثقافة والفنون	شعر	آداب
373	ندوة اربد واقع وتحديات	الجمعية الاردنية للفكر والحوار والتنمية	ندوة	آداب
374	ندوة الازمة الاقتصادية العالمية	منتدى الفكر الاشتراكي	ندوة	آداب
375	مهرجان ثقافي	نادي الحسين الرياضي	مهرجان ثقافي	آداب
376	مهرجان ثقافي	نادي الحسين الرياضي	مهرجان ثقافي	آداب
377	محاضرة أثر الرياضة على المرأة في مواجهة أمراض العصر	جمعية رؤى النسائية	محاضرة	آداب
378	محاضرة عن دور منظمات المجتمع المدني في حماية الأسرة.	جمعية رؤى النسائية	محاضرة	آداب
379	تعزيز المشاركة الثقافية لدى النساء	جمعية رؤى النسائية	ندوة	آداب
380	آليات الحماية من الجرائم الإلكترونية الواقعة على المرأة والفتيات	جمعية رؤى النسائية	ندوة	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
381	الواقع الثقافي عبر التاريخ	ملتقى عجلون للحوار والتنمية والثقافة	ندوة	آداب
382	ندوة أدبية	جمعية رؤى ولجنة المرأة	ندوة	آداب
383	ندوة حول القدس	جمعية منتدى الوسطية للفكر والثقافة	ندوة	آداب
384	مهرجان شعري	جمعية عشتار للشعر والفنون والثقافة	شعر	آداب
385	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
386	ملتقى الرمثا القصصي العربي	منتدى الرمثا الثقافي	مهرجان قصصي	آداب
387	أمسية شعرية	لجنة الشعر والرواية والنقد الأدبي	شعر	آداب
388	امسيات ومحاضرات	الملتقى الثقافي	ندوة	آداب
389	يوم النعيمة الثقافي	نادي ومنتدى النعيمة	مهرجان ثقافي	آداب
390	مهرجان الرمثا التاسع عشر للشعر العربي	جمعية منتدى الرمثا الثقافي	شعر	آداب
391	ملتقى الرمثا القصصي العربي	منتدى الرمثا الثقافي	مهرجان قصصي	آداب
392	المؤتمر الدولي لذولي الاعاقة	جمعية شمال الاردن لتعدد الثقافات	مؤتمر	آداب
393	ندوة للمرأة	منى عثامنة	ندوة	آداب
394	امسيات ثقافية	ملتقى جدارا	ندوة	آداب
395	سلسلة الندوات والمحاضرات	نظام محمود عبد الرحمان بركات	ندوة	آداب

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الدولة المنفذة	المجال	المحور
396.	حفل موسيقي	الامارات	حفل موسيقي	فنون أدائية
397.	حفل موسيقي	الامارات	حفل موسيقي	فنون أدائية
398.	سهرة تراثية	البحرين	سهرة تراثية	تراث
399.	حفل موسيقي	الجزائر	حفل موسيقي	فنون أدائية
400.	حفل موسيقي	الجزائر	حفل موسيقي	فنون أدائية
401.	معرض فن تشكيلي	الجزائر	معرض	تشكيلي
402.	معرض للخط العربي	الجزائر	معرض	تشكيلي
403.	حفل موسيقي	المغرب	حفل موسيقي	فنون أدائية
404.	معرض اللوحات الزيتية للعواصم العربية الثقافية	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الالكسو)	معرض	تشكيلي
405.	مهرجان ثقافي (يوم الشعر العربي)	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الالكسو)	مهرجان ثقافي	آداب
406.	التراث المقدسي بين الواقع والمرتجى	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الالكسو)	ندوة	آداب
407.	أمسية شعرية	تونس	أمسية شعرية	آداب
408.	حفل موسيقي	تونس	حفل موسيقي	فنون أدائية
409.	عرض فلم وثائقي (على السكة)	تونس	فلم	فنون أدائية
410.	عرض فلم وثائقي (الرجل الذي أصبح متحفاً)	تونس	فلم	فنون أدائية
411.	معرض فن تشكيلي	تونس	معرض	تشكيلي
412.	معرض للخط العربي	تونس	معرض	تشكيلي
413.	معرض خزف	تونس	معرض	تشكيلي

الرقم	اسم (المشروع، الفعالية، النشاط)	اسم الجهة المنفذة	المجال	المحور
414.	ندوة قصصية	تونس	ندوة	آداب
415.	ندوة حول الجذور الثقافية للسينما التونسية	تونس	ندوة	فنون أدائية
416.	ورشة صناعة الفسيفساء	تونس	ورشة	تشكيلي
417.	حفل فني وموسيقي	فلسطين	حفل موسيقي	فنون أدائية
418.	أمسية شعرية	قطر	أمسية شعرية	آداب
419.	ندوة حول الرواية القطرية	قطر	ندوة	آداب
420.	حفل فني فرقة اوبرا الاسكندرية	مصر	حفل فني	فنون أدائية
421.	عرض فني للفرقة القومية للفنون الشعبية	مصر	حفل فني	تراث
422.	حفل فني فرقة اوبرا الاسكندرية	مصر	حفل فني	فنون أدائية
423.	عرض فني للفرقة القومية للفنون الشعبية	مصر	حفل فني	تراث
424.	حفل فني فرقة اوبرا الاسكندرية	مصر	حفل فني	فنون أدائية
425.	عرض مسرحية فريدة	مصر	عرض مسرحي	فنون أدائية
426.	عروض أفلام	مصر	فلم	فنون أدائية
427.	معرض للخط العربي	مصر	معرض	تشكيلي
428.	معرض للحرف اليدوية	مصر	معرض	تراث
429.	ندوة حول الأدب النسوي	مصر	ندوة	آداب
430.	ندوة حول القصة والرواية	مصر	ندوة	آداب

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

ملحق 6

رموز الثقافة العربية

الإنجازات بمناسبة الاحتفاء بالشاعر عرار رمز الثقافة العربية للعام 2022

انجازات وزارة الثقافة والمكتب التنفيذ لاحتفالية اربد العاصمة العربية للثقافة لعام 2022:

- **انجازات الوزارة**

مديرية الدراسات والنشر

اسم الفعالية	تاريخ ومكان إقامة الفعالية	نبذة مختصرة عن الفعالية	الجهات الشريكة
استكتاب	قيد الإجراء	تم استكتاب كل من: نهله الجمزاوي: بيت الشعر وفاء القسوس: شكرا (حول الشاعر الأردني الكبير مصطفى وهبي التل) منير الهور: قصه (عرار محامي الفقراء) يوسف البري: مسرحيه عرار ومتحف الأسرار الدكتور راشد عيسى بمجموعه شعريه (عرار شاعر الامكنة الأردنية)	مديرية الدراسات والنشر

- **انجازات المكتب التنفيذي / ضمن احتفالية إربد العاصمة العربية للثقافة 2022:**

مبادرة القراءة والحساب والمشاركة المجتمعية	2022/3/23	توزيع منشورات وزارة الثقافة من قصص الأطفال	بيت عرار بالتعاون مع مدرسة كفريوبا الثانوية المختلطة
احتفال ثقافي فني	2022/5/24	فيلم وثائق عن حياة الشاعر عرار افتتاح جدارية لعرار	وزارة الثقافة، أمانة عمان، جامعة اليرموك، مؤسسة شومان
أيام عرار الثقافية	2022/5/26-25	ندوة حوارية بعنوان " عرار الشاعر والإنسان " بالتزامن مع ذكرى ميلاد عرار	ثقافة اربد/ بيت عرار

جدارية عرار	2022/5/26	تنفيذ جدارية لعرار من تصميم الفنان يزن مسمار	وزارة الثقافة مسرح البلد/ رائد عصفور
ندوة	2022/6/15	ندوة بعنوان " عرار الإنسان الشاعر" بمشاركة د.عبد القادر الرباعي ورئيس منتدى عرار الثقافي تناولت جوانب من سيرة وشخصية عرار وأثره في بناء المشهد الثقافي قراءات من شعر عرار بمشاركة استاذ يوسف طلافحه والشاعر عبد الكريم ابو الشيح قصيدة بعنوان " إلى عرار "	بيت عرار جامعة عمان العربية
منحوتة	2022/6/29	تنفيذ منحوتة لعرار احتفاء برمز الثقافة العربية 2022	وزارة الثقافة دار آرت جاليري
مهرجان الشعر الفصيح	2022/7/27	تم تنظيم ندوة حول عرار	جمعية منتدى البيت العربي للثقافة بلدية اربد رابطة كتاب اربد
جائزة عرار الإبداع الأدبي 2022	2022/8/8	منح الدكتور خالد الكركي جائزة عرار / المقالة الأدبية	كرسي عرار / اليرموك مؤسسة اعمار اربد
مهرجان عرار الشعري			منتدى عرار الثقافي
ندوة	2022/7/30	ندوة حول احياء ارث عرار الشعري بمشاركة د. نايف العجلوني من جامعة اليرموك، د. عبد القادر بني بكر د. خالد مياس، د.خولة شخاتره، د.حسن العمري، د. إيمان علاونة.	جامعة جدارا

دراسة حول عرار		المكان في شعر عرار/ دراسة توثيقية في شعر عرار	الشاعر حسن النعيمي
دراسة حول عرار		المكان في شعر عرار / دراسة عن شعر عرار	حنان النعيمي
فيلم		انتاج مادة فيلميه عن مصطفى وهبي التل(عرار) وعن إربد عبر التاريخ بعنوان (عرار رمز الثقافة العربية)	ميثاق للإنتاج والتوزيع

- **انجازات المديريات**

مديرية ثقافة عجلون:

اسم الفعالية	تاريخ ومكان اقامة الفعالية	نبذة مختصرة عن الفعالية	الجهات الشريكة
مهرجان عجلون الرابع للشعر العربي	6-2022/8/8 جامعة عجلون الوطنية	الجلسة الأولى للمهرجان، جاءت بعنوان «استذكار عرار شخصية الثقافة العربية للعام 2022»، وأدارتها الدكتورة فايزة المومني، وشارك فيها: نور بني عطا (الاغتراب في شعر عرار)، عامر أبو محارب (عرار في ميزان النقد)، د. سلطان الزغول (قراءات من شعر عرار).	مديرية ثقافة عجلون رابطة الكُتّاب الأردنيين في عجلون
جدارية فنية للشاعر مصطفى وهبي التل / عرار	نهاية شهر آب كلية عجلون الجامعية	جدارية فنية تمثل الشاعر الراحل مصطفى وهبي التل (عرار) على جدار كلية عجلون الجامعية، احتفاء بالشاعر رمز الثقافة العربية 2022	مديرية ثقافة عجلون رسامين من عجلون
مديرية ثقافة جرش			
- ندوة ثقافية - معرض فني	2022/3/28 بيت عرار	ندوة بعنـــوان " عرار مصطفى وهبي التل أبجدية الوعي الإنساني " معرض فني بعنوان " عرار أبجدية الوعي الإنساني"	مديرية ثقافة جرش جمعية (لمسة ولون) جمعية معا لنرتقي الثقافية

جلسة حوارية ثقافية	2022/3/19 ملتقى أجيال الثقافي	جلسة حوارية تناولت جوانب من سيرة وشخصية عرار وأثره غي بناء المشهد الثقافي اشتملت على: - جلسة بعنوان " وهبي التل حياته وشعره" - قراءة في قصيدة عرار – ليت الوقوف بوادي السير إجباري	ثقافة جرش منتدى أجيال الثقافي
ندوة حول عرار	2022/6/25 بلدية جرش	ندوة بعنوان "عرار حالة أردنية " استذكارا لسيرة عرار وحياته	ثقافة جرش جمعية جرش للفنون التشكيلية
أمسية شعرية	2022/5/21 جمعية رواق جرش	أمسية شعرية تضمنت قراءات شعرية من شعر عرار	ثقافة جرش جمعية رواق جرش
رحلة ثقافية	شهر تموز بيت عرار	تنظيم زيارة لطلبة مدرسة ريمون إلى بيت عرار لتعريفهم بحياة الشاعر ودور البيت في الحركة الثقافية.	ثقافة جرش منتدى ريمون الثقافي
ندوة ثقافية	2022/5/29 بلدية جرش	ندوة ضمن موسم البيدر الثقافي بعنــوان " موقف عرار من القضية الفلسطينية "	ثقافة جرش منتدى جبل العتمات الثقافي
محاضرة	2022/5/30 مقهى المتقاعدين العسكريين	محاضرة بعنوان " عرار ناثرا " للروائي هاشم غرايبة وقراءة من قصائد عرار التي تشكلت دافعا للنهوض بالواقع الثقافي وإثراء الساحة الوطنية بالأدباء والشعراء.	ثقافة جرش رابطة كتاب جرش
احتفال حول حياة عرار	2022/6/6 مدرسة بنات دير الليات	احتفال بعنوان " عرار شاعر الأردن الأول" تناول فيه حياة عرار عرار وعشقه للأردن وتغنيه بالمكان وقراءة من اشعاره	ثقافة جرش ملتقى دير الليات الثقافي

محاضرة	2022/6/17 نادي كفر خل	محاضرة بعنوان " عرار والمكان الأردني" تناول حياته واسهاماته في المشهد الثقافي	ثقافة جرش جمعية المحترفون للثقافة والتراث
جدارية	خلال العام 2022	تصميم جدارية للشاعر عرار	ثقافة جرش
عمل فني		تنفيذ عمل لوحة فنية لشعر عرار	جمعية جرش للحرف اليدوية
أمسية شعرية		أمسية شعرية حول عرار ضمن مهرجان ساكب الدولي الخامس للثقافة والتراث الإنساني	رابطة جراسيا للفنون الجميلة
ندوة		ندوة تتناول حياة الشاعر عرار	منتدى كفر خل الثقافي
مديرية ثقافة معان:			
قراءات شعرية	2022/6/21	إلقاء مجموعة من قصائد عرار قدمها الشاعر علي الخوالدة	ملتقى معان الثقافي
مسابقة	مستمرة	مسابقة تناولت محطات في حياة الشاعر لتعريف الجيل الصاعد برمز الثقافة العربية عرار	نادي الأطفال
عرض فيلم	2022/7/31	عرض فيلم وصور للشاعر عرار	ملتقى الفكر والإنسان
مديرية ثقافة الزرقاء:			
أمسية شعرية	2022/8/30	قراءات شعرية وتأملات في شعر عرار	رابطة كتاب الزرقاء
جدارية عرار	2022/9/22	جدارية تحمل صورة وأشعار عرار	جمعية الفن التشكيلي بلدية الزرقاء
مديرية ثقافة الطفيلة			
أمسية شعرية	2022/6/30	أمسية شعرية ضمن مؤتمر ظانا الأول لطب الأسنان	نقابة أطباء الأسنان بيت شباب القادسية

مديرية ثقافة مادبا			
جدارية	**2022/5/15** **مدرسة الخنساء**	**تم رسم جدارية داخلية للشاعر عرار**	**ملتقى إبداع لذوي الإعاقة الثقافي**
جدارية	**2022/5/19** **مدرسة الخنساء**	**تم رسم جدارية خارجية للشاعر عرار**	
محاضرة ثقافية	**2022/6/8**	**محاضرة تناول شخصية الشاعر عرار وأبرز مراحل حياته الفكرية والسياسية والاجتماعية**	**ملتقى ماعين الثقافي**
مديرية ثقافة البلقاء			
جدارية	**يتم تحديد التاريخ لاحقاً**	**سيتم تنفيذ رسم جدارية للشاعر عرار ضمن برنامج دعم المشاريع**	**الجمعية الأردنية للمحافظة على التراث**
مديرية ثقافة الكرك			
ندوة ثقافية	**2022/8/2**	**ندوة ثقافية تناولت حياة أدباء أردنيين من ضمنهم الشاعر عرار وانجازاته**	**طلاب جامعة مؤتة بالتعاون مع جمعية السلم والتضامن**
ورشة رسم لشخصية عرار	**2022/8/30** **مرسم جامعة مؤتة**	**ورشة عمل يشارك بها عدد من الطلاب الموهوبين في الرسم حيث يقومون برسم شخصية عرار كل حسب تصوراته.**	**طلاب جامعة مؤتة وبالتعاون مع جمعية السلم والتضامن**
مديرية ثقافة العقبة			
برنامج فكر وثقافة	**2022/5/11**	**ضمن حلقات برنامج فكر وثقافة الإذاعي تم استضافة الدكتور عاهد السعودي استاذ الأدب في جامعة البلقاء التطبيقية للحديث حول عرار**	**اذاعة صوت العقبة اعداد وتقديم د. عبد المهدي القطامين**

برنامج جسور ثقافية	2022/7/31	ضمن برنامج جسور الثقافي تم بث حلقة بعنوان " بوصلة الثقافة العربية الاحتفاء بالشاعر عرار "	جمعية واحة الفكر والأدب تقديم الشعر شوكت البطوش
مهرجان آيلة للشعر العربي	2022/8/25-24	اقيمت الدورة باسم عرار رمز الثقافة العربية للعام 2022	مديرية ثقافة العقبة جمعية آيلة للثقافة والفنون

- **انجازات مؤسسة عبد الحميد شومان:**

ندوة بعنوان " عرار.. قراءة جديدة"	2022/8/27	ندوة بعنوان " عرار.. قراءة جديدة" نظمها منتدى عبد الحميد شومان بالتعاون مع وزارة الثقافة، شارك في الندوة عشرون أكاديميا وباحثا، ناقشوا العديد من الموضوعات المتعلقة في الحياة الشعرية والفكرية للشاعر مصطفى وهبي التل (عرار) من منظورات حديثة. انقسمت الندوة إلى أربع جلسات: 1.الجلسة الأولى بعنوان " الريادة والتنوير" بمشاركة (د. زياد الزعبي د. يوسف البكار د. محمد عبيد الله ود. إيمان الكيلاني) 2.الجلسة الثانية بعنوان" عرار بين الوطني والعروبي" بمشاركة (د. راشد عيسى، والكاتب مفلح العدوان د. مصلح النجار والباحث مجدي الرشدان) 3.الجلسة الثالثة بعنوان "الإنسانية في شعر عرار" بمشاركة (د. عبد الباسط مراشدة د. نايف العجلوني والباحث نزار ربابعة والباحثة نور بني عطا).	مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع وزارة الثقافة

		4.الجلسة الرابعة بعنوان " عرار والمحيط الثقافي" بمشاركة (الناقد محمد جميعان، الدكتور نبيل حداد الدكتور سمير قطامي، والباحث عامر أبو محارب)	

- **انجازات جامعة اليرموك / كرسي عرار:**

قرار رسمي بتثبيت عبارة عرار رمز الثقافة العربية 2022	يستمر الإجراء سارياً حتى نهاية عام 2022	تثبيت عبارة: عرار رمز الثقافة العربية لعام 2022 على جميع المطبوعات الصادرة عن (كرسي عرار) جامعة اليرموك، وكذلك على جميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمرات والندوات والمحاضرات الثقافية والدعوات الرسمية لكل الفعاليات التي جرت حتى تاريخه في كل وحدات الجامعة، وضمن أسس خاصة، على أن	جامعة اليرموك / كرسي عرار
مؤتمر النقد الدولي الثامن عشر	26-2022/7/28	حمل المؤتمر عنوان: دورة عرار رمزاً الثقافة العربية لعام.2022 بمشاركة عربية ودولية من عشرات الباحثين من عدد كبير من الدول العربية والأجنبية في جامعة اليرموك . وتم تخصيص جلسات خاصة في هذا المؤتمر محورها فقط شاعر الاردن، ومنها ندوتان على سبيل المثال: أ- الأولى بعنوان: عرار رمز الثقافة العربية لعام 2022 ..... لماذا؟ وذلك يوم 26/ 8/ 2022 .	قسم اللغة العربية وآدابها جامعة اليرموك

	ب- والثانية بعنوان: أعلام في الحركة الشعرية في الأردن/ عصر عرار، وذلك يوم 27/ 8 / 2022.		
ندوة اليوم العربي للشعر	شارك كرسي عرار بورقة بحث علمية قدمها باسم الكرسي أ. د. نبيل حداد بمناسبة إعلان إربد عاصمة للثقافة العربية وإعلان (الألكسو) الشاعر عرار رمزا للثقافة العربية لعام 2022.	2022/3/21	المكتب التنفيذي بالتعاون مع جامعة جدارا
ندوة	شارك كرسي عرار بورقة بحث قدمها أ. د. نبيل حداد في الندوة التي أقيمت بمناسبة إعلان عرار رمزا للثقافة العربية	24/ 5 /2022	جامعة البلقاء التطبيقية
مؤتمر الأدب النسوي	شارك كرسي عرار بورقة بحث حول الأدب النسوي قدمها باسم كرسي عرار أ. د. نبيل حداد ضمن محاور المؤتمر الذي أقيم بمناسبتي إربد عاصمة للثقافة العربية وإعلان عرار رمزا للثقافة العربية	4/ 7/ 2022	جمعية ملتقى المرأة للعمل الثقافي
ندوة "عرار قراءة جديدة"	شارك كرسي عرار بورقة بحث قدمها باسم الكرسي أ.د. نبيل حداد بعنوان " الحركة الشعرية في عصر عرار – رفعت الصليبي، خلال الندوة	2022/8/27	وزارة الثقافة ومؤسسة شومان
أعد كرسي عرار ما لا يقل عن ثماني ندوات بهذه المناسبة			
سيُقيم كرسي عرار عدداً من الفعاليات الأخرى لتكريم ذكرى عدد من مجايلي عرار من الأدباء وممن كانوا على صلة			

ثقافية بمسيرته الفنية خلال ما تبقى من هذا العام			
أعدت المدرسة النموذجية في جامعة اليرموك بجميع برامجها ومراحلها احتفاليات خاصة بهذه المناسبة جارٍ الأعداد لها وأنجز عدد منها .			

الفعاليات التي أقيمت بمناسبة الاحتفاء بالشاعر عرار رمز الثقافة العربية للعام 2022:

(وزارة الثقافة، المكتب التنفيذي لاحتفالية اربد العاصمة العربية للثقافة،

مؤسسة عبد الحميد شومان، جامعة اليرموك / كرسي عرار)

الرقم	نوع الفعالية	العدد
1	مهرجانات	4
2	ندوة	20
3	معرض	1
4	جلسات حوارية	1
5	جداريات	7
6	أمسيات شعرية	5
7	رحلة ثقافية	1
8	محاضرة ثقافية	3
9	احتفالات ثقافية فنية	2
1	مسابقات	1
11	أفلام	2
12	ورشات (ورشة رسم)	1
13	برامج إذاعية	2
14	مبادرات	1
15	منحوتة	1
16	جائزة	1
17	دراسات	2
18	استكتاب (نهلة الجمزاوي / وفاء القسوس / منير الهور/يوسف البري/الدكتور أحمد راشد)	5
19	مؤتمرات	2
20	عمل فني	1

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن
الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

ملحق 7

اليوم العربي للشعر

(الدورة الثامنة – 21 مارس 2022)

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تحتفلُ بالدورة الثامنة لليوم العربي للشعر

21 مارس 2022

احتفلت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم باليوم العربي للشّعر الذي يصادف 21 مارس من كل سنة، وقد تمّ تخصيص هذه الدورة للاحتفاء بالشاعرة الكويتية الشيخة الدكتورة سعاد الصباح والشاعر الجزائري الراحل الأستاذ محمد الأخضر السائحي. وشهد الاحتفال حضور كل من: سعادة سفير دولة الكويت لدى الجمهورية التونسية، سعادة سفير مملكة البحرين لدى الجمهورية التونسية، ممثل سعادة سفير الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية لدى الجمهورية التونسية، ممثلة سعادة سفير دولة فلسطين لدى الجمهورية التونسية، ممثلة سعادة سفير جمهورية العراق لدى الجمهورية التونسية، ممثل سعادة سفير الجمهورية الإسلامية الموريتانية لدى الجمهورية التونسية. كما شارك في هذا الحفل مدير بيت الشعر بالجمهورية التونسية والعديد من الشعراء والكتاب والجامعيين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الثقافي في الوطن العربي .

وقد أبرز معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للألكسو، في كلمته الافتتاحية، أهمية هذه المناسبة وحرص المنظّمة على استدامتها وتطويرها لمزيد التعريف بالشعراء والفنانين والمثقفين العرب وبأعمالهم الشعرية وربط الصّلة بينهم ومعهم وتكريم الذين ناضلوا بقلمهم وانتصروا للقضايا العادلة للبلدان العربية وللإنسانية جمعاء . وتضمن برنامج الاحتفال شهادات عائلية حول مسيرة الشاعرين المحتفى بهما قدمتها على التوالي كل من: سعادة الشيخة فضيلة محمد عبد الله الصباح، حفيدة الشاعرة الشيخة الدكتورة سعاد الصباح، الأستاذة أسماء السائحي، ابنة الشاعر الراحل محمد الأخضر السائحي .

كما تضمّن الاحتفال أيضا محاضرات علمية حول أعمالهما والأغراض الشعرية التي كتبَا فيها واهتمّا بها، هذا إضافة إلى إلقاء قصائد استحضارا لمآثرهما وتثمينا للاحتفال بهذه بالمناسبة. يذكر أنّه، بالإضافة إلى هذا الاحتفال الذي تقيمه المنظمة باليوم العربي للشعر، ومثلما جرت العادة كل سنة، تنظم عديد الدول العربية احتفالات وطنية بهذه المناسبة يخصّص قسم هام من برامجها للشاعرين المحتفى بهما على الصعيد العربي.







وزارة الثقافة

الرقم ث/٨/٤/٩٦٣٥

التاريخ .....

الموافق ..... ٢٠٢٢/١٠/٣١ معالي وزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالي والبحث العلمي

رئيس اللجنة الوطنية الأردنية للتربية والثقافة والعلوم

تحية طيبة، وبعد:

أُشير إلى كتابكم رقم (48806/1/3/48) تاريخ 2022/10/30 المعطوف على كتاب سعادة الأستاذ الدكتور مراد محمودي أمين المجلس التنفيذي والمؤتمر العام- القائم بأعمال مدير إدارة الثقافة في منظمة الالكسو رقم (141) تاريخ 2022/10/28، المتضمن طلب تزويدكم بما تم إنجازه من فعاليات وأنشطة احتفاءً باليوم العربي للشعر. أرجو معاليكم التكرم بالإيعاز لمن يلزم لمخاطبة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وإعلامهم الآتي:

أولاً: ضمن فعاليات إربد العاصمة العربية للثقافة، وبمناسبة الاحتفاء باليوم العربي للشعر، أقام المكتب التنفيذي لاحتفالية إربد بالتعاون مع جامعة جدارا احتفالاً برعاية معالي وزيرة الثقافة السيدة هيفاء النجار، بمشاركة شعراء أردنيين وعرب حيث اشتمل الاحتفال على الفعاليات الآتية:

- ✓ الجلسة الأولى بعنوان "إضاءات حول حياة الشعراء المحتفى بهم"، بمشاركة الدكتورة تماضر العطروز، حيث تحدثت عن الشاعرة الكويتية سعاد الصباح، والأستاذ عمر الفجاوي تحدث حول حياة الشاعر الراحل الجزائري محمد الأخضر السائحي.
- ✓ الجلسة الثانية بعنوان "قراءات شعرية"، قدم فيها الشعراء محمود فضيل التل من الأردن، والشاعر مكي نزال من العراق، والشاعر ياسر الأقرع من سوريا، والشاعرة مها العتوم من الأردن، قصائد شعرية بهذه المناسبة.

ثانيًا: أقام بيت الشعر في المفرق احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للشعر ويوم الشعر العربي بتاريخ 2022/3/29 في المركز الثقافي الملكي؛ بمشاركة الشعراء يوسف عبد العزيز وزهير أبو شايب والدكتور عبد الله أبو شميس ووفاء جعبور.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

وزير الثقافة

هيفاء النجار

المملكة الأردنية الهاشمية
ديوان وزارة التربية و التعليم
الرقم:
٣١ تشرين الأول ٢٠٢٢
الى مدير ادارة:

نسخة: مديرية الاتصال والتعاون الدولي

مديرة مديرية
الاتصال والتعاون الدولي
رولا سعيد عواد

البريد الإلكتروني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الثقافة والفنون

المكتبة الوطنية الجزائرية

بمناسبة

اليوم العالمي للشعر 21 مارس

إشراف السيدة وزيرة الثقافة والفنون الدكتورة صورية مولوجي



تنظم المكتبة الوطنية الجزائرية

بالتعاون مع

الجمعية الجزائرية للدراسات الفلسفية

- بيت الشعر الجزائري- مكتب العاصمة

ندوة حول الفلسفة والشعر

أمسية شعرية جزائرية

يوم الإثنين 21 مارس 2022 على الساعة الثانية مساء (14:00سا)

بالمكتبة الوطنية الجزائرية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الثقافة و الفنون

ولاية أولاد جلال

مديرية الثقافة و الفنون

بيت الشعر الجزائري

دعوة

تحت إشراف السيد والي ولاية أولاد جلال وفي إطار الاحتفاء باليوم العربي للشعر

تتشرف مديرية الثقافة و الفنون بالتنسيق مع بيت الشعر الجزائري «مكتب ولاية أولاد جلال» بدعوة كل المهتمين بالعمل الثقافي والفني لاسيما الشعر العربي من جمعيات ثقافية و مبدعين في شتى مجالات الثقافة و الفنون إلى حضور الفعالية الثقافية الخاصة بالشعر و المبرمجة يوم الاثنين 21 مارس 2022 ابتداء من الساعة 09:30بمقر المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني"سماتي بوزيد" أولاد جلال حسب البرنامج التالي.

البرنامج:

الفترة الصباحية : من الساعة 09:00 إلى غاية 12:00

- الافتتاح الرسمي
- قراءات شعرية
- مداخلة حول المسيرة الثقافية للشاعر الجزائري الكبير. الراحل "محمد الأخضر السائحي"
- قراءات شعرية
- مداخلة بعنوان إيقاع الشعر العربي عبر العصور الأدبية
- قراءات شعرية

الفترة المسائية: من الساعة 13:30 إلى غاية 15:00

- استمرار القراءات الشعرية
- توزيع شهادات المشاركة
- الاختتام

حضوركم يشرفنا

مديرية الشباب والرياضة لولاية سكيكدة

ديوان مؤسسات الشباب

بيت الشعر الجزائري

المكتب الولائي سكيكدة

احتفاء بعيد النصر واليوم العالمي للشعر

تحت شعار

زمن الشعر

صوت المحبة .. نبض الحياة



يدير جلسة القراءات الشعرية الأديب محمد بوذية



تدير الندوة

أ. مريم بن حمروش



محمد الأخضر عبد القادر السائحي



عاشور بوعلوة



علي بوزوالغ



خضير مغشوش



زهرة بوسكين



د. سفيان بوعنينبة

كلمة بيت الشعر



د. حسن دواس

محمد الأخضر السائحي



د. وليد بوعديلة

سعاد الصباح



هشام لعور



طه قديسة



جلال قصابي



فارس بيرة



سعاد الصباح

على هامش اليوم الشعري، التحضير لتأسيس نادي المواهب الأدبية والفنية للشباب

مركز التسلية العلمية الاثنين 21 مارس 2022 . العاشرة (10:00) صباحا

سلطنة عمان
وزارة الثقافة والرياضة والشباب

إحتفاء وزارة الثقافة والرياضة والشباب
باليوم العربي للشعر ٢١ مارس ٢٠٢٢م

احتفلت وزارة الثقافة والرياضة والشباب في سلطنة عمان ممثلة في المديرية العامة للمعرفة والتنمية الثقافية باليوم العربي للشعر الذي يتزامن مع اليوم العالمي للشعر بتاريخ ٢١ مارس ٢٠٢٢ م، وقد تمّ الاحتفاء خلال هذه الدورة، بكل من الشاعرة الكويتية سعاد الصباح والشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي (رحمه الله).

هدفت الاحتفالية إلى تعزيز وإرساء التقليد السنوي للاحتفال بالشعر الذي أقرته اللجنة الدائمة العربية للثقافة ٢٠١٥ والى تفعيل دور الشعر في المجتمع ودعم دوره في توثيق رابطة الشعر بين شعراء سلطنة عمان وإخوانهم الشعراء العرب كما أن هذه الاحتفالية انطلقت من الرؤية الاستراتيجية الثقافية لوزارة الثقافة والرياضة والشباب في سلطنة عمان بضرورة التنمية الثقافية عبر محور الثقافة والمجتمع وتأصيل الشراكة المجتمعية وتحقيق أنسنة المدن بالحراك الثقافي المستدام.

حيث أقامت وزارة الثقافة والرياضة والشباب أمسية شعرية بالتعاون مع جامعة الشرقية في ولاية إبراء بمحافظة شمال الشرقية، برعاية محافظ شمال الشرقية .وأقيمت الأمسية في قاعة المسرح بجامعة الشرقية، وابتدأت بكلمة الوزارة ألقاها مدير إدارة الثقافة والرياضة والشباب بمحافظة شمال الشرقية، و قد شارك في الأمسية عدد خمسة شعراء عمانيين ، ألقى كل شاعر ثلاث قصائد. كما أسهمت الاحتفالية بإدراج قراءة نقدية في إنتاج شاعر شاب أثبت نفسه عربيا، حيث قدم الدكتور علي الفارسي رئيس قسم اللغة العربية بالجامعة بورقة نقدية في ديوان (وادي غير ذي بوح للشاعرة بدرية البدري) الحائزة على لقب شاعرة الرسول في جائزة كتارا في دورتها الخامسة.

كما تضمنت الإحتفالية تدشين مجلة جامعة الشرقية للعلوم التربوية والإنسانية ,وهي مجلة علمية أدبية محكمة وتقديم عرض مرئي عن محتوياتها وكان أهمها قراءة ودراسات محكمة في الشعر العربي والعالمي، وفي الختام قام راعي الحفل بتكريم الشعراء والمشاركين وفرق التنظيم ، كما قدم مدير عام المعرفة والتنمية الثقافية كتاب عمان عبر الزمان هدية تذكارية لراعي الحفل .

كما احتفت بعض المؤسسات الثقافية والمدنية في سلطنة عمان باليوم العربي للشعر عبر عدة فعاليات منوعة منها:

١. النادي الثقافي:

احتفى النادي الثقافي في سلطنة عمان باليوم العربي للشعر الذي تزامن في ٢١ مارس ٢٠٢٢م وبإختيار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الشاعرة الكويتية سعاد الصباح والشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي وذلك بإقامة أمسية شعرية ضمت أجيالا من الشعراء تباينت رؤاهم الشعرية ونظرتهم للكون والحياة عبر قصائدهم ومجالاتها وموضوعاتها وهم الشاعر موسى بن قسور العامري والشاعر محمد بن سالم الصارمي والشاعر غسان بن راشد العميري والشاعرة نورة بنت عبدالله البادية.

٢. الجمعية العمانية للكتاب والأدباء:

احتفت الجمعية العمانية للكتاب والأدباء بيوم الشعر العربي الذي تم فيه اختيار الشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي و الشاعرة الكويتية سعاد الصباح ، ضمن شاعرين إثنين يتم الاحتفاء بهما في الدّول العربية بمناسبة اليوم العربي للشعر المصادف لـ ٢١ مارس ٢٠٢٢. وذلك بتدشين مشروع مكتبة الشعر العماني والمتمثلة في جمع كل دواوين الشعر العماني قديما وحديثا كما استضافت الجمعية المنتدى الثقافي الخليجي الأول الذي تضمن أوراق عمل من بينها قصيدة النثر العمانية والحركة الشعرية في الكويت وتم التعريج على شعر الدكتورة الشاعرة سعاد الصباح و الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي.

٣. صحيفة أثير الإلكترونية:

كما أطلقت صحيفة أثير الإلكترونية الدورة الرابعة من جائزة أثير للشعر العربي تحت محور عمان قلعة السلام احتفالا بيوم الشعر العربي و أحتفاء بالشاعرة الكويتية سعاد الصباح والشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي ، الذي يتزامن في ٢١ مارس ٢٠٢٢م . وقد أعلنت الجائزة عن تأهل ٢٠ شاعرا عربيا للقائمة الطويلة وسيتم تصفيتهم للقائمة القصيرة والإعلان عن الفائزين في العيد الوطني المجيد الثاني والخمسين ١٨ نوفمبر .

سلطنة عمان
وزارة الثقافة والرياضة والشباب

بعض صور الإحتفالية











1668335232371097
1821/2022

المسلسل:	1821/2022
التاريخ:	2022/11/13

الأستاذ الدكتور / مراد محمودي المحترم
أمين المجلس التنفيذي والمؤتمر العام
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ؛؛

تهديكم اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم أطيب تحياتها

بالإشارة إلى كتابكم رقم:141بتاريخ: 2022/10/28م، بشانالاحتفاء باليوم العربي للشعر للاحتفاء بهما في اليوم العالمي .

يسرنا أن نرفق لكم الفعاليات التي تمت من قبل وزارة الثقافة للاحتفاء بالشاعرين التالية أسمائهما :

- الشاعر الجزائري الراحل الأستاذ/ محمد الأخضر السائحي (رحمه الله)
- الشاعرة الكويتية الشيخة الدكتورة/ سعاد الصباح

للتكرم بالاطلاع واتخاذ ما ترونه مناسباً

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير ،،

علي عبدالرزاق المعرفي
القائم بمهام أمين عام اللجنة
الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم

نسخة: للفاضلة / مريم ياسين الحمادي - عضو اللجنة الدائمة للثقافة العربية

الاحتفال باليوم العربي للشعر

(الدورة الثامنة)

في إطار احتفال دولة قطر بالشاعر الجزائري الراحل الأستاذ محمد الأخضر السائحي (رحمه الله)، والشاعرة الكويتية الشيخة الدكتورة سعاد الصباح خلال الدورة الثامنة لليوم العربي للشعر، تم عقد عدد من الفعاليات للاحتفاء بالشاعرين المذكورين.

التغطية الصحفية:



هاتف: ٩٧٤٤٤٠٢٢٢٢٢+ فاكس: ص.ب: ٢٥١١ الدوحة، قطر
Tel: +974 44022222 Fax: P.O. Box: 2511 Doha, Qatar

23 مارس 2022

ديوان العرب وملتقى المؤلفين يحتفيان باليوم العالمي للشعر

محلية



الدوحة في 23 مارس /قنا/ نظم الملتقى القطري للمؤلفين، بالتعاون مع مركز قطر للشعر "ديوان العرب"، ندوة نقاشية بمناسبة اليوم العالمي للشعر، احتضنتها قاعة بيت الحكمة بمقر وزارة الثقافة، وتم بثها عبر قناة الملتقى على "يوتيوب".

واحتفى المنظمون، خلال هذه الفعالية الثقافية، بالشاعر الأردني الراحل مصطفى وهبي التل المعروف باسم "عرار" الذي اختارته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "ألكسو" رمزا عربيا للثقافة للعام 2022، والذي يأتي بالتزامن مع اختيار مسقط رأسه "إربد" عاصمة للثقافة العربية لهذا العام، بالإضافة إلى الشاعرة الكويتية الدكتورة سعاد الصباح والشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي كونهما شاعري الدورة الثامنة لليوم العربي للشعر.

وأكد الإعلامي صالح غريب، مدير البرامج في الملتقى القطري للمؤلفين، أثناء توطئته للندوة التي شارك فيها نخبة من الباحثين والشعراء، أن الشعر يعد أكثر الأجناس الأدبية حضورا في التاريخ الأدبي العربي، إذ عرف العرب عبر تاريخهم بالفصاحة وطلاقة اللسان ونظم الشعر للتعبير عن حالاتهم المزاجية المختلفة وأيضا للتعبير عن مشاعرهم، لافتا إلى أنه رغم التحولات الكبرى التي شهدتها المجتمعات العربية وأيضا التطورات التي عرفتها القصيدة المعاصرة، إلا أن الشعر والشعراء مازالوا يحظون بمكانة مهمة.. فالشاعر صوت مجتمعه وكلماته نبض الشارع قديما وحديثا، وأنه رغم تغير بنية القصيدة ومواضيعها إلا أن للشعر دائما وقعه وتأثيره وصداه لاسيما إن كان لصيقا بالإنسان ووليد المعاناة، حيث نجح العديد من الشعراء المعاصرين في تخليد أسمائهم في تاريخ الأدب المعاصر بفضل موهبتهم وإحساسهم وفكرهم.

وأوضح أنه بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للشعر، الذي يوافق الحادي والعشرين من مارس من كل عام، والذي اعتمده المؤتمر العام لليونسكو خلال دورته الثلاثين التي عقدت في باريس عام 1999 بهدف دعم التنوع اللغوي ومنح اللغات المهددة بالاندثار فرصا أكثر لاستخدامها في التعبير، فإن كلا من "ديوان العرب" وملتقى المؤلفين القطريين، يحتفون ويكرمون مجموعة من الشعراء من مشرق العالم العربي ومغربه والذين تركوا أثرا وإرثا.

وقبل انطلاق الندوة النقاشية، انبرى الشاعر محمد السادة في قراءة شعرية من وحي المناسبة، مشيدا بجهود الدولة في جميع المجالات، ووزارة الثقافة التي يوجد تحت ظلها مركز قطر للشعر "ديوان العرب" والملتقى القطري للمؤلفين، حيث إن الحراك الثقافي لا يقتصر على مناسبة بعينها، وإنما هو مستمر طوال أيام السنة، مؤكدا في الوقت نفسه، أهمية المسابقات الشعرية في اكتشاف المواهب والتحفيز على الكتابة الشعرية ومن بينها مسابقة شاعر الجامعات، التي أقيمت الدورة السادسة منها مؤخرا.

هاتف: ٢٢٢٢٢٢٤٤٠٩٧٤+ فاكس: ص.ب: ٢٥١١ الدوحة، قطر
Tel: +974 44022222 Fax: Box: 2511 Doha, Qatar

23 مارس 2022

ديوان العرب وملتقى المؤلفين يحتفيان باليوم العالمي للشعر

محلية



الدوحة في 23 مارس /قنا/ نظم الملتقى القطري للمؤلفين، بالتعاون مع مركز قطر للشعر "ديوان العرب"، ندوة نقاشية بمناسبة اليوم العالمي للشعر، احتضنتها قاعة بيت الحكمة بمقر وزارة الثقافة، وتم بثها عبر قناة الملتقى على "يوتيوب".

واحتفى المنظمون، خلال هذه الفعالية الثقافية، بالشاعر الأردني الراحل مصطفى وهبي التل المعروف باسم "عرار" الذي اختارته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "ألكسو" رمزا عربيا للثقافة للعام 2022، والذي يأتي بالتزامن مع اختيار مسقط رأسه "إربد" عاصمة للثقافة العربية لهذا العام، بالإضافة إلى الشاعرة الكويتية الدكتورة سعاد الصباح والشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي كونهما شاعري الدورة الثامنة لليوم العربي للشعر.

هاتف: ٢٢٢٢٢ ٠٩٧٤٤٤+ ف... ص.ب: ٢٥١١ الدوحة، قطر
Tel: +974 44022222 Fax: ... Box: 2511 Doha, Qatar

الشرق
STREET.COM 30-70% OFF SUPER NOVEMBER

الرئيسية | محليات | اقتصاد | عربي ودولي | رياضة | تقارير وحوارات | منوعات | فيديوهات | ألبومات | آراء الكتاب | المزيد

محليات

1394

وزارة الثقافة والرياضة تحيي اليوم العالمي للشعر غدا

20 مارس 2019 , 02:48م

تابعونا Google News



-A +A

وزارة الثقافة | اليوم العالمي للشعر

الدوحة - قنا

تقيم وزارة الثقافة والرياضة مساء يوم غد، الملتقى الثقافي الأدبي، بمناسبة اليوم العالمي للشعر، الذي ينظمه مركز قطر للشعر "ديوان العرب"، بالتعاون مع لجنة شؤون الشعراء "مجلس الشعر"، بالجهة الشرقية للمسرح المكشوف، في المؤسسة العامة للحي الثقافي /كتارا/.

وقال الشاعر شبيب بن عرار الرمزاني، مدير مركز قطر للشعر "ديوان العرب"، في تصريح اليوم، إن إحياء اليوم العالمي للشعر، يأتي في إطار رؤية وزارة الثقافة والرياضة نحو مجتمع واع بوجدان أصيل وجسم سليم، ومواكبة للفعاليات الثقافية الدولية، بالإضافة إلى دعم كبار الشعراء، ورعاية أصحاب المواهب الشعرية.

اقرأ أيضاً

- رئيس الوزراء يهنئ نظيره في كمبوديا
- نائب الأمير يهنئ ملك كمبوديا
- صاحب السمو يهنئ ملك كمبوديا

وأكد الرمزاني حرص "ديوان العرب" على إثارة الحراك الشعري، انطلاقا من كون الشاعر ابن بيئته، ومعبرا عن مجتمعه، "ومن هنا يأتي الاحتفال باليوم العالمي للشعر في إطار حرص مركز قطر للشعر على استقطاب جميع الشعراء، والنهوض بالحراك الأدبي فيما يخص الشعر بكل قوالبه وأساليبه، وإطلاقه في فضاء إبداعي حر".

من جانبه، أكد الشاعر محمد الشهواني، عضو لجنة شؤون الشعراء "مجلس الشعر"، على أهمية إحياء اليوم العالمي للشعر، لافتا إلى أن هذا الاحتفال يعكس تقدير الدولة للشعر والشعراء.

وأضاف: "نحن من جانبنا في مجلس الشعر نحرص على القيام بهذا الدور، على نحو ما تجسده الفعالية المرتقبة، والتي ستضم شعراء النظم والمحاورة والمنشدين والإعلاميين في مجال الثقافة والرياضة، يلتقون جميعا في أجواء شعرية، تعكس الاهتمام الكبير لدولة قطر بالشعر والشعراء".

وثمن الشهواني التعاون مع مركز "ديوان العرب" في إحياء اليوم العالمي للشعر، بإشراف وتنظيم مركز قطر للفعاليات الثقافية والتراثية، "وهو ما يعكس مدى الاهتمام بالشعر والشعراء، الذي توليه مختلف الجهات في قطر، الأمر الذي نحرص على تحقيقه في مجلس الشعر".

تجدر الإشارة إلى أن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة /اليونسكو/ تحتفل سنويا باليوم العالمي للشعر، حيث اعتمد هذا الاحتفال، أثناء الدورة الثلاثين لليونسكو - التي عقدت في عام 1999 في باريس - وتقرر اعتبار 21 مارس من كل عام يوما

هاتف: ٢٢٢٢٢ ٠٩٧٤٤٤+ فاكس: ٢٢٢٢٢ ٠٩٧٤٤٤+ ص.ب: ٢٥١١ الدوحة، قطر
Tel: +974 44022222 Fax: +974 44022222 P.O. Box: 2511 Doha, Qatar
Email: info@qatar.qa

مسحة جديدة
تداول الأسواق كلها بانتظارك

الشرق

الرئيسية | محليات | اقتصاد | عربي ودولي | رياضة | تقارير وحوارات | منوعات | فيديوهات | ألبومات | آراء الكتاب | المزيد

أخرى

485

في اليوم العالمي للشعر.. "اليونسكو" تحتفي بشعر الشعوب الأصلية

21 مارس 2022 ، 09:24م

تابعونا: Google News



اليونسكو.jpg

-A +A

الشعر | اليوم العالمي للشعر | اليونسكو

الدوحة - قنا:

يحتفي العالم، اليوم، بالكلمة الموزونة والمعاني السامية التي تكتسي تعبيرات واستعارات مختلفة، تسرح بالمتلقي في عوالم ما وراء الحروف والكلمات.

اقرأ أيضاً

- ديزني تُعلن عن عدم عرض الأعمال المثلية الخاصة بالأطفال في الشرق الأوسط
- الصين تنضم لقائمة الدول التي منعت عرض فيلم دكتور سترينج-2
- انطلاق فعاليات معرض لندن للكتاب 2022 بعد انقطاع دام عامين

واعتمد المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو"، خلال دورته الثلاثين التي عقدت في باريس عام 1999، ولأول مرة، يوم 21 مارس اليوم العالمي للشعر بهدف دعم التنوع اللغوي، ومنح اللغات المهددة بالاندثار فرصا أكثر لاستخدامها في التعبير.

ويعتبر اليوم العالمي للشعر فرصة لتكريم الشعراء ولإحياء التقليد الشفهي للأمسيات الشعرية.

وبهذه المناسبة التي تحتفي بالكلمة الموزونة، وجهت السيدة أودري أزولاي المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة /اليونسكو/ رسالة بالمناسبة، أوضحت فيها أن الشعر يصاغ بالكلمات وتُكسيه الصور حلة مزدانة بالألوان، وتضبط أوزانه بما يلزم من مقاييس البحور، ويستمد بذلك قوة لا نظير لها في سائر ضروب الأدب والفن، منوهة إلى أن الشعر شكل ذاتي حميم من أشكال التعبير يفتح الأبواب أمام الآخرين، ويثري الحوار الذي يحفز كل أوجه التقدم البشري، وتصبح الحاجة إلى الشعر ماسة إلى أقصى الحدود في الأوقات التي تتسم فيها الأوضاع بالاضطراب.

وأكدت أزولاي، أن هذا الأمر ينطبق بوجه خاص على الشعوب الأصلية، التي تتعرض لغاتها وثقافاتها لخطر متزايد، ولا سيما من جراء التنمية الصناعية وتغير المناخ ونشوب النزاعات، إذ يؤدي الشعر، من منظور هذه المجتمعات، دورا مهما في الحفاظ على التنوع اللغوي والثقافي، وصون الذاكرة.

ولفتت المسؤولة الأممية إلى أن هذا الأمر يتجلى بوضوح في أعمال جوي هارجو، وهي شاعرة من شعراء هنود أمريكا تنتمي إلى /أمة مفسكوك/، وقد فازت بجائزة الشاعر التي تمنحها الولايات المتحدة، وتتضمن قصيدتها المعنونة (كُسر قلبي) وصفا لعودتها إلى أوكفوسكي، في ولاية أوكلاهوما، حيث اقتلعت جذورها بعنف وأجبروا على النزوح إلى غرب نهر المسيسيبي بموجب قانون عام 1830 بشأن نقل الهنود، ويرد في القصيدة تأكيد قوي وحازم تقول فيه:

"لا يمكنك نظم الشعر قسرا
بالمسطرة، ولا حبسه في مكتب ..
فسوف يلاحقك التاريخ بلا هوادة ولن تفلت منه أبدا
وسيطبق عليك ويلفّك بأنف ذراع وذراع".

هاتف: ٢٢٢٢٢ ٠٤٤٤٠٩٧٤+ فـ... ص.ب: ٢٥١١ الدوحة، قطر
Tel: +974 44022222 Fax: ... Box: 2511 Doha, Qatar

الراية
لمعرفة المزيد

ورشة الخدمات المتنقلة

وزارة الثقافة تحتفي باليوم العالمي للشعر



الدوحة- قنا:

نظم المُلتقى القطري للمؤلفين، بالتعاون مع مركز قطر للشعر «ديوان العرب»، ندوةً نقاشيةً بمُناسبة اليوم العالمي للشعر، احتضنتها قاعة بيت الحكمة بمقرّ وزارة الثقافة.

واحتفى المُنظمون، خلال هذه الفعالية الثقافية، بالشاعر الأردني الراحل مصطفى وهبي التل المعروف باسم «عرار» الذي اختارته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «ألكسو» رمزًا عربيًا للثقافة للعام 2022، والذي يأتي بالتزامن مع اختيار مسقط رأسه «إربد» عاصمة للثقافة العربية لهذا العام، بالإضافة إلى الشاعرة الكويتية الدكتورة سعاد الصباح والشاعر الجزائري الراحل محمد الأخضر السائحي كونهما شاعري الدورة الثامنة لليوم العربي للشعر.

وقبل انطلاق الندوة النقاشية، انبرى الشاعرُ محمد السادة في قراءة شعرية من وحي المناسبة، مُشيدًا بجهود الدولة في جميع المجالات، ووزارة الثقافة التي يوجد تحت ظلها مركز قطر للشعر «ديوان العرب» والملتقى القطري للمؤلفين، حيث إنّ الحراك الثقافي لا يقتصرُ على مناسبة بعينها، وإنما هو مستمر طوال أيام السنة، مؤكدًا في الوقت نفسه، أهمية المسابقات الشعرية في اكتشاف المواهب والتحفيز على الكتابة الشعرية ومن بينها مسابقة شاعر الجامعات، التي أقيمت الدورة السادسة منها مؤخرًا.

وخلال الجلسة الأولى من الندوة النقاشية التي أدارها الشاعر عطا محمد، وجاءت بعنوان «مظاهر التجديد والتقليد في الشعر العربي الحديث»، أجمع كل من عبدالرحمن الدليمي وعبدالله أحمد وعبدالحميد اليوسف، على أن القصيدة العمودية كما تعارف عليها العرب منذ عصور، هي التي تمثل الشعر، حيث دعا الدليمي، في هذا الصدد، إلى الانصراف إلى الإبداع والتجديد، والانتقال إلى مرحلة الإنتاج المعرفي والفكري أفضل من إعادة طرح هذه الإشكالات الجدلية، رغم أن معرفة هذا الأمر مهم في الدرس الأكاديمي.

هاتف: ٢٢٢٢٢ ٠٤٤٤٧٩٤+ ف... ص.ب: ٢٥١١ الدوحة، قطر
Tel: +974 44022222 Fax: ... Box: 2511 Doha, Qatar





هاتف: ٩٧٤٤٤٠٢٢٢٢٢+ فاكس: ص.ب: ٢٥١١ الدوحة، قطر
Tel: +974 44022222 Fax: P.O. Box: 2511 Doha, Qatar



تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الخالد الصباح، وبحضور وزير الإعلام والثقافة ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. حمد روح الدين، افتتحت الدورة الـ 27 من مهرجان القرين الثقافي على مسرح عبدالحسين عبدالرضا في السالمية، بحضور رجالات الثقافة والفكر، وحشد كبير من الشخصيات، والسفراء، وأعضاء السلك الدبلوماسي في الكويت.



شهد حفل الافتتاح تكريم «شخصية اليوم العربي للشعر» الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح، وأنابت عنها ابنتها شيماء عبدالله المبارك الصباح، بالإضافة إلى تكريم ذكرى رحيل الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي وتسلمها السفير الجزائري لدى البلاد عبدالمالك بوهدو، كما عُرض فيلم قصير بعنوان «سعاد الصباح... سيرة ومسيرة».



كما أقامت مكتبة الكويت الوطنية يوم الأربعاء الموافق ٢٣ مارس ٢٠٢٢ أمسية نقدية احتفاء بتكريم الشيخة الدكتورة سعاد الصباح من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو) في دورتها الثامنة (شخصية اليوم العربي للشعر)، وشهدت الأمسية، حضور باقة من الشخصيات العامة، الأدبية والثقافية، تقدمهم الشيخ مبارك العبدالله المبارك الصباح، إلى جانب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتكليف الدكتور عيسى الأنصاري. أدار الأمسية الأستاذ عبدالله الدخيل، وشارك فيها، كل من الأديب علي المسعودي والشاعر محمد صالح والشاعر والناقد العراقي عذاب الركابي، والكاتبة الصحافية سعدية مفرح.



وتناول المتحدثون خلال الأمسية التي أقيمت على مسرح (المكتبة) الإسهامات الأدبية والثقافية التي أثرت بها الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح المكتبة العربية وتجربتها الشعرية التي تعد شاهدا على الإبداع الكويتي المتميز.ونوهوا بعطائها الممتد في خدمة الأدب والأدباء محليا وعربيا ونشر المعرفة والإبداع الفكري والثقافي منذ 1988 وأجمعوا على أن دولة الكويت "منارة تشع بنور الأدب والثقافة والفن عربيا وعالميا".وأشادوا بمسيرتها الحافلة بالعطاء وإصدارها العديد من المؤلفات القيمة التي حظيت بإعجاب المتخصصين والمهتمين.



يعتبر عطاء الدكتورة سعاد الصباح المتجدد قدوة للأجيال الأدبية الشابة وخير سفير للأدب الكويتي، وحرصها على مواصلة العطاء والعمل من أجل رفع اسم الكويت عاليا وإبراز القيمة التي تقدمها الكويت لخدمة الثقافة العربية، كما أن النتاج الثقافي والأدبي الذي أثرت به الدكتورة سعاد الصباح المكتبة العربية جعل منها أحد حملة مشاعل التنوير والفكر.

Ministry of Culture
Foreign Cultural Relations
First Under Secretary of State

وزارة الثقافـــة
قطاع العلاقات الثقافيـة الخارجية
رئيـس القطـاع

الأستاذ الدكتور / مراد المحمودي
أمين المجلس التنفيذي والمؤتمر العام
القائم بإعمال مدير ادارة الثقافة
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الالكسو)

تحية طيبة وبعد ..

بالإشارة إلى البريد الإلكتروني الوارد من المنظمة اليوم ١٠ نوفمبر٢٠٢٢ والموجه إلى السادة الأمناء العامين للجان الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في البلدان العربية بشأن توصيات الدورة الـ (٢٢) لمؤتمر الوزراء المسئولين عن الشئون الثقافية في الوطن العربي (دبي – ديسمبر ٢٠٢١)، ومن ضمن هذه التوصيات الآتي :

- دعوة الدول العربية لمواصلة الاحتفال باليوم العربي للشعر وبالشاعرين المحتفى بهما طيلة السنة (الشاعر الجزائري الراحل / محمد الأخضر السائحي ، والشاعرة الكويتية الشيخة / سعاد الصباح).
- دعوة مؤسسات " بيت الشعر " في الدول العربية للاحتفال باليوم العربي للشعر .

وفي هذا الخصوص ، نود الإفادة بأن قطاع العلاقات الثقافية الخارجية قام بمخاطبة بعض قطاعات وهيئات وزارة الثقافة في هذا الشأن، وقد أفادت بالآتي :

- المجلس الأعلى للثقافة:

- تم الاحتفال باليوم العربي للشعر يوم ٢١ مارس بعنوان " الاحتفال باليوم العالمي للشعر" .
- سيتم الاحتفاء بالشعراء المشار اليهما خلال شهر يناير ٢٠٢٣.

- الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي (دار الأوبرا المصرية):

- تم إدراج اسم الشعراء في اليوم العالمي للغة العربية يوم ٢٩ ديسمبر ٢٠٢١ علي المسرح الصغير
- تم إدراج اسم الشاعرة في اليوم العالمي للمرأة يوم ٢٣ مارس ٢٠٢٢ علي المسرح الصغير
- سيتم إدراج اسماء الشعراء خلال موسم ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣ ضمن أنشطة الثقافية (اليوم العالمي للغة العربية) ديسمبر ٢٠٢٢ المقامة علي المسرح الصغير

- قطاع العلاقات الثقافية الخارجية:

- مشاركة الأستاذة الدكتورة الشاعرة / شيرين أحمد على العدوي في الاحتفال باليوم العالمي للشعر تحت شعار " آفاق القصيدة – السيدة " بالرباط (المملكة المغربية) مارس ٢٠٢٢

قطاع صندوق التنمية الثقافية:

- نظم بيت الشعر العربي أمسية شعرية اشترك فيها مجموعة من الشعراء وذلك على هامش الاحتفال باليوم العربي للشعر (مارس ٢٠٢٢) .

برجاء التفضل بالإحاطة والتنبيه بإتخاذ اللازم في هذا الشأن.

ونحن إذ نشكر لسيادتكم صادق تعاونكم معنا..
نرجو أن تتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

١٠ نوفمبر ٢٠٢٢
Tarek

رئيس قطاع
العلاقات الثقافية الخارجية

13.11.22

د/ إيمان نجم

٤٤ شارع المساحة – دقى – جيزة – جمهورية مصر العربية تليفون: ٣٧٤٨٥٥٩٩ – ٣٧٤٨٧٧٠٣ فاكس: ٣٧٤٨٦٧١٥
44, El Messaha St., Doky - Giza - Arab Republic of Egypt, Tel: +2 (02) 37487703 - 37485599 Fax:+2(02) 37486715

ملحق 8

مرصد التراث المعماري والعمراني

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم

مرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية

***

مشروع لائحة تفسيرية لميثاق المحافظة على التراث العمراني في الدّول العربية وتنميته

***

الاطلاعات

* بعد الاطلاع على:

- ميثاق الوحدة الثقافية العربية.
- دستور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- قرار مجلس وزراء السياحة العرب في دورته السادسة المنعقدة تاريخ 20-2004/1/21.
- قرار مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته المنعقدة بالمنامة في 13-2012/11/14.
- قرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي لجامعة الدول العربية في دورته المنعقدة بالقاهرة في 11-2014/9/14 المنشئ لمرصد العربي للتراث العمراني والمعماري في البلدان العربية.
- الوثيقة البيانية لمرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية.
- ميثاق المحافظة على التراث العمراني في البلدان العربية وتنميته.
- نتائج أعمال الملتقى السّادس لضبّاط الاتّصال بمرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية حول موضوع "سجل التراث العمراني العربي" المنعقد تونس في 27-2021/10/28.
- -القرار الصّادر عن الدّورة 22 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافيّة في الوطن العربي المنعقدة بالإمارات العربيّة المتّحدة في 2021/12/19 الدّاعي إلى تشكيل لجنة متخصّصة لإعداد لائحة تفسيريّة لميثاق المحافظة على التراث العمراني في البلدان العربية وتنميته وصياغة إطار استرشادي لسجل التراث العمراني العربي.
- الاتفاقيات الدّولية لحماية التراث الثقافي المادّي وحفظه المصادق عليها من قبل الدّول العربيّة...

1-أهميّة اللائحة التفسيرية

تكتسي اللائحة التفسيرية أهميّة بالغة على اعتبار أن الميثاق يعتبر أساسا نصّا توجيهيا يتضمن المبادئ والتوجّهات العامة لحماية التراث العمراني في الدول العربية ولا يتضمّن أحكاما تفصيلية التي تظلّ شأنا للقوانين والأنظمة، فالميثاق ذا مضامين متعدّدة الأبعاد تتناول مستويات مختلفة، تاريخية وحضاريّة وثقافيّة وقانونية لذلك فهو يراوح عند مستوى المبادئ والأحكام العامّة، فيما تتكفّل القوانين والأنظمة بالدقّة والتفصيل، لذا كان من الضروري صياغة لائحة تفسيرية توضّح بعض الأحكام والمبادئ الواردة في الميثاق وتعمل على تفسيرها وتدقيقها حتى يتسنّى وضع مضامينه حيّز التنفيذ ولتلافي الاشكاليات العمليّة في التطبيق قدر الإمكان.

2-الغاية من اللائحة التفسيرية

لا ترمي هذه اللائحة إلى تعديل أحكام ومضامين الميثاق، وإنّما تهدف أساسا الى تفسير مضامينه وتدقيقها:

- حسب أهدافه وغاياته.
- حسب أهداف مرصد التراث العمراني في الدّول العربيّة.
- حسب مضامين النصوص المرجعية الاقليمية والدولية.
- بما يتلاءم مع التوجّهات العامة للسياسات التراثية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وللدول العربية.
- بما يستجيب لاحتياجات حماية التراث العمراني في البلدان العربية.
- بما يخوّل ويساعد على ادماج التراث العمراني في الدّول العربيّة في عملية التنمية وتوظيفه من أجلها...

3-منهجيّة اللائحة

تعتمد اللاّئحة نفس التمشّي المنهجي الذي اعتمده الميثاق وذلك باعتماد نفس المحاور والعناصر طبقا لترتيبها التسلسلي ويتمّ تناول كل محور بالتفسير والتوضيح والتدقيق إذا اقتضت أحكامه ومضامينه ذلك والتنصيص عليه صلب اللاّئحة.

مضامين اللائحة:

صادقت أغلب الدول العربية على أهم مواثيق اليونسكو للتراث، بما من شأنه أن يعود بالنفع على حماية تراثها وصيانته وحفظه وتوظيفه في عمليّة التنمية وفي التعريف بها وبتاريخها وثقافتها وإرثها الحضاري على المستوى الدولي، وهو ما يشترط ضرورة أن تنعكس مضامين الاتفاقيات في قوانينها وسياساتها لحماية التراث على المستويين الوطني والاقليمي، ويندرج هذا الميثاق ضمن هذا الإطار من خلال ما يرمي إليه من تطوير لآليات حفظ التراث العمراني في البلدان العربية وحمايته وتنميته.

- يقصد بالمحافظة على التراث على معنى هذا الميثاق العمل من أجل ضمان حفظه المادي بالمحافظة على خصائصه وميزاته وكل مكوّناته الماديّة، وكذلك تثمينه من خلال تطوير آليات ومناهج ادماجه وتوظيفه في عمليّة التنمية وحوكمة استثماره في اطارها حتّى يؤدّي وظيفته الاقتصاديّة والاجتماعيّة والثقافيّة دون أن يؤدّي ذلك إلى الاضرار به بأي شكل من الأشكال أو الانتقاص من قيمته، ويشترط ذلك توفير ضمانات الحماية الكافية له بسنّ التشريعات الملائمة والمتطوّرة وبإنشاء المؤسسّات الفاعلة والناجعة القادرة على تنفيذها.
- لا يمكن أنّ يمثّل حفظ التراث وحمايته عبئا على التنمية، فوضع سياسات وخطط وبرامج لحفظ التراث لا يندرج في إطار احتياجاته فحسب وإنّما يندرج

أيضا في صميم احتياجات سياسات التنمية المستدامة ذاتها غير القادرة على تحقيق غايتها دون أن يكون التراث من ضمن محاورها الرّئيسة ومن بين الأسس التي تستند إليها، ويعني ذلك أنّه بمقدار حاجة التراث إلى سياسات التنمية لضمان حمايته وحفظه فإنّ التنمية الشاملة والمستدامة ذاتها تحتاج التراث ركيزة أساسيّة لها لتحقيق أهدافها ولضمان شمولها واستدامتها.

1-التوطئة

تزخر البلدان العربية بتراث عمراني على غاية من الثراء والتنوّع له سماته وخصائصه المميّزة تعكس أسلوبا فريدا في التخطيط والبناء وفنّ العمارة، تشكّل في إطارها عبر مراحل هامّة من تاريخها وعلى مدى عصور مختلفة وهو يمثّل محطّات حضاريّة وثقافيّة فارقة بالنسبة لها، وقد ظلّ دالاّ وشاهدا أمينا على قوّتها وعنفوانها وهو يشكّل في تنوّعه واختلافه أصالة هويّتها الحضاريّة وتجذّرها في محيطها الطبيعي والثقافي.

إنّ التأكيد على الارتباط الوثيق بين التراث العمراني العربي والتراث الاسلامي، لا يحول دون التأكيد على أنّ جزءا مهمّا من التراث العمراني العربي قد تشكّل قبل نشأة الحضارة الاسلاميّة وفي إطار حضارات وثقافات غير عربيّة، كما أنّ الحضارة الاسلاميّة نفسها قد خلّفت تراثا عمرانيا ومعماريا زاخرا ليس في الدّول العربيّة فحسب وإنّما في غيرها من الدّول تماما كما أنّ جزء مهمّ من التراث العمراني في البلدان العربيّة قد تشكّل في اطار حضارات مختلفة تعاقبت عليه وأضفت كلّ منها عليه من خصائصها وميزاتها لذلك فإنّ هذا الميثاق يرمي إلى حفظ التراث العمراني والمعماري ذي القيمة التاريخيّة والحضاريّة والثقافيّة الهامّة الموجود داخل البلدان العربيّة بقطع النظر عن الحضارة أو الثقافة التي أنتجته.

2-التعريفات

إنّ المقصود بعبارة "البيئة المرتبطة بها" الواردة في المادّة الأولى من الميثاق هو المحيط الجغرافي للمباني التراثيّة التي يعبّر عنها بالمنطقة الفاصلة التي تشمل

الشريط المحيط مباشرة بالممتلك وهو المساحة اللازمة لحمايته وحفظه والتي يقع تحديدها من قبل السلطة الادارية المسؤولة عن التراث.

يحتاج حفظ التراث العمراني إلى أنظمة حماية متطوّرة تستجيب لاحتياجات الحفظ والصّون طبق الطرق العلميّة والفنيّة الحديثة، وهو ما يتعيّن معه على الدّول العمل من أجل تطوير تشريعاتها ومواكبتها للأحكام والمبادئ المنصوص عليها بالاتفاقيات الدولية وانشاء المؤسسات المتخصّصة وضمان فاعليتها ونجاعتها وتأهيلها على مستوى الموارد المادية والبشرية والامكانيات الفنيّة والعلميّة.

3-السجل الوطني للتراث العمراني

تضطلع الدّولة بمهمّة إحصاء التراث العمراني الموجود على أراضيها وتسجيله بسجلّها الوطني، سواء ما كان منه ملكيّة عامّة أو كان على ملك الخواص وتتّخذ التدابير اللاّزمة لجرده وإبرازه والتعريف به وبأهميّته التاريخيّة والثقافيّة والحضاريّة.

تتولّى الدّولة سنّ القوانين الحمائية اللاّزمة لصيانة التراث العمراني وحفظه لاسيّما منه ذي القيمة التاريخيّة والحضاريّة الهامّة، وتتعهّد باتخاذ التدابير والاجراءات الكفيلة بحفظه سواء ما كان منه ملكيّة عامّة أو على ملك الخواص، وتبذل ما في وسعها من أجل حسن إدارته واستغلاله ومنع الاضرار به والانتقاص من قيمته، وتعهد إلى أجهزة مختصّة إجراء عمليات الرّقابة الدورية عليه للتحقّق من مدى الالتزام بموجبات الحفظ والحماية وأحكام القانون واتخاذ التدابير والاجراءات اللازمة تبعا لذلك.

4-أنظمة (قوانين) المحافظة على التراث العمراني

لا يرمي هذا الميثاق الى تعديل أو تغيير القوانين الوطنيّة لحفظ التراث العمراني في البلدان العربيّة بل هو يراعي ضرورة خصائص الأنظمة التشريعيّة لكلّ بلد من البلدان والتوجّهات العامّة لسياساتها التراثيّة وإنّما هو في جوهره نصّا استرشاديا عامّا يمكن الاستفادة منه ويمثّل بمعيّة تلك القوانين في سياق مقاربة متكاملة ورؤية شموليّة للتراث العمراني، إطارا حقيقيا وناجعا لحفظه وحمايته.

إنّ اختلاف التشريعات وسياسات الحفظ والحماية من بلد عربي إلى آخر هو مسألة موضوعيّة، إذ أنّ الدّول ولئن تشترك في مستويات مختلفة من الانتماء الجغرافي والتاريخي والحضاري والثقافي، فإنّها تختلف على عدّة مستويات أخرى مرتبطة بإدارة شؤونها وتنظيم مختلف مستويات الحياة داخلها، وهي إضافة إلى ذلك لا تعرف نفس الظروف الاقتصاديّة والاجتماعيّة والسياسيّة والثقافيّة وليس لها في كثير من الأحيان نفس الخيارات والتوجّهات، لذلك فانّ اختلاف السياسات من دولة إلى أخرى ومنها السياسات التراثيّة بوجه عام وسياسات التراث العمراني بوجه خاص هو مسألة طبيعيّة، فلا وجود لسياسة نموذجيّة موحّدة مناسبة لكلّ الدّول بل هي مرتبطة بواقع الدّولة وظروفها وأهدافها وخياراتها العامّة، وبمكوّنات ثروتها التراثيّة وتنوّعها.

- تعمل الدّول من أجل تشجيع ممارسات الحفظ والحماية للتراث العمراني ولا سيّما منها المتعلّقة برفع الوعي لدى الجمهور الواسع بأهميّة المحافظة على التراث العمراني وحفظه وتضع الخطط والبرامج المناسبة لذلك على المستويين المحلّي والوطني لا سيّما منها تلك التي تنضوي على إجراءات تحفيزية لفائدة المواطنين والجمعيات المدنية الذين يساهمون بشكل فعّال من خلال مبادراتهم وأنشطتهم في حفظ ذلك التراث وحمايته.

- يتعيّن على الدّول أن تضمّن قوانينها الوطنيّة شروط التفويت في التراث العمراني الذي يملكه الخواص ذواتا طبيعيّة أو معنويّة والتنصيص على حق الدولة في

أولوية شراء أي مبنى تراثي له قيمة تاريخيّة أو حضاريّة أو ثقافيّة هامّة طبقا لنظام اجرائي واضح ودقيق يخول لها ممارسة ذلك الحق بشكل ناجع وسريع.

- لئن كان نقل المباني التراثيّة يظلّ عمليّة نادرة إلى حدّ الآن غير أن تطوّر الحياة في مختلف مجالاتها وخاصّة التوسّع العمراني وتطوّر الأنشطة الاقتصاديّة إضافة إلى حالات التهديد لأسباب طبيعيّة التي من الممكن أن تطال بعض المناطق التي تحوي مباني تراثيّة فإنّه من الممكن أن تقتضي الضرورة نقل مبنى تراثي من مكان إلى آخر لضرورات حفظه وحمايته، ويتعين على الدولة في هذه الحالة ضمان نقله إلى مكان يتناسب مع خصائصه وعناصره ومكوّناته دون أن يؤدّي ذلك إلى الاضرار به أو الانتقاص من قيمته أو افتقاده لوظائفه أو الحدّ منها، وعليها اتّخاذ التدابير والاجراءات اللازمة الكفيلة بضمان سلامة المبنى واعادة تركيبه بالشكل الأمثل.

- على الدولة أن تتّخذ الاجراءات والتدابير اللاّزمة لحفظ المباني التراثية وحمايتها من خلال تشريعاتها ومؤسّساتها وأن تمنع إدخال أي تعديلات أو تغييرات على المباني التي من شأنها أن تغيّر ولو جزئيا طبيعة المبنى وخصائصه ومكوّناته مهما كانت الغايات من وراء ذلك، وفي كلّ الحالات يجب أن تخضع عمليات الترميم والاصلاح والتعهّد إلى الترخيص المسبق من السلطة الاداريّة المختصّة في شؤون التراث بناء على مطلب معلّل مصحوب بالأمثلة والوثائق اللازمة، وتنجز الأشغال تحت رقابتها، وفي صورة انجاز أي أشغال بأماكن تراثيّة دون الحصول على الترخيص اللازم فعلى السلطة المختصّة اتّخاذ الاجراءات والتدابير لإزالة الإحداثيات دون تأخير مع أخذ الاحتياطات اللازمة لعدم الاضرار بالمبنى.

-تحمل مصاريف ازالة الاشغال المقامة بمبنى أو معلم أو منطقة تراثيّة دون رخصة على القائم بالأشغال.

-تضمّن الدّولة صلب تشريعاتها عقوبات جزائية تسلّط على الأشخاص المعنويين أو الطبيعيين الذين ألحقوا أضرارا بممتلكات التراث العمراني أو أحدثوا أشغالا بها مهما كانت طبيعتها دون ترخيص مسبق.

5-سياسات المحافظة على التراث العمراني

لا يجوز اتّخاذ قرار بهدم جزئي أو كلّي لمبنى له قيمة تراثيّة مصنّف تراثا عمرانيا ذي قيمة تراثيّة عاليّة إلاّ للضرورة القصوى التي تقتضيها المصلحة العامّة وبقرار من لجنة متخصّصة وممثّلة تتكوّن طبق القانون الوطني للدّولة الذي يجب أن يضمن الطعن في قرار الهدم أمام الجهة المعنية.

6-مشاركة الجمعيات غير الحكومية

- تشجّع الدّولة على تكوين الجمعيات المتخصّصة في التراث العمراني والمعماري نظرا لما يلاحظ من نقص بخصوصها في عديد الدّول العربيّة ولأهميّة الدور الذي يمكن أن تؤدّيه في حفظ هذا التراث وحمايته، وعليها اتخاذ المبادرات الكفيلة بضمان مشاركتها الفاعلة في المجهود الوطني لحفظ التراث العمراني بمختلف مراحله ومجالاته.
- تعمل الدّول على تشجيع المبادرات الخاصّة في استغلال التراث العمراني في مشاريع سياحية أو ثقافية ذات مردوديّة ماليّة، وذلك طبق شروط واجراءات حمائية تحول دون الاضرار بذلك التراث سواء بتغيير خصائصه او الانتقاص من قيمته.

7-التوعية والتدريب

يمثّل الوعي بالتراث أحد الآليات الضرورية لحفظه وحمايته، وهو يعني تمثّل قيمة التراث في أبعاده المختلفة الاقتصادية والاجتماعيّة والثقافيّة وأهميته التاريخيّة والحضاريّة والحاجة إليه في الحاضر وفي بناء المستقبل، ولا يمكن للدول والمجتمعات أن تحمي تراثها وتنقله الى أجيالها القادمة إذا لم تكن واعية بقيمته وبأهميّة مضامينه التاريخية والحضارية والثقافيّة ودوره في المحافظة على هويّة المجتمع وخصوصياته وفي تحقيق التنمية وضمان استدامتها، ويتعيّن على الدّول وضع الخطط و البرامج الرّامية إلى نشر الوعي بالتراث على نطاق واسع تشمل كافة

المتداخلين من الأفراد ومن العاملين بمؤسّسات التراث وصانعي القرار وواضعي السياسات ومنظمات المجتمع المدني بما يجعله في صميم اهتماماتهم وقناعاتهم.

تعتمد الدّولة في رفع الوعي بالتراث العمراني على برامج للتثقيف والتوعيّة ونشر المعلومات، موجهة للجمهور وخاصة الشباب، وبرامج تعليمية وتدريبية محدّدة، وأنشطة لتعزيز القدرات خاصّة في مجال الإدارة والبحث العلمي، واستخدام وسائل غير نظامية لنقل المعارف ومن خلال ضمان إعلام الجمهور بصفة مستمرّة بالأخطار التي تتهدّد التراث العمراني وبالأنشطة المرتبطة به عبر مختلف الوسائل المتاحة الرّسميّة وغير الرّسمية.

8-التنسيق بين الدّول الأعضاء

تعمل الدّول الأعضاء من أجل دعم التعاون بينها لحماية التراث العمراني والمعماري المدرج على سجل التراث العمراني بالبلدان العربيّة، ولئن كانت الدّولة التي يوجد التراث على أراضيها، تتحمّل بدرجة أولى مسؤولية حمايته وحفظه، فإنّ بقية الدّول مدعوة الى مدّ يد المساعدة الماديّة والفنيّة كلما كان ذلك ممكنا ويشمل التعاون بين الدول تبادل المعارف والخبرات والمعلومات ذات العلاقة بكل مجالات حفظ التراث العمراني والمعماري وحمايته وتشجيع ممارسات الحفظ الجيّدة والتعريف بها ونشرها للاستفادة منها.

تولي الدّول الأعضاء أهميّة بالغة للتراث العمراني العربي المهدّد وتبذل عناية خاصّة لحفظه وحمايته مهما كان سبب التهديد ودرجته، لاسيّما في مناطق النّزاع وبؤر التوتّر التي يكون فيها هدفا للاعتداء والتدمير المتعمّد خاصّة من قبل المجموعات المتشدّدة الحاملة للفكر المتطرّف، وتعمل الدّول في إطار العمل العربي المشترك من أجل حشد الجهود على المستويين الاقليمي والدّولي لحفظ هذا التراث ومنع الاضرار به ومحاولات إتلافه وملاحقة الجناة ومساءلتهم.

تعمل الدّول من أجل تعزيز العمل الاقليمي في مجال حفظ التراث العمراني وحمايته من خلال:

- دعم المؤسسات العربية المعنية بالتراث العمراني وتطوير التعاون بينها وبين معاهد ومراكز البحوث ومن خلال تعزيز آليات التواصل معها، ووضع الخطط والبرامج المشتركة الرامية الى حفظ التراث العمراني وحمايته سواء على المستوى الوطني أو الإقليمي.
- العمل على الاستفادة من نظام المساعدة الدّولية، عبر الاعداد الجيّد لملفات طلبات المساعدة، ويتيح هذا النظام فرصا هامّة للتمويل والدّعم الفنّي واللّوجستي في عديد المجالات منها عمليات الصون والترميم وحفظ المعالم والمواقع المهدّدة، خاصّة بالنسبة للبلدان التي تعوزها الموارد الماليّة.
- إنّ المقصود بمعالجة التراث العمراني هي طرق تدبيره وإدارته والتصرّف فيه وهي تمثّل مستويات هامّة من مستويات حفظه وتنميته، ويقصد بتدبير التراث العمراني جملة الآليات والإجراءات التشريعيّة والمؤسّسية والتدابير التي تتّخذها الدولة من أجل إدارة ممتلكات هذا التراث الموجود على أراضيها والتصرّف فيه بهدف حفظه وحمايته وإدماجه في عمليّة التنمية المستدامة وتوظيفه من أجلها طبقا للمبادئ والأحكام والإجراءات والمضامين المنصوص عليها بالاتفاقيات الدّوليّة التي تتناوله والمصادق عليها من قبل الدّولة الطرف.

9-سجل التراث العمراني في البلدان العربيّة

- يقصد بالتراث العمراني على معنى الميثاق، المباني والمواقع والمناطق العمرانية ذات القيمة التاريخيّة أو الحضارية أو الثقافية الهامّة الموجودة داخل البلدان العربيّة بغضّ النظر عن الحضارة أو الثقافة التي أنتجتها والمرحلة التاريخيّة التي تنتمي إليها.

- تمسك المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سجلاّ للتراث العمراني تسجّل فيه مباني ومواقع ومناطق التراث العمراني في البلدان العربيّة التي تمثّل تراثا ذا قيمة فنيّة أو علميّة أو حضاريّة أو ثقافيّة هامّة، أو يعكس ملامح حقبة زمنيّة أو

حدث تاريخي هام بالنسبة للحضارة العربيّة طبقا للتعريف الوارد بالميثاق وبلائحته التفسيريّة.

-يكتسي السجل أهميّة كبرى فهو إلى جانب وظيفته التوثيقيّة له أهميّة ثقافيّة وعلميّة بالغة على اعتبار أنّه يمثّل مصدرا للتعريف بالمعالم التراثيّة ولإتاحة المعلومات حولها كما يمثّل آلية للحماية والحفظ على المستويين الوطني والإقليمي.

- يعتمد السجل نظاما متكاملا للتسجيل يسمّى "**الإطار الاسترشادي لسجل التراث العمراني في البلدان العربية**" توضّح فيه الاجراءات والأحكام المرتبطة بالتسجيل: إعداد ملفّات الترشيح، إجراءات التسجيل وشروطه، دراسة الملفّات وتقييمها والبتّ فيها، القرارات الصّادرة بشأنها سواء بالتسجيل أو إرجاءه أو رفضه والاجراءات اللاّحقة لها وقيمتها وآثارها القانونيّة، وآليات الرّقابة ونظم المساعدة والتعاون بين الدّول.

- تنشئ في إطار المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم لجنة يطلق عليها اسم "**لجنة التراث العمراني في البلدان العربيّة**" يرأسها المدير العام للمنظّمة، وتحدّد تركيبتها لاحقا، تنظر في مطالب التسجيل على لائحة التراث العمراني بالبلدان العربيّة التي تقدّمها الدّول وتبتّ في مآلها سواء بالتسجيل أو رفضه أو إرجاء البتّ فيه وإرجاعه للدّولة طالبة التسجيل لاستكمال إعداد الملفّ وإعادة تقديمه

- يشترط لإدراج المبنى أو المنطقة أو الموقع على سجل التراث العمراني في البلدان العربيّة أن يكون مسجّلا تراثا عمرانيا ويحظى بحماية تشريعية في البلد الذي يوجد على أراضيه

- توضع بواجهة الممتلك المدرج على لائحة السجل علامة خاصّة تحمل شعار التراث العمراني العربي يتمّ تجسيدها شكلا ومضمونا في إطار "**لجنة التراث العمراني في البلدان العربيّة**" بالاستعانة بالخبراء والمؤسّسات المتخصّصة بصفة لاحقة.

-إذا تبيّن أن المبنى أو المنطقة أو الموقع يستجيب إلى شروط التسجيل واتّضح أنّه مهدّد لسبب من الأسباب التي لا تعود إلى تقصير الدولة طالبة التسجيل فإنّه

ميثاق المحافظة على التراث العمراني في الدّول العربيّة وتثمينه ـــــــ

بتقصير من سلطات الدّولة وليس لأسباب قاهرة أو خارجة عن إرادتها، ويمكن إعادة تسجيل الموقع من جديد بناء على طلب جديد إذا أثبتت الدولة المعنية زوال حالة التهديد.

- يتولّى مرصد التراث المعماري و العمراني في البلدان العربيّة بالتنسيق مع سلطات الدّولة المعنية معاينة حالة مباني ومواقع ومناطق التراث العمراني وكتابة التقارير بشأن ظروف حفظها وحمايتها وتثمينها واحتياجاتها على هذا المستوى، ويشير إلى المخاطر وحالات التهديد إن وجدت وسبل تلافيها وكذلك الى التجارب والممارسات الجيدة في الحفظ والحماية ومقترحاته بشأنها، يحيلها إلى **"لجنة التراث العمراني في البلدان العربيّة"**، بما في ذلك اقتراح الشطب المؤقت للممتلك من السّجل إذا تبيّن وجود تقصير واضح في حمايته وحفظه وتسبّب له ذلك في ضرر فادح من شأنه أن يؤثر سلبا على قيمته بفقدانه لأحد عناصره أو لخصائصه أو ميزاته، أو اقتراح تسجيله على قائمة التراث المهدّد إذا كانت حالة التهديد لا تعود إلى تقصير مؤسسات الدّولة المعنية وإنّما لظروف خارجة عن إرادتها.



المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم

مرصد التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية

***

الإطار الاسترشادي لسجل التراث العمراني العربي

***

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

سجل التراث العمراني العـربي ـــــــ

ملحق 9

مشروع القانون العربي لحماية المخطوطات

معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

مشروع

القانون العربي الموحد

لحـــماية الـــتراث المـخطوط

مقدمة

لما كانت المخطوطات ثروة قومية سواء بمحتواها العلمي الذي يشكل جزءًا من التراث الفكري العربي الإسلامي، أو بقوامها المادي باعتبارها أثرًا من الآثار.

وحيث إنه لا يجوز للدول التصرف في هذه الثروة بأي شكل من أشكال التصرف المادي بيعًا أو نقلا أو إخراجًا خارج حدود الإقليم إلا في أضيق الحدود ـ حسب تنظيم قانوني دقيق يحمي التراث الفكري العربي والإسلامي ـ كما أنه لا يجوز اتخاذ أي تصرف يلحق بالتراث المخطوط تشويهًا أو إتلافًا.

لذلك فإنه من الضروري الحفاظ على المخطوطات والرقابة على كل ما يتعلق بها من قبل الجهات المختصة.

وحيث إنه ليس لدى كل الدول العربية قوانين تحمي المخطوطات، وإن تناولتها بعض قوانين الآثار تناولا جزئيًا.

وتأسيسًا على توصية مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته الحادية والعشرين (٢٠١٨) المتضمنة دعوته معهد المخطوطات العربية بإعداد **"مشروع القانون العربي الموحد لحماية المخطوطات"** وعرضه على الدول العربية لإبداء الرأي.

يأتي هذا المشروع وهو تطوير للقانون النموذجي لحماية المخطوطات في البلاد العربية الذي وضع بناءً على توصيات الدورة الأولى لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي (١٩٧٦م).

والمأمول أن تسترشد الدول العربية ـ كل في نظامها القانوني الوطني – بالقانون العربي الموحد لحماية التراث المخطوط، عند الموافقة عليه في الدورة القادمة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية، تقريبًا للقواعد المطبقة إقليميًا بشأن حماية المخطوطات العربية والإسلامية، وسعيًا لتوحيد الجهد المبذول بشأنها.

المادة (١) ـ التعريفات

في تطبيق أحكام هذا القانون، يكون للمصطلحات الآتية المعاني الواردة قرين كل منها:

١) **"التراث المخطوط"** هو كل ما يدخل في التعريف الوارد في المادة (٢) من هذا القانون.

٢) **"الوزير المختص"** هو وزير الثقافة أو من يقوم مقامه في الدولة.

٣) **"الجهة المختصة"** هي الجهة العلمية الفنية التي تعينها أو تنشئُها وزارة الثقافة ـ أو من يقوم مقامها ـ في الدولة لتقوم على اختبار ومعاينة وتقويم واقتناء المخطوطات وشرائها من ملاكها ـ عند الحاجة ـ وتكون مسؤولة عن حفظها وترميمها وصيانتها وتسجيلها وفهرستها وتصويرها ورقمنتها، وغير ذلك مما يلزم لحماية التراث المخطوط في الدولة وحفظه وإتاحته للاستفادة منه.

٤) **"الفهرسة"** هي تدوين البيانات الوصفية والموضوعية للمخطوط، ورقيًا أو رقميًا، ومنها، على سبيل المثال، عنوانه وموضوعه ومؤلفه وناسخه والعصر الذي عاش فيه، ومسطرته وعدد أوراقه والخامة التي كتب عليها وتاريخ نسخه وطريقة تدوينه (النسخ اليدوي أو الطباعة) وتاريخ توقيفه والمعلومات الأخرى المثبتة عليه؛ من تَمَلّكٍ ووقْفٍ وبيانِ حالته المادية والترميمية وما يحتوى عليه من ميزات فنية، ومالكه وحائزه عند فهرسته، وتحديث هذا البيان عند تغيره.

٥) **"التسجيل"** هو تدوين البيانات الوصفية المتعلقة بالمخطوط في سجل خاص بالجهة المختصة، ومكان حفظه، وإصدار شهادة بهذه البيانات تسلَّم لمالكه أو تحفظ لدى الجهة المسؤولة عن حفظه حسب الأحوال.

٦) **"الترميم"** هو معالجة الأجزاء التالفة والمتضررة من المخطوط وصيانته بالطرق الفنية الحديثة بما لا يؤثر سلبًا على حالته المادية ولا على وضوح محتواه العلمي ولا يمنع من دراسته أو تصويره.

٧) **"النشر"** هو أي عمل من شأنه إتاحة محتوى المخطوط للجمهور بأية وسيلة كانت.

٨) **"الملك العام"** هو الذمة التي تؤول إليها جميع المصنفات المستبعدة من الحماية ابتداءً أو التي تنقضي مدة حماية الحقوق المالية عليها طبقًا لأحكام قانون حماية حقوق الملكية الفكرية في الدولة.

٩) **"التحقيق"** هو قراءة النص المخطوط قراءة صحيحة، وإحكام تحريره وضبطه، وإخراجه على الوجه الصحيح الذي وضعه عليه مؤلفه، أو على أقرب وجه يطابق ذلك الوضع، ويجب أن يتم ذلك وفق المنهج العلمي المتعارف عليه في التحقيق ولا سيما اعتماد أغلب النسخ المتاحة، أو أكبر عدد ممكن منها، في حال غياب نسخة المؤلِّف.

المادة (٢) – التراث المخطوط

يعد مخطوطًا في تطبيق أحكام هذا القانون، تنظم نصوصُهُ اقتناءه والتصرفَ فيه، وتشمله الحماية القانونية المفصلة في مواده، كل ما يدخل في نطاق التعريفات الآتية بشرط أن تكون له قيمة فكرية أو لغوية أو علمية أو قومية أو تاريخية أو دينية، أو جمالية، أو فنية، أو بوجه عام، أن تكون له قيمة ثقافية.

١) كل ما دونّ باليد قبل خمسين سنة ميلادية أو أكثر أيًّا كانت لغته أو نوع كتابته أو موضوعه، وذلك على الخامات اللينة مثل الورق والرَّق والجلد والبردي والنسيج وغيرها.

٢) النسخ الأصلية من الوثائق والبرديات المكتوبة بخط اليد والتي تبلغ في القدم خمسين سنة أو أكثر.

٣) النسخ الأصلية التي كتبت بخط اليد من الإنتاج الفكري أو الأدبي أو الفني أو العلمي المعاصر التي تبلغ في القدم خمسين سنة أو أكثر، سواء أكانت منشورةً أم لا.

يعد جزءًا من المخطوط ما يلحق به من غلاف أو غطاء أو وعاء لحفظه بعد التأكُّد من تاريخيتِه.

لا يسري في شأن ما يعد مخطوطًا أي حكم مخالف للأحكام الواردة في هذا القانون.

لا يدخل في هذا التعريف الوثائق الأرشيفية الخاضعة لقوانين خاصة تنظم حفظها والاطلاع عليها.

المادة (٣) مهام الجهة المختصة

تقوم الجهة المختصة بالمهام الآتية:

١) إنشاء فهرس وطني للمخطوطات الموجودة في أراضي الدولة سواءً المملوكة لها أوتلك التي في حيازة أفراد أو أشخاص اعتبارية أخرى حكومية أو خاصة.

٢) تسجيل المخطوطات الموجودة في إقليم الدولة، في سجلٍ إجباريٍ، يكون في حيازة الجهة المختصة، وتدرج فيه جميع المخطوطات المسجلة والمفهرسة لديها في خلال **[مهلة زمنية تحدد في قانون كل دولة حسب تشريعها].**

٣) إعطاء مالك المخطوط شهادة بالبيانات المدرجة في السجل المذكور، إذا كان مملوكا لفرد أو شخص اعتباري آخر، فإن كان مملوكًا للدولة أو في حيازة الجهة المختصة تحفظ هذه الشهادات في مكان آمن لديها. وتعد هذه الشهادة سندًا صحيحًا للملكية أو الحيازة، حسب الأحوال، لمن نُصَّ فيها على ملكيته للمخطوط أو حيازته إياه.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

٤) جمع المخطوطات بالشراء أو الوقف أو التبرع أو الإهداء أو الإيداع مِن ملاكها، وترميمها وصيانتها وتسجيلها وفهرستها ورقمنتها، وغير ذلك مما يلزم لحماية التراث المخطوط في الدولة.

٥) تصوير ورقمنة جميع المخطوطات الأصلية الموجودة في إقليم الدولة صورتين، تحفظ صورة منهما ضمن مجموعة الجهة المختصة لإتاحتها لاطلاع الجمهور والباحثين والمختصين للدراسة، وتحفظ النسخة الأخرى في مكان آخر يبعد عن مكان حفظ مجموعة الجهة المختصة مسافة لا تقل عن ١٠ كيلو مترات.

٦) السماح للباحثين المتخصصين بأن يطلعوا على أصول المخطوطات، إذا اقتضت دراستهم أو أبحاثهم ذلك، ويكون الاطلاع على أصل المخطوط تحت إشراف المختصين في مكتبة الجهة المختصة وبما لا يضر بحالة المخطوط الأصلى. ويكون السماح بالاطلاع على أصل المخطوط المملوك لغير الهيئة المختصة بإذن مالكه أو حائزه.

٧) التعاون مع الجهات الأخرى الوطنية والإقليمية والدولية، وبخاصة اليونسكو ومعهد المخطوطات العربية، في جميع المسائل ذات الصلة بمهام هذه الجهات، ولا سيما تقديم المقترحات والتوصيات للجهة التشريعية في البلاد، في شأن الانضمام للمعاهدات الدولية المتعلقة بحماية المخطوطات وحفظها في أوقات السلم والحرب، ومنع الاتجار بها أو تهريبها، وتقنين الإجراءات المقررة على المستوى الدولي محليًا.

٨) تيسير الانتفاع بالمخطوطات علميًا والتوعية بشأنها، إعلاميًا وأكاديميًا، لإحياء التراث الفكري العربي والإسلامي والإفادة منه، وتبادل صور المخطوطات وفهارسها مع الهيئات المختصة في البلاد العربية والإسلامية، والعمل على تحقيق هذا التراث ودراسته ونشره.

٩) عند الإذن بخروج مخطوط، مملوك لها أو لغيرها، إلى دولة أخرى في نطاق الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية، يجب على الجهة المختصة إخطار معهد المخطوطات العربية والتنسيق معه لاتخاذ الإجراءات اللازمة لسلامة المخطوط وحمايته وإعادته إلى دولته الأصلية في الموعد المحدد لذلك.

١٠) ندب خبراء فنيين للقيام بزيارات دورية لأماكن حفظ المخطوطات المملوكة لجهات أو هيئات أخرى، خاصة أوعامة، وعرضها وتخزينها ودراستها للتأكد من أن أيًا من المخطوطات التي في حيازتها ليست عرضة لخطر التلف أو الضياع أو السرقة أو غيرها مما يهدد التراث المخطوط.

١١) بذل غاية الجهد في فهرسة وتسجيل ورقمنة وتصوير التراث المخطوط خارج الدول العربية.

١٢) تدريب طلاب أقسام الترميم والآثار وعلم المكتبات والتاريخ والفنون الجميلة والتخصصات ذات العلاقة في الجامعات على التعامل مع المخطوط وتنظيم الدورات المتخصصة في هذا الشأن للعاملين في الجهات المالكة للمخطوطات، ولملاكها، وتقام هذه الدورات للمواطنين بسعر رمزي لا يجاوز التكلفة الفعلية.

١٣) تقدم الجهة المختصة خدماتها الفنية لمالكي المخطوطات وحائزيها مقابل التكلفة الفعلية للخدمة.

١٤) عمل دورات توعية للعاملين بالجمارك ومكافحة التهريب للإلمام الكافي بأهمية المخطوط والمعلومات المتعلقة بالمخطوطات، وتدريبهم على آليات الكشف عن وجود المخطوطات في أمتعة المسافرين أو الحاويات المغادرة ـ في المطارات ومنافذ الدولة البرية والبحرية ـ وبوجه عام جميع الإجراءات التي تساعد في اكتشاف التراث المخطوط ومنع محاولات تهريبه.

المادة (٤) – انتقال ملكية المخطوط

١) لا تنتقل ملكية المخطوط، بعد انقضاء المدة المذكورة في المادة (٣) الفقرة (٢) منها، إلا بتسجيل التصرف الناقل لملكيته في السجل المذكور في الفقرة (٢) من المادة الثالثة من هذا القانون، وإخطار الجهة المختصة مسبقًا بالتصرف وموافقتها عليه.

٢) ويجب تسجيل انتقال الملكية في هذا السجل عند انتقالها بسبب الوقف أو الهبة أو الميراث، أو أي سبب آخر، بعوض كان ذلك أو بغير عوض.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

المادة (٥) – تشكيل اللجنة الفنية

١) تشكل الجهة المختصة لجنة فنية داخلية، يُختار أعضاؤها من المتخصصين في علم المخطوطات وفي الأفرع المختلفة للتراث العربي والإسلامي، ويكون عدد أعضائها فرديًا، وتتخذ قراراتها بالأغلبية المطلقة للأصوات، بما في ذلك انتخاب رئيس اللجنة. ولا يزيد عدد من لهم حق التصويت على قرارات اللجنة على سبعة أعضاء، في حين يكون رأي الأعضاء الذين ليس لهم حق التصويت استشاريًا للجنة.

٢) يعاد تشكيل اللجنة كل ثلاث سنوات بتغيير نصف أعضائها، وفي كل الأحوال لا يكون لأي عضو حق التصويت لأكثر من ست سنوات متتالية.

٣) يمكن للجهة المُختصَّة الاستعانة بمَن تراه مِن ذوي الخبرة والمتخصصين مِن خارج الجهة المُختصَّة.

المادة (٦) – اختصاص اللجنة الفنية

تختص اللجنة المذكورة آنفًا بالآتي:

١) اتخاذ القرارات الفنية والمالية المتعلقة باقتناء المخطوطات والحفاظ عليها وإتاحتها للجمهور، ومن ذلك: اقتناء مخطوط مملوك للغير بالشراء أو المصادرة، وتقويم المخطوط، والتعويض عنه، ومناقشة المالك في طلب الجهة المختصة شراء المخطوط، واتخاذ قرارات الموافقة على إخراج المخطوط للخارج للترميم أو العرض أو الدراسة، أو لأي سبب آخر، أو رفض ذلك.

٢) وضع معايير اتخاذ قرار شراء أو مصادرة المخطوطات، وتقدير التعويض المستحق للمالك عند المصادرة، وقيمة المخطوط عند الشراء وكيفية سداد هذه القيمة، وذلك إذا اقتضت حماية المخطوط أو حفظه المصادرة، أوكان نص المخطوط غير متاح بطريق آخر، أو كان ذا قيمة تراثية نادرة أوعظيمة.

٣) اعتبار أي نسخة من نتاجٍ أدبي أو فني أو علمي مكتوب باليد في حكم المخطوط متى اقتضت ذلك المصلحة القومية.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

المادة (٧) – سلطة الضبطية القضائية لحماية التراث المخطوط

يكون للموظفين الذين يصدر بتحديدهم قرار من وزير العدل أو مَن يقوم مقامه، بناءً على اقتراح الجهة المختصة، سلطة الضبطية القضائية، في الحدود الضرورية لحماية التراث المخطوط، ووفقًا للقانون.

ولا يجوز لهم استعمال هذه السلطة إلا في حالات امتناع مالك المخطوط أو حائزه عن التعاون مع الجهة المختصة، في قيامها بمهامها المنصوص عليها في هذا القانون، وبناءً على إذن يصدر من النيابة العامة.

المادة (٨) – الالتزام بالإبلاغ عن المخطوطات

١) يلتزم كل من يملك أو يحوز مخطوطا أو أكثر، شخصًا طبيعيًا كان أو اعتباريًا، أن يبلغ عنه الجهة المختصة المعينة في هذا القانون خلال سنة واحدة ميلادية من تاريخ العمل به، لتقوم بتسجيله وفهرسته وتصويره. وتكون هذه المدة قابلة للتمديد مرتين فقط بقرار من الجهة المختصة.

٢) يعد مالكًا مِلكًا صحيحًا كل من أبلغ الجهة المختصة عن مخطوط في حيازته خلال سنتين من تاريخ العمل بهذا القانون، سواء أكان لديه سند ملكية صحيح أم لا. ويكون على مدعي خلاف ذلك إثبات أيلولة المخطوط إلى حائزه بطريق غير مشروع.

٣) تعد شهادة التسجيل التي تسلمها الجهة المختصة لمالك المخطوط أو حائزه سندًا صحيحا لملكيته أو حيازته.

٤) لا يسري حكم الفقرتين السابقتين على من أبلغ عن مخطوط في حيازته بعد مرور المدة المذكورة في الفقرة (٢) أعلاه، فيلتزم بتقديم سند ملكية صحيح للجهة المختصة، أو بأن يثبت أنه حائز حسن النية، أو أن المخطوط قد آل إليه بطريق صحيح وإن خلا عن السند.

٥) يلتزم كل من عثر على مخطوط أو أكثر أو اكتشفه، بعد مرور المدة المذكورة، أن يخطر الجهة المختصة به خلال ثلاثين يومًا من تاريخ العثور عليه أو اكتشافه أو تبين حقيقة كونه مخطوطًا في حكم هذا القانون، وللجهة المختصة أن تقدر ظروف من جاوز هذه المدة في إبلاغها بما عثر عليه أو اكتشفه إذا ثبت لديها حسن نيته.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

المادة (٩) – التزام مالك المخطوط أو/حائزه بالتعاون مع الجهة المختصة

١) يجب على الجهة المختصة أن تحصل على نسخ رقمية من المخطوطات المحفوظة في المكتبات الخاصة والمساجد والأديرة والكنائس والمعابد وسائر الأماكن ذات الطابع الديني أو الوظيفة الدينية، وتلك التي في حيازة العاملين في هذه الأماكن والمشرفين عليها.

٢) لا يجوز أن تمتنع هذه الجهات عن إتاحة المخطوطات المذكورة للجهة المختصة المعينة في هذا القانون أو من ينوب عنها، لأغراض التصوير أو الترميم أو الدراسة، أو غير ذلك من الأغراض التي تمكن الجهة المختصة من أداء مهامها المنصوص عليها في هذا

القانون، باعتبار أن هذه المخطوطات جزءًا ذا أهمية خاصة من التراث الديني والثقافي والعلمي للأمة.

٣) يعاقب كل من يمتنع من العاملين في هذه الأماكن أو المشرفين عليها عن التعاون مع الجهة المختصة في أداء واجباتها المنصوص عليها في هذا القانون بالعقوبات المنصوص عليها فيه.

المادة (١٠) – سلطة مصادرة المخطوط المعرض للخطر

إذا تبين للجهة المختصة احتمال تعرض المخطوطات المملوكة لغيرها داخل أراضي الدولة للتلف أو الضياع أو فقدان جزء منها أو احتمال وقوع أي من هذه الأخطار، وجب عليها مصادرة المخطوط أو المخطوطات المُعرّضة لذلك، ويكون تقرير هذا كله في نطاق السلطة التقديرية للجهة المختصة، ويكون للمتضرر أن يعترض على قرار المصادرة طبقا للقواعد القانونية السارية في الدولة.

المادة (١١) – التزامات الأشخاص الاعتبارية المالكة للمخطوطات و/أو الحائزة لها

تلتزم جميع المتاحف والمكتبات والهيئات الخاصة والعامة وسائر الجهات، أيًا كانت وظيفتها، المالكة أو الحائزة لأي عدد من المخطوطات، بالآتي:

١) الحفاظ على المخطوطات المملوكة لها، وتلك التي في حيازتها، وحمايتها من التلف وإتاحتها للجهة المختصة لفهرستها وتسجيلها وتصويرها ورقمنتها، وإتاحتها للباحثين والدارسين والمهتمين بمجال المخطوطات.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

٢) الاحتفاظ بشهادات تسجيل المخطوطات التي تصدرها الجهة المختصة للمخطوطات المملوكة لها والتي في حيازتها في مكان آمن، وإدراج بياناتها في سجل خاص، تلتزم بإتاحته للجهة المختصة فور طلبها الاطلاع عليه.

٣) تعاون خبراء هذه الجهات وأمناء أماكن حفظ المخطوطات لديها مع الجهة المختصة في ترميم المخطوطات وصيانتها وفهرستها وحفظها، وتبادل الخبرات الفنية معها.

٤) التعاون التام مع مَن تندبه الجهة المختصة للكشف على أماكن حفظ المخطوطات وعرضها والتأكد من ملاءمة أساليب حفظها وسلامتها.

٥) التزام الجهات المذكورة بتعليمات خبراء الجهة المختصة في شأن أسلوب تخزين أوعرض أوترميم المخطوطات.

٦) عند حاجة مخطوط أو أكثر إلى الترميم تلتزم هذه الجهات بإخطار الجهة المختصة بذلك واستشارتها في أفضل أساليب الترميم الحديثة المتاحة وأنسبها لحالة المخطوط المراد ترميمه وعمره وما به من تلف يراد إصلاحه.

٧) عند شراء أي مخطوط جديد، من خارج البلاد، يجب على المشتري، التثبت من وجود سند ملكية صحيح يثبت ملكية بائعه، أو أنه آل إليه بسبب صحيح، أو أنه حائز حسن النية.

المادة (١٢) – التزامات الأفراد حائزي و/أو مالكي المخطوطات

يجب على كل من يملك أو يحوز مخطوطًا أو أكثر أن:

١) يحافظ على المخطوط من التلف أو الضياع، وترميمه بواسطة خبراء معتمدين من قبل الجهة المختصة وتحت إشرافها، أوإعارتها إياه لترميمه، عند الحاجة، أو عند طلبها لذلك.

٢) يبادر بإخطار الجهة المختصة بأي تلف يلحق المخطوط أو يهدده، ويعاقب حائز المخطوط إذا تسبب بإهماله أو تقاعسه عن إخطار الجهة المختصة في تلف المخطوط بالعقوبات المنصوص عليها في هذا القانون.

٣) يتعاون مع من تندبه الجهة المختصة لمراجعة أماكن حفظ المخطوطات والتأكد من ملاءمة أسلوب حفظها وكفايتها للحفاظ على المخطوطات، والاستجابة لتعليمات خبراء الجهة المختصة في شأن أسلوب تخزين و/أو عرض المخطوطات.

٤) يجيب الجهة المختصة إلى طلبها استعارة المخطوط لمدة معينة مقابل عوض مالي يتفق عليه بينهما أو بغير عوضٍ إذا قَبِلَ مالك المخطوط أو حائزه ذلك، ويسري على هذا التصرف شرط التسجيل المنصوص عليه في المادة الرابعة من هذا القانون.

٥) يستأذن الجهة المختصة عند الرغبة في إخراج المخطوط من البلاد، وعليها التحقق من سبب الإخراج وقانونيته قبل الإذن بإخراج المخطوط، ويكون هذا الإذن كتابةً.

معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

٦) يتخذ جميع الإجراءات اللازمة لضمان سلامة المخطوط وحمايته، عند إخراجه من البلاد، ويلتزم بإعادته إلى البلاد في الموعد الذي تحدده الجهة المختصة.

٧) يستأذن الجهة المختصة قبل التصرف في المخطوط ترميمًا، أو نقلَ حيازةٍ، أو تصويرا بأي طريقة كانت ولا يكون الإذن إلا بموافقةٍ خطيَّةٍ مِن الجهةِ المختصَّة، وتحت إشراف المختصين بها عند الحاجة.

٨) يلتزم بإخطار الجهة المختصة بالرغبة في بيع المخطوط وأن يحصل على إذنها بذلك، فإذا رغبت الجهة المختصة في شرائه يكون عليه التزام حسن النية، ومراعاة المصلحة الوطنية، عند المفاوضة حول سعر شراء المخطوط.

٩) عند شراء أي مخطوط جديد، من خارج البلاد، أن يتثبت من وجود سند ملكية صحيح يثبت ملكية بائعه، أو أنه آل إليه بسبب صحيح، أو أنه حائز حسن النية.

المادة (١٣) – استئذان الجهة المختصة

١) في جميع الحالات التي يوجب هذا القانون على مالك المخطوط الحصول على إذن الجهة المختصة، فَطَلَبَهُ كتابةً ولم ترد الجهة المختصة رسميًا على مالك المخطوط خلال ٦٠ يومًا من هذه المخاطبة، يعد عدم ردها موافقةً ضمنية منها على التصرف وإذنًا منها به، ولا تبعة على مالك المخطوط إن هو أتم هذا التصرف بعد ذلك، على أن يُخطر الجهة المختصة في ظرف خمسة عشر يومًا من إتمام التصرف بطبيعته وكل تفاصيله.

٢) ويجوز التظلم من قرارات الجهة المختصة في شأن المخطوطات المملوكة للأفراد أو التي في حيازتهم، أو الطعن عليها خلال المدد المحددة قانونًا، وتنفتح هذه المدد من تاريخ إخطار الجهة المختصة له رسميًا بالقرار المتظلم منه أو المطعون فيه.

المادة (١٤) – حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالمخطوطات

تكون حقوق الملكية الفكرية للمخطوطات على النحو الآتي:

١) المخطوطات ذات المحتوى العلمي أو الثقافي أو الأدبي أو الديني المملوكة للجهة المختصة أو المكتبات العامة أو المتاحف أو المساجد أو الكنائس أو الأديرة أو المعابد أو الأماكن ذات الوظيفة أو الطابع الديني تكون ملكًا عامًا، سواء سبق نشر محتواها أم لا. ويجب على

الجهة المختصة أن تتيح الاطلاع على نسختها المصورة الموجودة في مكتبتها للكافة. ولا يجوز لحائزها أو مالكها أو الأمين عليها أن يمنع الجهة المختصة من أي من ذلك أو أن يمتنع عن التعاون معها فيه وفق الشروط والأوضاع التي تضمن سلامة المخطوط.

٢) المخطوطات المملوكة للأفراد التي تبلغ في القدم ١٠٠ عام أو أكثر وتكون ذات طابع علمي أو ثقافي أو أدبي أو ديني تكون ملكًا عامًا كذلك، ويجب على مالكها إتاحة تصويرها ورقمنتها بواسطة خبراء الجهة المختصة بما لا يتسبب في تلف المخطوط أو فقدانه. ويجب على الجهة المختصة أن تتيح الاطلاع على نسخها المصورة و/أو المرقمنة الموجودة في حيازتها للكافة.

٣) تكون حقوق الملكية الفكرية للمخطوط، ذي الطابع الشخصي لمؤلفه، طول حياته، ولورثته من بعده لمدة ١٠٠ عام من تاريخ وفاة مؤلفه.

٤) لا يجوز لأي جهة كانت أن تتيح الصورة الورقية أو الرقمية للمخطوط ذي الطابع الشخصي أو أن تنشره إلا بإذن مؤلف المخطوط أو ورثته جميعًا.

المادة (١٥) – نشر صورة المخطوط و/أو محتواه

١) لا يُخِلُ أي من نصوص هذا القانون بحق من قد يضارون ماديًا أو معنويًا أو أدبيًا من نشر المخطوط ذي الطبيعة الشخصية، كله أو بعضه، بعد وفاة مؤلفه، في أن يُستأذنوا جميعًا كتابةً قبل إتاحة محتوى المخطوط (النص المكتوب أو المصور في المخطوط) للجمهور، أو صورته، كله أو جزءٍ منه، أيًا كانت وسيلة ذلك ورقيًا أو إلكترونيًا أو بأية وسيلة أخرى من وسائل النشر أو الإعلام أو الترفيه.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

٢) فإذا كانت الأعمال المؤدية لإتاحته قد بدأت أو كان قد أتيح بالفعل فيكون لهم أن يطلبوا إلى القضاء، على وجه الاستعجال، الحكم بمنع الإتاحة أو النشر أو وقفهما، حسب الأحوال، ويجب إجابتهم إلى طلبهم هذا، دون الإخلال بحقهم في المطالبة بتعويضهم عما يكون قد أصابهم من ضرر.

المادة (١٦) – معهد المخطوطات العربية

١) يكون معهد المخطوطات العربية، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو) جهة مرجعية للجهة المختصة المعنية، في كل دولة من الدول الأعضاء في جامعة الدولة العربية، في كل ما يتعلق بأساليب الترميم والصيانة والفهرسة ودراسة المخطوطات، وترجع إليه الجهة المختصة وتتعاون معه، عند الحاجة، في ما يتعلق بمهامها المنوطة بها لحماية التراث المخطوط وإحيائه وتحقيقه وتبادله بين المكتبات المتخصصة.

٢) ويكون المعهد جهة مرجعية للتنسيق بين المكتبات والمتاحف والجهات الآخرى المالكة للمخطوطات والحائزة في جمع المخطوطات وفهرستها وتسجيلها وتبادلها بين الجهات المتخصصة في الدول المختلفة وتتبع المفقود منها ورده إلى مالكه أو حائزه.

٣) وتتعاون الجهة المختصة مع معهد المخطوطات العربية والجهات المعنية في الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية في توحيد أساليب الفهرسة والتسجيل، وإعداد بطاقة موحَّدة لفهرسة التراث المخطوط، وشهادات التسجيل والتصدير وسائر المستندات الأخرى التي تثبت بيانات المخطوطات وصفاتها، بطرق تتفق والأساليب المعتمدة أو المقترحة من اليونسكو لهذه الأغراض.

المادة (١٧) – استعارة الجهة المختصة للمخطوطات

١) للجهة المختصة الحق في طلب استعارة المخطوط ذي الأهمية لمدة محددة من مالكه أو حائزه ، لأغراض الدراسة أو للترميم أو التصوير أو الرقمنة، وذلك مقابل عوض مالي يتفق عليه بينهما أو بغير عوضٍ إذا قَبِلَ مالك المخطوط أو حائزه ذلك، ويسري على هذا التصرف شرط التسجيل المنصوص عليه في المادة الرابعة من هذا القانون.

٢) فإذا طلبت الجهة المختصة من مالك المخطوط أو حائزه أن يعيرها إياه لأي غرض كان، وكان طلبها هذا مسببًا تسبيبًا كافيًا، فيلتزم مالك المخطوط بأن يسلمه لها، في خلال خمسة عشر يومًا، مقابل إيصال تسلّم وتأمين تدفعه الجهة المختصة لمالك المخطوط أو حائزه، يرد لها بعد أن ترد له المخطوط خلال المدة المحددة لذلك في الإيصال المذكور. تحدد قيمة التأمين طبقًا لمعايير تحددها اللجنة الفنية وبالاتفاق مع مالك المخطوط أو حائزه.

٣) وتلتزم الجهة المختصة برد المخطوط عند انتهاء مدة الاستعارة خاليًا من أي تلف، وتعويض المالك عن تأخرها في رده، أو عما أصابه من تلف إن كان، على وفق المعايير التي تحددها اللجنة الفنية.

٤) فإذا تَلَفَ المخطوط في أثناء وجوده في حيازتها، لأي سبب كان، أو فقد بعضه فتلتزم الجهة المختصة بتعويض مالك المخطوط أو حائزه عن هذا التلف أو الفقد، ولا يلتزم مالك المخطوط أو حائزه برد التأمين المذكور إلا بعد دفع الجهة المختصة للتعويض، فإن قعدت عن دفعه كان من حقه مصادرة التأمين نهائيًا.

٥) ويؤخذ في الاعتبار، عند تقدير التعويض، قيمة المخطوط والضرر الذي أصاب مالكه نتيجة هذا التلف ومقدار التلف وما إذا كان التلف نتج عن حادث أو عن إهمال الجهة المختصة في التعامل مع المخطوط.

٦) ويجوز لمن تلفَ مخطوطه، أو فقد بعضه، لدى الجهة المختصة أن يمتنع عن إجابة أي طلب آخر لها أن يسلمها هذا المخطوط أو غيره مما يملك أو يحوز من مخطوطات، ولكن يكون للجهة المختصة ـ في هذه الحالة ـ أن تطلب من مالك المخطوط أو حائزه أن يسلمها صورة من المخطوط كاملا، ولا يجوز له أن يمتنع عن إجابة طلبها هذا.

المادة (١٨) – حقوق مالك المخطوط و/أو حائزه في مواجهة الجهة المختصة

لمالك المخطوط أو حائزه أن يطلب من الجهة المختصة:

١) أن تمتنع عن إتاحة أصل المخطوط ، المملوك له، أو الذي هو في حيازته للكافة، حال وجوده في حيازة الجهة المختصة لأي سبب كان،

٢) أن تمتنع عن إتاحة صورة المخطوط أو نسخته الرقمية، الموجودة لديها، للكافة لمدة محددة لا تزيد على خمس سنوات من تاريخ حصولها عليها.

ويكون للجنة الفنية المشكلة بموجب هذا القانون الحق في قبول أو رفض هذا الطلب. ويجب على الجهة المختصة أن تجيبه إلى طلبه إذا كان المخطوط موضوع الطلب قيد التحقيق أو الدراسة تمهيدًا لنشره أو كان مخطوطًا ذا طابع شخصي.

وفي كل الأحوال يجوز للجهة المختصة أن تتيح صورة المخطوط أو نسخته الرقمية للدارسين أو الباحثين المتخصصين في مكتبتها المتخصصة دون أن تسمح بتصويرها أو طباعتها.

المادة (١٩) – بيع المخطوطات

١) يكون للجهة المختصة الأولوية عند رغبة أي مالك أو حائز للمخطوط في بيعه، وعند اتخاذ قرار الشراء لابد من التأكد من أهمية المخطوط للتراث الثقافي. وعند مناقشة سعر البيع يؤخذ في الاعتبار أي عرض سعر أعلى أو أقل مما تعرضه الجهة المختصة ابتداء والمبلغ الذي اشتراه مالكه به وكذلك قيمة المخطوط طبقا لتقويم اللجنة الفنية، ويلتزم الطرفان بالتفاوض بحسن نية في هذا الشأن.

٢) فإن لم ترغب الجهة المختصة، أو أي جهة سواها داخل الدولة، في شرائه بالسعر المعروض على المالك أو الحائز يكون من حق هذا الأخير بيعه، وتخطر الجهة الرسمية ببيانات المالك الجديد كلها بما يمكنها من تحديث بيانات المخطوط لديها.

٣) إذا كان بيع المخطوط قد تم لمشترٍ خارج البلاد، كان على الجهة المختصة أن تصدر "شهادة تصدير" للمخطوط الذي سيجري بيعه لمشتر في خارج البلاد، تحتوي على كافة البيانات الموجودة في شهادة تسجيل المخطوط بالإضافة إلى اسم المشتري وبياناته وعنوانه وبلد إقامته.

المادة (٢٠) – مصادرة المخطوطات

١) يجوزُ للجنة الفنية المنصوص عليها في هذا القانون، إذا تعذرت الوسائل الودية لشراء أي مخطوط ترى ضمَّه إليها، أنْ تصادره تحقيقًا للمصلحة القوميَّة وذلك لندرة المخطوط أو قيمته الثقافية العالية والخوف الجدي من إصابته بالتلف.

٢) يجب أن يكون قرار المصادرة مسببًا تسبيبا مفصلا مبينًا أهمية المخطوط وندرته ووجه ضرورة اقتناء الجهة المختصة له. ولابد أن يكون قرار المصادرة صادرًا بإجماع أعضاء اللجنة الفنية.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

٣) يجب على الجهة المختصة أن تدفع لمالك المخطوط الذي صدر قرار بمصادرته تعويضًا عادلا، ويكون تقدير القيمة من لجنة فنية ثلاثية من غير أعضاء اللجنة الفنية التي قررت مصادرته.

٤) ويلتزم مالك المخطوط أو حائزه الذي صدر القرار بمصادرته مسببًا ومذكورًا فيه قيمة التعويض المقدرة من اللجنة الفنية الثلاثية أن يسلم المخطوط للجهة المختصة فور تسلمه قيمة التعويض المقدر نقدًا.

٥) ويجوز لمالك المخطوط الطعن على هذا القرار أو التظلم منه ـ حسب الأحوال ـ طبقًا للقواعد القانونية المعمول بها في حينه.

المادة (٢١) – التعامل مع الجهات الأجنبية

١) يحظر الاتجار بالمخطوطات أو تبادلها مع جهات أجنبية إلا بإذن الجهة المختصة والتنسيق معها، ويعاقب مالك المخطوط أو حائزه إذا باعه دون إخطار الجهة المختصة والحصول على إذنها.

٢) لا يجوز في أي حال من الأحوال بيع المخطوطات المملوكة لأشخاص القانون العام أو التصرف فيها. ويسري حكم هذه المادة على المخطوطات والمكتبات الخاصة الموقوفة.

المادة (٢٢) – حظر بيع المخطوطات

يعد باطلا بطلانًا من النظام العام كل بيع لمخطوط أو أكثر، موجود عند صدور هذا القانون، في إقليم الدولة إذا تم بالمخالفة لأحكام هذا القانون.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

المادة (٢٣) – إخراج المخطوط من إقليم الدولة

١) لا يسمح بإخراج أي مخطوط يزيد عمره عن ١٠٠ عام من البلاد إلا لأغراض: الترميم أو العرض في المجموعات التراثية أو التصوير بالخارج، وفي كل الأحوال لا يسمح بإخراج المخطوط من البلاد إلا لمدة مؤقتة وتحت موافقة الجهة المختصة في الدولة.

٢) فإذا كان الغرض من خروج المخطوط الترميم أو التصوير، فيشترط عدم توافر الوسائل اللازمة والمناسبة لذلك داخل البلاد، ويراعى عند تقدير مناسبة هذه الوسائل ندرة

المخطوط وقدمه واحتمال إصابته بالتلف باستخدام الوسائل المتاحة محليًا في الترميم أو التصوير.

المادة (٢٤) – منع تهريب المخطوطات

يلتزم المسؤولون والعاملون في المنافذ البرية والبحرية والجوية للدولة بضبط أي مخطوط، أو ما يشتبه بأنه مخطوط، مما تشمله الحماية القانونية يُحاول إخراجه أو تهريبه إلى الخارج، دون أن يوجد مع من يحاول إخراجه إذن مكتوب من الجهة المختصة بذلك، أو "شهادة تصدير" صحيحة.

وتخطر الجهة المختصة، المعينة في هذا القانون، فورًا بواقعة الضبط.

يجب على الجهة المختصة عندئذ أن تندب لجنة مكونة من ثلاثة من المتخصصين لمعاينة المضبوطات وتقدير قيمتها من الناحية الثقافية والمالية والتوصية، خلال اثنين وسبعين ساعة من إخطار الجهة المختصة بالمضبوطات بما يجب اتخاذه في هذا الشأن، وتكون توصيتها على أحد الوجوه الآتية:

١) أن المضبوط لا يخضع للحماية القانونية الواجبة قانونًا للمخطوطات. في هذه الحالة يجب على الجهات المعنية السماح فورًا لمن وجدت معه أو في أمتعته المضبوطات بأن يسافر بها في أي وقت يشاء.

٢) أن المضبوط يخضع للحماية القانونية الواجبة قانونًا للمخطوطات، وقد سمحت الجهة المختصة بإخراجه من البلاد. وفي هذه الحالة يجب على الجهات المعنية السماح فورًا لمن وجدت معه أو في أمتعته المضبوطات بأن يسافر بها طبقًا لما ورد في إذن الجهة المختصة.

٣) أن المضبوط يخضع للحماية القانونية الواجبة قانونًا للمخطوطات وقد رفضت الجهة المختصة السماح بإخراجه من البلاد أو لم يستصدر إذنها بذلك، وفي هذه الحالة يُصادر المضبوط ويُسلّم للجهة المختصة لاتخاذ ما يلزم في شأنه.

٤) أن المضبوط غير مسجل لدى الجهة المختصة ولم تصرح بإخراجه خارج البلاد أو لم يستصدر إذنها بذلك، وفي هذه الحالة يُصادر المضبوط ويُسلّم للجهة المختصة لاتخاذ ما يلزم في شأنه.

وباستثناء الحالة الرابعة أعلاه لا يؤدي ضبط أي مما سبق إلى منع من ضُبط بحوزته المخطوط، أو ما اشتبه في كونه كذلك، من السفر.

المادة (٢٥) – شراء المخطوطات والحفاظ عليها

١) تخصص الدولة ميزانية رسمية للجهة المختصة لاقتناء المخطوطات وشرائها وترميمها ورقمنتها وتصويرها ودفع التعويضات التي تتقرر أو يقضى بها على الجهة المختصة الناتجة عن الإخلال بالتزاماتها المنصوص عليها في هذا القانون. فإذا وقعت هذه المخالفة نتيجة إهمال العاملين بها يُلزَمُ الموظف أو الموظفين المسؤولين عن ذلك بأداء التعويض من مالهم الخاص.

٢) ويجوز للأفراد والأشخاص الاعتبارية الخاصة شراء المخطوطات من خارج الدولة، ويلتزمون بالتأكد من وجود سند ملكية أو حيازة صحيح، لدى بائعها. ويجب على مشتري المخطوط الإفصاح عنه فور وصوله إلى أحد منافذ الدخول إلى أراضي الدولة وإبراز سند شرائه إلى موظفي الجمارك.

٣) ويلتزم مشتري المخطوط بإبلاغ الجهة المختصة في بلده بشرائه له خلال خمسة عشرة يومًا من إدخاله إلى إقليم الدولة، وإتاحته لها لمدة أسبوع واحد، هو وسند شرائه، لفهرسته وتسجيله لديها.

المادة (٢٦) – مصادر تمويل الجهة المختصة

يكون تمويل الجهة المختصة بالطرق الآتية:

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

١) الميزانية المخصصة لها من قبل الدولة.

٢) نسبة من رسوم دخول المتاحف والأماكن الأثرية والمسارح والمعارض الفنية والثقافية.

٣) نسبة من العائد المحصل لحساب مصلحة الضرائب والجمارك من دور النشر والتوزيع في الدولة.

٤) الرسوم المحصلة من مرتادي المكتبات العامة مقابل تصوير بعض الصفحات من الكتب الموجودة فيها.

وتحدد هذه النسب بالاتفاق بين الجهة المختصة وبين وزارة المالية أو ما يقوم مقامها في الدولة.

٥) التبرعات والهبات التي ترد للجهة المختصة من الأفراد والهيئات شريطة موافقة مجلس إدارة هذه الجهة، أو من يقوم مقامه، على الهبة أو التبرع وموافقة شروط الهبة أو التبرع للأغراض التي من أجلها أنشئت الجهة المختصة، وكون الهبة أو التبرع غير مشروط بشرط ينافي أغراض الجهة المختصة. وفي جميع الأحوال لا تستخدم أموال الهبات أو التبرعات في دفع مرتبات موظفي الجهة المختصة أو تكلفة ندب الخبراء الخارجيين إلا إذا نص صراحة في وثيقة الهبة أو التبرع على جواز إنفاقها في هذين المصرفين.

٦) الغرامات المفروضة على مرتكبي الأفعال المُجَرّمة بموجب مواد هذا القانون.، وتؤول هذه الغرامات إلى الجهة المختصة بالمخطوطات ولو لم ينص على ذلك في الحكم الصادر بها.

٧) وتحتفظ الجهة المختصة بمقابل الخدمات التي تقدمها لجمهور الباحثين والدورات التدريبية وغيرها من الخدمات والغرامات التي تؤول إليها لتنفقها في تنفيذ المهام المنوطة بها بموجب نصوص هذا القانون.

المادة (٢٧) – تسهيل دراسة المخطوطات

١) لا يجوز لسفارات الدولة أو قنصلياتها في الخارج أو الجهات الأخرى المسؤولة عن البت في طلبات تأشيرات الدخول والإقامة الامتناع عن منح تلك التأشيرات للأجانب الذين يطلبونها لأغراض دراسة المخطوطات المحفوظة في دول تلك القنصليات أو الجهات، سواء كان ذلك لتحقيقها أو لأي غرض علمي آخر.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

٢) وتلتزم الجهة المختصة، وغيرها من الأشخاص الاعتبارية أو الطبيعية، الحائزة للمخطوطات أو المالكةِ لها بمساعدة الأجانب الذين دخلوا أراضي الدولة لدراسة المخطوطات المحفوظة لديها، سواء كان ذلك لتحقيقها أو لأي غرض علمي آخر، على تجديد إقامتهم في إطار القوانين الداخلية لكل دولة.

المادة (٢٨) – الإعفاء الضريبي والجمركي

لا يجوز فرض أي جمارك أو ضرائب أو تحميل الأفراد أو الأشخاص الاعتبارية الخاصة أو العامة بأية أعباء مالية لصالح خزانة الدولة عند شرائها للمخطوطات من خارج الدولة وإدخالها إلى أراضيها.

المادة (٢٩) – الجمعيات الأهلية والمؤسسات الخاصة

١) تُيَسِّر الدولة إنشاء الجمعيات الأهلية والمؤسسات الخاصة المعنية بتجميع المخطوطات ودراستها.

٢) يكون الالتزام بالإشراف والمتابعة والتنظيم لهذه الجمعيات والمؤسسات للجهة المختصة المبينة في هذا القانون دون غيرها، ويكون لها سلطة الرقابة والإشراف على عمل الجهات المذكورة.

المادة (٣٠) – المخطوطات الموقوفة

١) مع الالتزام بالقوانين السارية في كل دولة، تعمل الجهات المعنية على تيسير وقف المكتبات الخاصة والمخطوطات على أغراض البحث العلمي.

٢) يكون الاختصاص بالإشراف على هذه الأوقاف ومتابعتها وتنظيمها للجهة المختصة المبينة في هذا القانون دون غيرها، ويكون لها جميع ما لناظر الوقف ـ في القانون ـ من سلطات واختصاصات.

٣) وتلتزم الجهة المختصة بحفظ هذه الأوقاف وصيانتها وفهرستها، وإتاحة صور المخطوطات ومحتويات المكتبات الموقوفة للكافة مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لصيانتها وحفظها.

المادة (٣١) ـ العقوبات

يعاقب مرتكب الأفعال المنصوص عليها فيما يلي بالعقوبة المقررة للجنح في قانون العقوبات:

١) كل من تقاعس عن إخطار الجهة المختصة بامتلاكه أو حيازته أو شرائه أو عثوره على مخطوط أو أكثر أو اكتشافه قبل انقضاء المُهَل المنصوص عليها في المادة (٨) أو المـادة (٢٥) ـ حسب الأحوال ـ من هذا القانون.

٢) كل من امتنع دون مسوغ قانوني عن التعاون مع الجهة المختصة في أداء مهامها المنصوص عليها في هذا القانون، خاصة تلك المنصوص عليها في المادة (٩) من هذا القانون.

٣) كل من حاول إخراج مخطوطٍ من البلاد دون سبق إذن الجهة المختصة، أو بعد رفضها الموافقة على إخراج المخطوط من البلاد، ويكون الحبس في هذه الحالة وجوبيًا. فإذا نجحت محاولة إخراج المخطوط أو تهريبه فلا يجوز أن تقل العقوبة عن الحد الأقصى لعقوبة الجنح حبسًا وغرامةً.

٤) كل من سرق أو أتلف عمدًا أو بإهماله وعدم اكتراثه مخطوطا مملوكا له، أو في حيازته، أو شرع أو شارك في أي من ذلك، ويعد إتلافًا في حكم هذا القانون فصل جزءٍ من مخطوط أو أكثر عن سائر أجزائه.

٥) كل من دمر أو نهب مخطوطًا أو أكثر أو شارك أو شرع في شيء من ذلك.

٦) كل من اشترى مخطوطا أو أكثر مسروقًا، أو دون التحقُّق من أن حائزه قد آل إليه المخطوط بسند صحيح.

٧) كل من أتلف صور المخطوطات الورقية أو الرقمية المملوكة للجهة المختصة.

٨) كل من قلد، دون إذن كتابي من الجهة المختصة، مخطوطات أصلية نادرة أو ذات قيمة أدبية بغرض التربح من ذلك.

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

٩) كل من تاجر في مخطوطات مقلدة على أنها مخطوطات أصلية، أو دون أن يبين عليها أنها ليست مخطوطات أصلية.

١٠) كل من ادعى لمخطوط، عند بيعه، أو عند تقديمه للجهة المختصة لأي سبب كان، خصائص أو قيمة تاريخية يعلم أنها غير حقيقية.

١١) كل من حذف أو أضاف أو عدل في فهرس أو سجل المخطوطات لدى الجهة المختصة على غير الحقيقة، وتشدد العقوبة إذا كان ذلك قد تم بغرض إخفاء سرقة أو بيع غير مأذون فيه أو نهب أو إتلاف عمدي أو غير عمدي لمخطوطات في أراضي الدولة.

١٢) كل من باع مخطوطًا إلى جهة خارجية بالمخالفة لأحكام المادة (٢١) من هذا القانون، ويكون الحبس في هذه الحالة وجوبيًا.

إذا كان المسؤول عن الفعل المعاقب عليه شخصًا اعتباريا تكون العقوبة غرامة مالية قيمتها ضعف الحد الأقصى للغرامة المقررة في مواد الجنح في قانون العقوبات، مع مصادرة المخطوط موضوع الفعل المعاقب عليه ليضاف إلى مجموعة المخطوطات المملوكة للجهة المختصة.

المادة (٣٢) – العقوبات الإضافية

١) إذا كان مرتكب الفعل المعاقب عليه من الموظفين المسؤولين عن حفظ المخطوطات أو العناية بها أو منع خروجها من البلاد بغير إذن رسمي، أيًا كانت جهة عمله، لا يجوز أن تقل العقوبة عن الحد الأقصى لعقوبة الجنحة حبسًا وغرامةً مع عزله من وظيفته.

٢) إذا كان مرتكب الفعل المعاقب عليه مالكا للمخطوط أو حائزًا له يقضى ـ دون الإخلال بالعقوبة المقررة ـ بمصادرة المخطوط محل الفعل المعاقب عليه وتسليمه للجهة المختصة ليضاف إلى مكتبة المخطوطات لديها.

٣) لا يجوز أن تقل العقوبة في حالة العود عن الحد الأقصى المقرر قانونًا.

المادة (٣٣) – إصدار اللائحة التنفيذية للقانون

يصدر الوزير المختص اللائحة التنفيذية لهذا القانون خلال تسعين يوما من نشره في الجريدة الرسمية بعد استشارة الجهة المختصة فيما تتضمنه من مسائل فنية.

المادة (٣٤) – نشر القانون والعمل به

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية للدولة ويعمل به بعد ستين يومًا من تاريخ نشره.

معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

ملحق 10

الأسبوع العالمي للرواية

مقر اليونسكو

افتتحت وزيرة الشؤون الثقافية الدكتورة حياة قطاط القرمازي يوم الجمعة 14 أكتوبر 2022 الملتقى الأدبي التونسي الذي تنظمه الألكسو بالتعاون مع وزارةالشؤون الثقافية في إطار فعاليات الأسبوع العالمي للرّواية بباريس، والذي جاء قرار إدراجه ضمن الأيام والأسابيع العالمية التي تحتفي بها المجموعة الدّولية على إثر طلب تقدّمت به الجمهورية التونسية للمجلس التنفيذي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) وحظي بالقبول خلال الدورة 112 للمجلس التنفيذي لليونسكو، ثمّ اعتماده من قبل الجمعية العامة في نوفمبر من سنة 2021.

وقد ألقى سعادة الدكتور محمد الجمني مدير إدارة المعلومات والاتصال كلمة نيابة عن معالي المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بمقر اليونسكو بحضور كلّ من مساعد المديرة العامة لليونسكو السيد "ارنستو راميناز" ومعالي الدكتورة حياة القرمازي وزيرة الشؤون الثقافية في الجمهورية التونسية والمدير العام للمؤسسة العامة الحي الثقافي "كتارا" السيد خالد بن ابراهيم السليطي أشار فيها إلى المكانة التي تحتلّها الرواية في الثقافة العالمية سواء من خلال محتواها أو من خلال جماليات أسلوبها الأدبي وحبكتها الفنية، والاحتفال بالرواية كنوع أدبي هو احتفاء بإنسانية الإنسان وبقوة الكلمة المكتوبة، مضيفا أن الألكسو ستستمرّ في الدفاع عن الإبداع والتنوع والمساواة والحق في الانتفاع بالمعارف للجميع، كما ستسمر في دعم ورعاية المبدعين والكتاب والروائيين في الوطن العربية ضمن خطتها الاستراتيجية والتزامات العقد العربي للحق الثقافي والعمل الوثيق مع شركائها من وزارات الثقافة بالدول العربية والمؤسسات الثقافية والمنظمات الدولية والإقليمية على تشجيع الحوار والتواصل بين الثقافات من أجل ضمان تبادل ثقافي أكثر كثافة وتوازنا بين الشعوب والثقافات دعما للتفاهم و السلام بين كل البشرية.

ومن جهتها عبرت معالي الوزيرة الدكتورة حياة القرمازي عن عميق شكرها وامتنانها لكل السّاهرين على تنفيذ هذا الحدث الأدبي العالمي الهامّ، منوّهة بالجهود التونسية والعربية المشتركة لجعل حلم الاحتفاء بالرواية العربية عالميا واقعا ملموسا، وأفادت أنّ سبب اختيار وزارة الشؤون الثقافية للأسبوع الثاني من شهر أكتوبر كموعد سنوي قارّ لهذه التظاهرة للاحتفاء بالرواية يعود لتزامن هذا الأسبوع مع منح مؤسسة نوبل للجوائز، جائزتها الخاصة بالأدب في مثل هذا التوقيت ، وقد سبق للرواية العربية أن عاشت فرحة نيل جائزة نوبل للآداب مع تتويج الروائي العربي العالمي نجيب محفوظ الذي قال لكل الروائيين العرب "أنّ لا شيء مستحيل"، وكان لابد من البحث عن منافذ لتصدير الرواية العربية إلى العالم إيمانا بقيمة هذا الفن وقدرته على التفرّد.

وتوجّهت الوزيرة بكلمات الشكر أيضا إلى كل الرّوائيين التونسيين والعرب أينما كانوا، مثنية على جهود كلّ من اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) والمؤسسة العامة للحيّ الثقافي "كتارا"، ولكلّ

ملحق 11

اليوم العربي للمسرح

الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

تتشرف الهيئة العربية للمسرح بنشر رسالة اليوم العربي للمسرح الذي يصادف العاشر من يناير 2022، التي كتبها وسيلقيها الفنان اللبناني رفيق علي أحمد، وهذا نصها:

الحياة مسرح، المسرح حياة

رفيق علي أحمد

اليوم وأكثر من أي وقت مضى تبدو الحاجة ماسة إلى المسرح. ففي زمن التواصل "اللا إنساني" الذي فرضته التكنولوجيا الحديثة، يغدو المسرح مكان اللقاء الإنساني بامتياز، سواء من حيث التفاعل بين العاملين فيه، أو بينهم وبين الجمهور، أو بين الجمهور نفسه حين يخرج من الصالة مزدحماً بالأفكار والأسئلة. وهل أجمل من حرارة التواصل المباشر بين البشر الذين جعلهم الله شعوباً وقبائل ليتعارفوا، أي ليتلاقوا ويتحاورا ويتناقشوا في كل ما يخص حياتهم المشتركة؟

وفي زمنٍ جعلته القوى المُهيمِنة زمنَ صراعِ الحضارات، تغدو تلك الحاجة (إلى المسرح) ملحة أكثر، لأن عالمنا يتعرض إلى عملية تدمير ممنهجة من خلال فرض ثقافة وحيدة سائدة تحت شعار عولمة متوحشة، جعلت الكوكب كله بمثابة "سوبر ماركت" هائلاً، والإنسان مجردَ زبون تقاس قيمته بقوته الشرائية لا بقوته الفكرية والإبداعية. وفي ظلّ هذا الواقع الذي تَسَلَّعَ فيه كلُّ شيء، يقف المسرح المنفتح على الفنون جميعها، والقادر على الاستفادة من العلوم جميعها، يقف في خط المواجهة الأمامي، لأنه لا يستطيع أبداً التخلي عن القيم الإنسانية الفكرية والروحية والمعنوية التي تشكّل جوهر وجوده وسرّ استمراره عبر الزمن.

ولئن كانت العولمة في معناها الحقيقي لا كما هي سائدة اليوم، تعني انفتاح العالم على بعضه بعضاً، وتفاعل البشر في ما بينهم، وتلاقح الثقافات والأفكار. فإن المسرح يمثل المختبر الأهم لهذا التفاعل بين الأفراد والجماعات، وبين الشعوب على تنوعها واختلافها، وفي معزل عن قوتها العسكرية أو الاقتصادية،

بما يحفظ ثرواتها الفكرية والمادية والتراثية، ويشكّل مكان تعارف والتقاء لأجل سلام البشرية القائم على حقّ كل شعب بحفظ أرضه وإنسانه وثقافته وكل ما يميزه عن سواه.

ففي ظلّ تعثر الحوار أو انعدامه بين الأنظمة السياسية والحكومات يبرز دور المفكرين والأدباء والفنانين في تقريب وجهات النظر بين الشعوب والحضارات. وهنا يتجدد الرهان على كون المسرح هو النموذج الأمثل لهذا الحوار انطلاقا من جوهر المسرح نفسه القائم على الحوار بين الممثلين أنفسهم، وبينهم وبين الجمهور، وقبل ذلك بين المؤلف ونصه والمخرج وعرضه. فاللعبة المسرحية برمّتها ما هي إلّا عبارة عن حوار متعدد الأشكال والاتجاهات، ودائماً في سبيل الإنسان وحقه في حياة أفضل.

نجدد رهاننا على المسرح ودوره ومعناه، ونحن ندرك أن المسرح في العالم كله يعيش أزمة حادة، وهي أزمة تتضاعف في حالة المسرح العربي /لأنها تأتي ضمن أزمات أعمّ وأشمل في السياسة والاقتصاد والاجتماع. لكن في معزل عن واقع الحال العربي فإن السؤال الدائم الذي نطرحه: متى لم يكن المسرح العربي في أزمة؟

جواباً على هذا السؤال أسمح لنفسي بأن أستعيد التوصيات التي صدرت منذ أكثر من أربعين عاماً عن أول مهرجان مسرحي شاركت فيه في دمشق، وكانت تشدد على تفعيل العمل المسرحي العربي وتطويره على صعيدي الشكل والمضمون مؤكدة على وجوب البحث عن السبل والأساليب لتمتين العلاقة العضوية بين العمل المسرحي والجمهور. من يومها حتى الآن لا شيء تغير، الأزمة نفسها، النقاشات نفسها، التوصيات نفسها وواقع الحال نفسه!

أسباب كثيرة أدت إلى ابتعاد الناس عن المسرح، منها ما يتعلّق بالواقع العام، ومنها ما يخصّ أهل المسرح وصنّاعه، وإذا كانت الأعمال المسرحية مرآة المجتمع فأبناء مجتمعاتنا لا يرون أنفسهم ولا واقعهم في هذه الأعمال. ومن أهم أسباب هذه الغربة هو "التغريب" الذي وقع فيه كثيرون منّا، إذ أن تقليد الأساليب الغربية من قبل بعض المسرحيين تطلعاً "للعالمية" وطمعاً بالجوائز، بات موضة ودليلاً على الحداثة و"العصرنة"، وللأسف فإن الكثير من المهرجانات المسرحية العربية تساهم في تشجيع هذه الظاهرة حيث تمتلئ القاعات بالمسرحيين المشاركين بأعمال يسمونها "نخبوية" في ظل غياب مؤسف للجمهور الذي من أجله وجد المسرح، بل إن بعض "المسرحيين" يذهب في تنظيره الغريب المجحف إلى حد القول إن الجمهور ضد المسرح والمسرح ضد الجمهور!

كأن المسرح لا تكفيه التحديات الكثيرة التي تواجهه في عصر الذكاء الاصطناعي حيث تحل الأجهزة الآلية مكان البشر، ويواجه الإبداع الفني تحدي التفاعل مع التكنولوجيا الحديثة، تأتي هجرة جيل كامل من المسرحيين إلى الأعمال التلفزيونية بحثاً عن فرصة عمل ومصدر رزق أو جرياً وراء نجومية تائهة. هذا الأمر خلق فجوة واسعة بين الأجيال، وأدى إلى فقدان حلقة وصل أساسية بين جيلين: الرواد والشباب. وكما هو معلوم فإن التواصل المباشر بين الأجيال أمر مهم وضروري لا تعوضه النظريات والدروس والكتب مهما بلغت من الجودة والقيمة.

ولا يسعني في اليوم االعربي للمسرح سوى التساؤل عن أسباب استمرار غياب التربية الفنية والمسرحية عن مناهجنا الدراسية اللهم إلا قلّة منها؟ والتمادي في تهميش المسرح وتجاهله من قبل العديد من وزارات الثقافة في بلداننا العربية، وعدم دعمها للأعمال المسرحية الجادة والمجددة بذريعة شحّ الميزانية ونقص الإمكانيات، فيما نلاحظ كيف تُصرَف الأموال الطائلة على أمور سطحية واستهلاكية تافهة، وكأن الأمم والشعوب تنهض وتتقدّم بلا آدابها وفنونها وفي مقدمها المسرح!

أما الطامة الكبرى والدائمة فهي الرقابة المستمرة على الإبداع المسرحي، وهي رقابة برؤوس متعددة مثل كائن خرافي: رقابة رجال السياسة ورجال الدين ورجال الأمن وسواهم من "رجال" يقفون سداً منيعاً في مواجهة رجل واحد، هو رجل المسرح أينما كان في هذه المدينة أو تلك، على هذه الخشبة أو سواها، ويضعون الحواجز والعثرات في طريقه. وإذا كان مَن يراقب الناس يموت همّاً، فإن الرقابة على الإبداع هي الموت نفسه، وهي ألد أعداء الفعل المسرحي. لأن الإبداع صنو الحرية. لا إبداع بلا حرية، لا مسرح، ولا حياة .

الرقابة من أي نوع كانت هي اعتداء على حرية المبدع المسرحي، لأنها تعطيل لإبداعه وحكمٌ عليه بالولادة ميتاً، فالمسرحي متى خضع لأوامر السياسي أو الفقيه تعطل دوره كباحث وناقد ومحاور وتحول إلى مجرد موظف "رسمي" يتلقى التعليمات وينفذ الأوامر...وكفى الله "المسرحيين" شرّ القتال!

لا، ليس هذا ما يريده أهل المسرح، ولا هذا ما يرضيهم أو يقبلون به، لأنهم خط الدفاع الأول عن الحرية، مثلما هم خط الدفاع الأول عن الحب والخير والجمال، أي عن الحياة، وإلّا لما كان المسرح أبا الفنون.

الكلام على المسرح في يومه العربي كلامٌ ذو شجون، ما أن تسطّر فكرة حتى تداهمك أختها. فمن الرقابة إلى ضعف الإمكانيات المادية التي تشكل حجر عثرة وعائقاً أساسياً أمام صناعة المسرح. وبرغم الإشارة

والإشادة بكل المؤسسات والهيئات الداعمة معنوياً والمانحة مادياً للمسرحيين العرب، يظلّ التوجس مشروعاً من أن يميل هؤلاء المسرحيون إلى إنتاج أعمال "نخبوية" يتمحور هدفها من المشاركة في المهرجانات حول الحصول على جائزة مادية أو معنوية.

إن المسرحي الحقيقي المهجوس بالتعبير، من خلال المسرح، عن همومه وهموم ناسه لا يقف عند حدود ومصاعب، بل يبقى دائماً في شغف وترصد دائمين لواقع مجتمعه، وفي علاقة عضوية مع محيطه، يحكي لغة ناسه، لكنه في الوقت عينه ينفتح على ثقافات الآخرين لينهل منها ما يغنّي تجربته التي تقربه من جمهوره وتقرب الناس من مسرحه وتخلّق ذاك الحوار المرجو والتفاعل المنشود.

أتوجه إليكم برسالتي هذه، وأنا آتٍ من بلد تتنازعه المصائب والنوائب والتشظيّات السياسية والطائفية. بلد من زمن عزه، يوم كان يطلق عليه وطن الإشعاع النور وصولاً إلى يومنا هذا لا تزال عاصمته تفتقد لقاعة مسرحية تبنيها وتتبناها الدولة أو الهيئات المحلية من بلديات وسواها، فضلاً عن غياب جهات إنتاجية داعمة للمسرحيين، باستثناءات نادرة من هنا وهناك، ومع ذلك ورغم قساوة الزمن فإن هذه المدينة العصيّة على الموت(بيروت) لا تزال تنتج سنوياً ما بين ثلاثين إلى أربعين عملاً تتنوع وتتوزع على شتى المدارس والأساليب المسرحية المختلفة. حتى في المهرجانيين المسرحيين الأخيرين في عامي 2017 و2018 اللذين أقيما تحت شعار "مهرجان المسرح اللبناني" برعاية معنوية ومادية من قبل "الهيئة العربية للمسرح" تم اختيار ثمانية أعمال من بين أكثر من عشرين عملاً مسرحياً كانت قد عرضت للجمهور خلال العام بعد أن تمّ إنتاجها بموازنات مادية بسيطة، وبحماس وجهد عظيمين من قبل شباب شغوف بانتمائه للمسرح، وانتمائه للحياة.

أستطيع القول، انطلاقا من تجربتي الطويلة، بأن المسرح رغم كل معاناته لا زال فاعلاً ومؤثراً وجاذباً للجمهور. فبرغم الحواجز النفسية التي تفرضها الحدود الجغرافية المصطنعة، أو تفرضها السياسة ومصالح الساسة، يبقى المبدعون فكراً وفناً وثقافة وعلى قدر استطاعتهم، ورغم ضيق هوامش الحرية والإمكانيات، صلة خير بين شرائح مجتمعاتنا وبناة جسور تواصل وتفاهم بين شعوبنا.

المسرح، كما تعلمون، ورغم مساحته المحددة والمحدودة، يصبح بإبداع صنّاعه ومخيلة متفرجيه أرحب من الحياة نفسها، ويغدو فضاءً لا حدود له، يحتوي الوجود الإنساني كله، وفي الوقت نفسه يظل مكاناً للتواصل الواقعي والتلاقي المباشر بين البشر على اختلاف ميولهم وأهوائهم وأفكارهم .

ولعل السؤال الأكثر إلحاحاً الذي يواجهنا كمسرحيين عرباً هو كيف نعيد وصل ما انقطع مع أجيالنا الشابة التي تتطلع لمشاركتنا هذه المسؤولية؟ إذ إن استعادة الجيل المأخوذ ب"السوشال ميديا" ولغتها وإشاراتها ورموزها، والمستلب من لغته وثقافته وهويته، مهمة شاقة لا يقوى عليها المسرح وحده، وإنما هي مهمة كل المشتغلين في الشأن العام. لكن ربما علينا، نحن أهل المسرح وصنّاعه، أن ننزل إلى الشارع ونرصد هواجس الناس وهمومهم وتطلعاتهم ونحولها أعمالاً فنية جذّابة تكون مرآة يرى الناس أنفسهم فيها دون تقليد أعمى للغرب، ولا إغراق في الموروث الشعبي، بل وفق مقولة المهاتما غاندي: أشرع نوافذي لكل ثقافات العالم شرط ألا تقتلعني من أرضي.

نريد مصالحة شبابنا عبر مسرح بسيط، لا مُبَسَّط، يجعلنا نرى صورة ناسنا وواقع مجتمعاتنا. وأن يكون هذا المسرح بصيص أمل في ظل ظلام التطرف بشقيه الأصولي والاستهلاكي، وفي مواجهة التعصب الأعمى والكراهية المتعاظمة من الإنسان لأخيه الإنسان، وما ينتج عن هذا الواقع المظلم من خراب جماعي عصيّ على الإصلاح وإعادة البناء.

نحن في أمسّ الحاجة إلى مسرح يهدم الحواجز النفسية والجغرافية بين البشر، ويقيم جسور التفاهم المتبادل بين الأخوة.

ولن يتسنى للمسرح تحقيق ما يصبو اليه إلّا إذا كان حراً لا يعترف برقابة، ولا تحده حدود، لينتج ويقدِّم ما يُعبِّر عن هويتنا الثقافية والإنسانية التي تشكّل مكوِّناً عضوياً من هوية العالم برمَّته.

ننتصرُ للمسرح ولحريته، ننتصر للحياة.

******



مختصر لسيرة لا تختصر:

- الفنان رفيق علي أحمد
- كاتب وممثل ومخرج مسرحي لبناني.
- دراسات عليا بالإخراج والتمثيل من معهد الفنون بالجامعة اللبنانية.
- قدم في المسرح عشرات الأعمال التي تعتبر من العلامات الإبداعية.
- تميز بأعماله المسرحية المنفردة "المونودراما".

- شارك في أعمال تلفزية وسينمائية عديدة.
- رئيس سابق لنقابة ممثلي المسرح والسينما والتليفزيون.
- رئيس وعضو العديد من لجان التحكيم في المهرجانات العربية المسرحية.
- حاز العديد من الجوائز العربية والدولية، وشارك في عديد الأعمال المسرحية والتلفزية والسينمائية المتوجة.

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن
الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

البند رقم 2 :

الموضوع الرئيسي للدورة 23
لمؤتمر الوزراء المسئولين عن الشؤون الثقافية بالوطن العربي

الثقافة والمستقبل الأخضر

-مذكرة مفاهيمية -

الثقافة والمستقبل الأخضر

-مذكرة مفاهيمية-

أولا: تقديم الموضوع:

يمثّل التغير المناخي أحد التحديات الأكثر إلحاحاً في العالم اليوم؛ فتداعياته تمتد إلى مناطق واسعة على كوكب الأرض. ورغم أن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ IPCC قد أشارت في تقرير التقييم السادس والصادر في عام 2021 إلى المخاطر الكبرى المحتملة لآثار تغير المناخ، إلاّ أن اتخاذ إجراءات سريعة بهذا الصدد ما زال بإمكانه أن يؤدي إلى نتائج إيجابية فعّالة.

لقد أصبح من الضروري اليوم توظيف جميع الوسائل المتاحة في مختلف القطاعات، وابتكار وسائل جديدة، للمساعدة في تحقيق فهم أفضل لتداعيات التغير المناخي، وتمكين ودعم صياغة سياسات فعّالة وعابرة للقطاعات يمكن أن تسهم في توفير حلول مستدامة وصولاً إلى "المستقبل الأخضر"، وذلك من خلال تقليل انبعاثات الكربون، وتطوير الطاقة النظيفة، والابتكار في القطاعات الخضراء، والحفاظ على البيئة .

وبوصفها مصدراً مستداماً وقوة حيوية راسخة في المجتمعات، فيمكن للثقافة أن تشكّل قيمة مضافة في جهود التحول نحو "المستقبل الأخضر"؛ وذلك عبر الترويج لنهج محوره الإنسان، وزيادة الوعي بتحديات التغير المناخي، وتكثيف الشعور بالانتماء إلى الجهد الجماعي البشري لإنقاذ الكوكب، بالإضافة إلى تطوير سياسات من أجل ممارسات ثقافية خضراء وأكثر استدامة.

لقد تطوّرت وظائف الثقافة بشكل كبير على مدى العقود الماضية لتغطي نطاقاً واسعاً من مجالات التنمية، وكان الاعتراف الحاسم بالعلاقة بين الثقافة والتنمية الشاملة والمستدامة على المستويات الوطنية والإقليمية والعالمية نقطةً فارقة في النظر إلى مركزية الثقافة في حياة المجتمعات.

وانطلاقاً من الوعي بمركزية الثقافة في التنمية الشاملة والمستدامة وأهمية تعزيز أدوارها في تحقيق ذلك، وللوفاء بالتزامات الدول العربية في هذا الشأن، وللإسهام في الوصول إلى "المستقبل الأخضر" والتقدم في مؤشراته العالمية، فإن الحاجة تدعو إلى تنفيذ مشروع يستند على زيادة تعزيز التأثيرات الإيجابية والفعّالة للثقافة لتحقيق هذه المستهدفات، والحث على توظيف هذه التأثيرات لرسم سياسات ثقافية وبرامج شاملة

تسهم في تحقيق الكفاء في استخدام الموارد، والتخفيف من آثار التغير المناخي، وتعزيز القدرة على التكيف معها والتعامل مع تحدياتها المختلفة.

ومن خلال إعادة التفكير في الوظائف الجديدة للثقافة ومشاركة المعارف والخبرات، يسعى المشروع إلى الإسهام في التوظيف الأمثل لقوة الثقافة وتأثيرها بوصفها عنصراً استراتيجياً من أجل مدنٍ أكثر شمولية وإبداعاً واستدامةً. إن ذلك سيسهم في تعزيز الاندماج والتماسك الاجتماعي، وتحسين جودة البيئة الطبيعية وتهيئة بيئة حضرية جيدة من أجل الجميع، والارتقاء بجودة الحياة، وصولاً إلى دعم خطط التنمية الشاملة والمستدامة من أجل مدنٍ مرنةٍ وخضراء محورها الإنسان.

ثانياً مسار المشروع :

سيعمل المشروع على تعزيز دور الثقافة في صياغة "المستقبل الأخضر" وتنفيذ التزامات الدول العربية بتوظيف الثقافة لأجل التنمية المستدامة، وذلك من خلال **إطلاق "تقرير الثقافة والاستدامة في العالم العربي" (يتم إطلاقه مع نهاية فترة رئاسة المملكة للمؤتمر في عام 2024) .**

وينطلق المشروع في من نهج محوره الانسان، مرتكزاً على آفاق التنمية المستدامة العالمية، وفي مواءمة تامة مع رؤية المملكة العربية السعودية 2030 والتي انبثقت منها مشاريع عالمية ضخمة باتجاه "المستقبل الأخضر"، مثل "السعودية الخضراء" و"الشرق الأوسط الأخضر". كما يدعم المشروع جهود المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتعزيز دور الثقافة في التنمية المستدامة، ويتماشى مع استراتيجية منظمة اليونسكو للاستدامة. وهو عبارة عن تقرير شامل لقضايا الثقافة والاستدامة و"المستقبل الأخضر"، وذلك بإشراك خبراء من مختلف الدول العربية في تفكير متجدّد حول تكييف السياسات الثقافية للتعامل الأمثل مع آثار تغير المناخ بوصفها من أهم التحديات العالمية، وتحديد الأولويات العاجلة والمستقبلية من أجل تشكيل قطاع ثقافي أكثر قوة وفاعلية واستدامةً، وتقديم توصيات قابلة للتنفيذ لتحقيق ذلك .

سيعمل التقرير على تعزيز دور الثقافة في صياغة "المستقبل الأخضر" وتنفيذ التزامات التنمية المستدامة بالدول العربية من خلال تقديم تفكير متجدد حول المحاور التالية:

- **المحور الأول: الثقافة والتنمية المستدامة "الاعتماد على قوة الثقافة للترويج للمستقبل الأخضر":**

يركز هذا المحور على البحث في تعزيز دور الثقافة في الترويج لنهج محوره الناس، وكيفية دعم عملية متكاملة لرسم سياسات التعامل مع تداعيات التغير المناخي بالاعتماد على قوة الثقافة وتأثيرها.

- **المحور الثاني: نقل المعرفة وتبادل الخبرات لصناعة المستقبل الأخضر:**

يبحثُ هذا المحور في عمليات تنسيق الجهود بين الدول العربية من أجل نقل المعرفة وتبادل الخبرات لصناعة المستقبل الأخضر، ويقدم توصيات بشأنها. إن نظم المعرفة وطرق التعامل مع المحيط التي تتبعها

الشعوب الأصلية والمحلية تشكّل مصدرًا لأفكار جديدة لمواجهة التحديات البيئية بشكل أفضل، وللوقاية من تقلّص التنوّع البيئي، والحدّ من تدهور الأراضي، ومواجهة تداعيات التغيّرات المناخية، ويهدف هذا المحور إلى إبراز هذه المعارف وتقديم توصيات بشأن مشاركتها وتعزيز حيويتها وتأثيراتها الإيجابية في عالم اليوم.

- **المحور الثالث: التغيير المناخي والسياسات الثقافية المحلية:**

يتناول هذا المحور مدى التقدم في التزامات الدول العربية بجهود الاستدامة الدولية، كما يبرز إسهام المنطقة في جهود حماية الكوكب من خلال إدراج قضية التعامل مع التغير المناخي ضمن السياسات الثقافية المحلية والإقليمية.

- **المحور الرابع: "تراث أخضر" من أجل محيطٍ سليم وتنمية مستدامة:**

يسعى هذا المحور إلى بلورة مفهوم مُستحدث وهو "التراث الأخضر" الذي يتجاوز ما أُصطلح عليه اليوم بالتراث الطبيعي أو التراث البيئي ليشمل كل المبادرات التي من شأنها أن تُحافظ على التراث الثقافي والطبيعي وتنميتهما عبر التركيز على استغلال الموارد والخامات الطبيعية في مختلف مجالات التراث الثقافي، بالإضافة إلى التشجيع على إنعاش الحرف اليدوية وزيادة حيويتها وجاذبيتها، والدفع باتجاه إدماج الممتلكات الثقافية ضمن وسطها البيئي، وبعث المنتزهات الأثرية والمحافظة على المحميات الطبيعية لأجلِ مُستقبلٍ أخضر ينهل من التاريخ ويتغذى من الطبيعة ويتفاعل مع الثقافة.

- **المحور الخامس: المدن المستدامة والمبدعة والحلول الثقافية لضمان الاستدامة:**

يبحث هذا المحور في توظيف قوة الثقافة بوصفها عنصراً استراتيجيّاً من أجل مدن أكثر شموليّة وإبداعاً واستدامة، كما يقترح وسائل وطرقاً متجددة لوضع الثقافة في صلب استدامة المدن وتعزيز حضورها في شبكة المدن المبدعة، بالإضافة إلى تسليط الضوء على نماذج ناجحة من العالم العربي وحول العالم في كيفية توظيف الثقافة من أجل مدن مبدعة ومستدامة.

ثالثاً: الجهات القائمة على مشروع التقرير:

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم_ وزارة الثقافة بالمملكة العربية السعودية

رابعاً: الجهات المشاركة في التقرير:

- وزارات الثقافة بالدول العربية
- المنظمات الاقليمية والدولية
- الخبراء والباحثون

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

البند رقم 3 :

الدورة التاسعة لليوم العربي للشعر (مارس 2023)

الدورة التاسعة لليوم العربي للشعر (مارس 2023)

أقرّ أصحاب السّمو والمعالي السّادة الوزراء المسؤولين عن الشّؤون الثّقافية في الوطن العربي في دورة مؤتمرهم التّاسعة عشرة المنعقدة بالرياض في الفترة الممتدّة من 12 إلى 13 جانفي 2015، يوم 21 مارس من كلّ سنة يوما عربيا للشّعر.

دعت الدورة العشرون للمؤتمر (تونس: 14-15 ديسمبر 2016)، الدّول العربيّة والمنظمة إلى "القيام بدور نشيط في الاحتفال باليوم العربي للشّعر والعودة إلى التّقاليد الشفوية للأمسيات الشّعرية وتعزيز تدريس الشّعر وإحياء الحوار بين الشعر والفنون الأخرى مثل المسرح والرّقص والموسيقى والرّسم وغيرها وإشراك اللجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم والمنظّمات غير الحكومية والمؤسّسات المعنيّة الخاصّة منها والعامّة في هذه المناسبة". و"طلبت توسيع مجالات الاحتفال بهذه التّظاهرة الثقافية الهامّة وتنويع مضامينها". و"أبدت ترحيبها بمبادرة كلّ دولة عربيّة ترغب في استضافة الاحتفال الرّسمي باليوم العربي للشّعر".

شرعت المنظّمة في تنفيذ هذا القرار منذ سنة 2015. وجرت العادة بالنّسبة للدّورات السّابقة اختيار شاعر واحد من الذين فقدتهم الساحة الشّعرية العربية. وتمّ ذلك بداية من الدورة السّادسة، وبعد الاستئناس بآراء البلدان العربية، تمّ الاتفاق بأن يشمل التكريم، شاعرين واحد من الأحياء والثاني ممن فقدتهم الساحة الشعرية العربية والعالمية.

تم الاحتفاء إلى حدود هذه السنة بثماني دورات، وتستعدّ المنظمة للاحتفاء بالدّورة التاسعة لليوم العربي للشعر (21 مارس 2023).

وفي هذا الإطار، باشرت المنظمة إجراءاتها وقامت بمخاطبة الجهات المعنية بتاريخ 02 سبتمبر 2022، لترشيح شاعرين واحد من الأحياء والثاني ممن فقدتهم الساحة الأدبية العربية، مع الدعوة إلى مراعاة الضّوابط التي اتّفق عليها أصحاب السعادة أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية في اجتماعهم المنعقد يوم 09 فبراير 2022. توصلت المنظمة بمقترحات عدد من الدول العربية نعرضها في الجدول المرفق:

الدولة	الشعراء	
	الأحياء	المتوفين
المملكة الأردنية الهاشمية	حيدر محمود	جريس سماوي
دولة الإمارات العربية المتحدة	عادل خُزام	سلطان بن علي العويس
مملكة البحرين	علي عبد الله خليفة	
الجمهورية التونسية	آدم فتحي	نور الدين صمود
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	سليمان جوادي	محمد العيد آل خليفة
جمهورية العراق	ياسين طه حافظ	حسب الشيخ جعفر
دولة قطر	الدكتور حجر أحمد حجر البنعلي	الشيخ علي بن سعود آل ثاني

وعملا بالقرار رقم (ق4/د22- 2021) الصادر عن مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته الثانية والعشرين الذي تم بموجبه اعتماد توصيات اجتماع اللجنة الدائمة الذي انعقد بتاريخ 08 ديسمبر 2021، لا سيّما المتعلّقة باليوم العربي للشّعر والتي تنصّ على:

" تفويض المدير العام للمنظمة لاختيار الشاعرين اللذين سيتم الاحتفاء بهما ... بناء على ترشيحات الدول العربية الواردة على المنظمة ووفق الضوابط وضمن القائمة المصغرة والمحددة من اللجنة الدائمة للثقافة العربية بالاتفاق مع المنظمة."

تعرض المنظمة هذه الأسماء على أصحاب السعادة أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية، للتفضل بالإحاطة وإعداد قائمة مختصرة من مرشحي الدول العربية.

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن
الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

البند رقم 4 :

رموز الثقافة العربية للعام 2023

رموز الثقافة العربية للعام 2023

انطلق برنامج الاحتفاء بالرّموز الثقافية العربية باختيار صاحب السّمو الشّيخ الدكتور سلطان بن محمد بن صقر القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة ليكون شخصية العام 2016، من قبل أصحاب السموّ والمعالي الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورة مؤتمرهم التاسعة عشرة (19) المنعقدة في الرياض يومي 12 و13 يناير 2015.

اختارت الدّورة العشرين للمؤتمر المنعقدة بتونس في الفترة 14-15 ديسمبر 2016، الفنّانة الكبيرة فيروز رمزا للثقافة العربية لسنة 2017.

اعتمد مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته الحادية والعشرين التي انعقدت بالقاهرة بجمهورية مصر العربية الشّاعر الفلسطيني الرّاحل محمود درويش (1941-2008) رمزا للثقافة العربية لعامي (2018- 2019)، وتمّ اعتماد الشاعر الأردني الراحل مصطفى وهبي التل (عرار) رمزا للثقافة العربية للعام 2022.

واستعدادا للاحتفاء برموز الثقافة العربية للعام 2023، باشرت المنظمة إجراءاتها وقامت بمخاطبة الجهات المعنية بتاريخ 02 سبتمبر 2022، لترشيح شاعرين واحد من الأحياء والثاني ممن فقدتهم الساحة الأدبية العربية، مع الدعوة إلى مراعاة الضّوابط التي اتّفق عليها أصحاب السعادة أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية في اجتماعهم المنعقد يوم 09 فبراير 2022.

وقد توصلت المنظمة بمقترحات عدد من الدول العربية نعرضها في الجدول المرفق:

الدولة	الشخصيات المقترحة
دولة الإمارات العربية المتحدة	علي بن تميم
مملكة البحرين	إبراهيم عبد الله غلوم الأحمدي
الجمهورية التونسيـــــة	1- منى نور الدين 2- د.هشام جعيط
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	الأديب محمد الصالح صديق
جمهورية العراق	نازك الملائكة
دولة قطر	حمد بن عبد العزيز الكواري

وعملا بالقرار رقم (ق4/د22- 2021) الصّادر عن مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته الثانية والعشرين الذي تم بموجبه اعتماد توصيات اجتماع اللجنة الدائمة الذي انعقد بتاريخ 08 ديسمبر 2021، لا سيّما المتعلّقة برموز الثقافة العربية والتي تنصّ على:

- **دعوة المؤتمر لتفويض المدير العام للمنظمة لاختيار شخصية عربية كرمز من رموز الثقافة العربية وذلك وفق الضوابط وضمن القائمة المصغرة والمحددة من اللجنة الدائمة للثقافة العربية بالاتفاق مع المنظمة.**
- **دعوة الدول العربية إلى الاحتفاء برموز الثقافة العربية على المستوى الوطني في إطار الاحتفال بالعواصم العربية للثقافة.**

تعرض المنظمة هذه الأسماء على أصحاب السعادة أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية، للتفضل بالإحاطة وإعداد قائمة مختصرة من مرشحي الدول العربية.

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن
الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

البند رقم 5:

العواصم العربية للثقافة 2023

العواصم العربية للثقافة 2023

إشارة إلى القرارات الصّادرة عن الدّورة (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي التي انعقدت بدبي – دولة الإمارات العربية المتحدة يومي 19 و 20 ديسمبر 2022، وبموجب القرار رقم رقم (ق4/د22- 2021) والذي ينص على الآتي:

- **الاحتفاء بالعواصم العربية للثقافة كالآتي: (إربد/المملكة الأردنية الهاشميّة 2022)، (بورت سودان/جمهورية السودان 2023)، (طرابلس/الجمهوريّة اللبنانية 2024)، (الكويت/دولة الكويت 2025)، (بنغازي/دولة ليبيا 2026)، (الدرعية/المملكة العربية السعودية 2030).**

وحيث أن بورتسودان هي عاصمة عربية للثقافة للعام 2023، فقد قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم باتّخاذ الإجراءات اللازمة ومخاطبة وزارة الثقافة والإعلام بجمهورية السودان بموجب خطاب رقم 480 بتاريخ 18 يوليو 2022، عن طريق اللجنة الوطنية السودانية للتربية والعلم والثقافة وأيضا عن طريق سفارة جمهورية السودان لدى الجمهورية التونسية، لتشكيل فريق عمل مشترك والتّنسيق لإطلاق هذه الفعالية.

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

البند رقم 6-1 :

الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي

(مقترح دولة الإمارات العربية المتحدة)

الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي

(مقترح دولة الإمارات العربية المتحدة)

تلقّت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خطابا من معالي الأستاذة نورة بنت محمد الكعبي، وزيرة الثقافة والشباب، رئيسة اللجنة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، والشيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان، سفيرة فوق العادة للثقافة العربية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، يتضمّن مقترح إضافة بند على جدول أعمال الدورة العادية (117) تحت مسمّى "الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي" **(مرفق1)**.

تمّ عرض هذا الدليل على المجلس التنفيذي في الدورة المذكورة أعله التي انعقدت بتاريخ 18 -19 مايو 2022، واتخذ في شأنه القرار الآتي:

- **إحالة مشروع الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي المقترح من دولة الإمارات العربية المتحدة إلى اللجنة الدائمة للثقافة، تمهيدا لعرضه على مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية لاعتماده.**

تنفيذا لهذا القرار، تمّ عرض الدليل المذكور على أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية في اجتماعهم الذي انعقد يومي 27 و28 يونيو 2022 بمدينة سوسة بالجمهورية التونسية وأصدر بشأنه التوصية التالية:

- **الموافقة على مقترح دولة الإمارات العربية المتحدة المتعلق باعتماد الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي، مع دعوة دولة الإمارات العربية المتحدة لموافاة اللجنة الدائمة في اجتماعها القادم، بنسخة مفصّلة لهذا الدليل.**

راسلت المنظمة اللجنة الوطنية الإماراتية لإحاطتها علما بهذه التوصية ولتطلب الوثيقة التفصيلية للدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي.

وقد تلقّت ردّ وزارة الثقافة والشباب بشأن هذا الموضوع حيث وضّحت أن الوثيقة التي سبق عرضها تمثّل الدليل الذي أعدته دولة الإمارات العربية المتحدة كإطار عام بناء على تجربة الدولة في إطلاق السياسة الوطنية لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي في عام 2018، كما أنه مستند توجيهي واسترشادي غير ملزم **(مرفق 2)**.

لذلك، تعرض المنظمة هذا الموضوع على أصحاب السعادة أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية، للتفضل بالإحاطة واتخاذ ما ترونه مناسبا في هذا الشأن.

مرفق1

الدليل الإسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي

المقدمة:

في ظل التطورات الحاصلة في مختلف الأصعدة والقطاعات بما في ذلك القطاع الثقافي، برزت أهمية دعم ورعاية الموهوبين في القطاع الثقافي كأحد أهم الممكنات التي تعزز من وصول القطاع الثقافي في العالم العربي إلى مستوى رائد.

يعد الموهوبين في أي قطاع المحور الأساسي لتطويره ونجاحه، كما يعدون أحد الركائز الأساسية لازدهار القطاع الثقافي، وعليه اتفقت الجهات الثقافية في العالم العربي على أهمية وضع دليل استرشادي عربي لدعمهم و رعايتهم وخاصة في القطاع الثقافي. يعد الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي مستند توجيهي للدول العربية تستطيع الاسترشاد به لدعم الموهوبين وتنميتهم وتمكينهم وفق أفضل الممارسات في دولنا العربية.

يأتي الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي لمواكبة توجهات الدول العربية. تكمن أهمية هذا الدليل في أنه يؤكد على التزام الدول العربية بأهمية دعم مسيرة الموهوب لتعزيز دوره في القطاع الثقافي والوصول به والقطاع إلى التميز.

وتظهر الحاجة الماسة إلى وجود دليل استرشادي عربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي لأن مجال دعم ورعاية الموهوبين في القطاع الثقافي لا يزال بحاجة إلى خارطة عمل مفصلة تعالج احتياجات الموهوبين في هذا القطاع وذلك لتحقيق مساهمات فعالة في سوق العمل العربي وتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة والاقتصادات الوطنية العربية.

تم إعداد الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي بعد إجراء مجموعة من الدراسات والتي بدأت في عام 2017 وامتدت لعام 2018 في دولة الإمارات العربية المتحدة، كما تم عقد ورش عمل واجتماعات مع الجهات والمؤسسات والأفراد المعنيين. ويقوم الدليل الاسترشادي العربي على خمسة محاور رئيسية والتي تم تحديدها بناءً على الاحتياجات الرئيسية لجميع الموهوبين في القطاع الثقافي بنا على منهجية حياة الموهبة (Talent Life Cycle)، و23 مبادرة التي يمكن لكل دولة عربية الاسترشاد بها لدعم المواهب الثقافية .

المحاور	اكتشاف الموهوبين	دعم الموهوبين	تدريب الموهوبين	تحفيز الموهوبين	جذب الموهوبين
المبادرات	• وضع تعريف للموهوبين في القطاع الثقافي (على أن يشمل جميع فئات المجتمع من أطفال وشباب وأصحاب الهمم وغيرهم وبمختلف الأعمار) • وضع خطة لاكتشاف الموهوبين والمبدعين في قطاع الثقافة وتنفيذها • تأسيس قاعدة بيانات وطنية لحصر الموهوبين والمبدعين	• التأكد من توفير المناهج التعليمية المناسبة للموهبين في جميع المراحل التعليمية ولجميع المجالات الثقافية (*) • دراسة احتياجات الموهوبين في القطاع الثقافي ووضع مقترح لتوفيرها (مثل المزايا الوظيفية وغيرها) • إطلاق منصة إلكترونية تحصر الخدمات والبرامج والفرص المتوفرة للموهوبين والمبدعين • توفير الدعم المادي والمعنوي لتطوير مشاريع الموهوبين • توضيح المسارات المهنية المتاحة للموهوبين في القطاع الثقافي وتوفير النصح لهم في جميع المراحل المهنية • توفير فرص داخل الدولة وخارجها لعرض منتجات ومشاريع الموهوبين الثقافية • نشر الوعي لدى أفراد المجتمع والمؤسسات بأهمية دعم الموهوبين في القطاع الثقافي	• وضع خطة لتوفير برامج تدريب متنوعة ومستدامة ذات جودة عالية داخل الدولة وخارجها للمواهب الثقافية وفي المجالات الثقافية المختلفة • إشراك الموهوبين في المشاريع الثقافية المنظمة من قبل الجهات الثقافية في الدولة	• عرض نماذج للناجحين في القطاع الثقافي لتحفيز الموهوبين • تشجيع الموهوبين بالمشاركة في أهم المؤتمرات والمهرجانات الثقافية الدولية • توفير برامج تطوع ثقافية في الدولة وخارجها	• وضع خطة لإبقاء واستقطاب أفضل المواهب والمبدعين عالمياً في قطاع الثقافة • توفير مساحات ومختبرات مهيئة بالأجهزة والتقنيات الحديثة للابتكارات والتجارب والمشاريع الثقافية • إقامة مهرجانات ومسابقات للموهوبين وتخصيص الجوائز والمكافآت لهم • طرح سوق (رقمي أو غير رقمي) للترويج عن المنتجات الثقافية للموهوبين • تعزيز دور القطاع الخاص والجمعيات والمؤسسات في دعم الموهوبين • توفير بعثات وبرامج زمالة للموهوبين من حول العالم لإكمال دراساتهم وبحوثهم في الدولة وفي المجالات الثقافية • توفير منظومة ثقافية متكاملة لتسهيل عمل الموهوبين • اقتراح آليات لتفرغ الموهوبين الملتحقين بعمل دائم (ساعات أو أيام)

(*) مجالات الثقافة:

القطاع الثقافي موزع إلى مجالات ثقافية متعددة، بالإضافة إلى جوانب من مجال الصناعات الثقافية والإبداعية أسوة بأفضل الممارسات في هذا المجال:

التراث الثقافي غير المادي	التراث الثقافي المادي	الأدب	الفنون البصرية والأدائية	الوسائط المرئية والمسموعة	التصميم	الإبداع الرقمي
- اللغة العربية - العادات والتقاليد - الدين - الرياضات الشعبية - الأكلات الشعبية - الموسيقى الشعبية	- التراث المادي المنقول - التراث المادي غير المنقول	- الكتب - الروايات - الشعر - الأغاني	- الرسم - الخط - النحت - الحرف اليدوية - الموسيقى - الرقص - الأداء المسرحي - الأداء الاستعراضي - التصوير الفوتوغرافي	- السينما - الأفلام - المحتوى التلفزيوني	- الفنون المعمارية - تصميم الموضة - التصميم الجرافيكي - التصميم الداخلي - تصميم المجوهرات - فنون الطهي - تصميم الألعاب اليدوية	- التطبيقات - المحتوى الرقمي - الألعاب الرقمية

مرفق2

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

الإمارات العربية المتحدة
وزارة الثقافة والشباب

الرقم: 2022/505
التاريخ: 2022/11/02

معالي الدكتور/ محمد ولد أعمر الموقر
المدير العام
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

الموضوع: توصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية 27 يونيو 2022

تهديكم اللجنة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة للتربية والثقافة والعلوم أطيب التحيات والأمنيات لكم بدوام التوفيق والسداد.

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه، وإلحاقاً بتوصيات اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية المنعقد بتاريخ 27 يونيو 2022 بشأن تقديم نسخة مفصلة للدليل، يسرنا إبلاغكم بأن دولة الإمارات العربية المتحدة قدمت مقترح الدليل الاسترشادي العربي لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي، حيث يعد الدليل مستند توجيهي واسترشادي غير ملزم، وتستطيع كل دولة عربية الاستفادة منه في وضع النظم والأطر التنظيمية الخاصة بها لدعم الموهوبين بناء على الموارد المتاحة لها، وقد تم إعداد الدليل كإطار عام بناءً على تجربة دولة الإمارات في إطلاق السياسة الوطنية لدعم الموهوبين في القطاع الثقافي في عام 2018، وتركز السياسة على معالجة احتياجات المواهب بناءً على دورة حياة الموهوب.

هذا للتفضل بالعلم.

للتنسيق والتواصل: السيدة/ فاطمة آل نصور، اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، هاتف: 00971566065666، بريد إلكتروني: ffalnsour@mcy.gov.ae

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،

مبارك إبراهيم الناخي
وكيل وزارة
نائب رئيس اللجنة الوطنية لدولة الامارات العربية
العربية المتحدة للتربية والثقافة والعلوم

ص.ب. 17 P.O. BOX • أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة ABU DHABI, UNITED ARAB EMIRATES • فاكس 2504 445 2 971+ FAX • هاتف 5888 408 2 971+ TEL
www.mcy.gov.ae

البند رقم 6-2 :

اعتماد 01 أكتوبر من كل سنة يوم عربي للقصة القصيرة

(مقترح جمهورية العراق)

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

مقترح اعتماد 1 اكتوبر من كل سنة يوم عالمي للقصة القصيرة

(مقترح جمهورية العراق)

تلقّت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خطاب اللجنة الوطنية العراقية بتاريخ 24 أوت 2022، الذي يتضمّن طلب اعتماد 1 اكتوبر من كل سنة يوما عالميا للقصة القصيرة وذلك بناء على مقترح منظمة إدراك للتنمية البشرية، **(مرفق)**.

تعرض المنظمة هذا الموضوع على أصحاب السعادة أعضاء اللجنة الدائمة للثقافة العربية، للتفضل بالإحاطة واتخاذ ما ترونه مناسبا في هذا الشأن.

بسم الله الرحمن الرحيم

Republic of Iraq
Ministry of Education
Iraqi National commission for
Education , Culture and Science

جمهورية العراق
وزارة التربية
اللجنة الوطنية العراقية
للتربية والثقافة والعلوم

No :
Date : / / 201

العدد : ١٣/٣/٢٦٦٩
التاريخ : ١٨/٨/٢٠٢٢

اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية

ادارة الثقافة للرأي
24.08.2022

الى/ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم /مكتب المدير العام

م/ اعتماد يوم عالمي

تهديكم اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اطيب تحياتها :

طلبت منظمة ادراك للتنمية البشرية/ منظمة غير حكومية على اعتماد يوم عالمي (للقصة القصيرة جدا) لدى منظمتكم الموقرة ، وذلك لان القصة القصيرة جدا (Micro Flash Fiction) من ابرز فنون السرد التي توكب سرعة العصر وتلاقي انتشارا واسعا في العالم قاطبة ، وقد منحت المنظمة الدولية جائزة نوبل للادب لاحد كتبها ، كما اولت العديد من الدول اهمية لادراجها ضمن المناهج الدراسية ، اضافة لما تقيمه من مهرجانات وملتقيات عربية وعالمية سنوية ، وقد اقترحت منظمة ادراك للتنمية البشرية في عام (٢٠١٦) استبيانا الكترونيا شارك فيه المئات من الادباء المهتمين بأدب القصة القصيرة جدا ، وكان من مخرجاته اختيار الاول من أكتوبر / تشرين الاول يوما سنويا للاحتفاء به ، وعلى اثره تحتفي العديد من المؤسسات الثقافية في العديد من الدول بهذه المناسبة.

يرجى التفضل بالاطلاع واعلامنا امكانية اعتماد اليوم المعلن رسميا ، وادراجه ضمن الايام المعتمدة لدى المنظمة ... مع التقدير

علاء عبد عودة الوائلي
الامين العام للجنة الوطنية العراقية
للتربية والثقافة والعلوم
٢٠٢٢/٨/١٨

وارد
24 اوت 2022
رقم 1070

نسخة منه الى
- منظمة ادارك للتنمية البشرية / منظمة غير حكومية / كتابكم ذي العدد ٨٤ في ٢٠٢٢/٨/١٤ للتفضل بالعلم ... مع التقدير
- مكتب الوزير /قسم المتابعة/ ليتفضل معاليه بالاطلاع ... مع التقدير.
- اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم / شعبة الالكسو/شعبة الاتصالات لارساله الى الجهات المعنية لطفا

وسام ٢٠٢٢/٨/١٧

اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم اللجنة الوطنية العراقية

Baghdad - Iraq - AL-Bab alsharqi - Ministry of Education - Third floor
العراق - بغداد - الباب الشرقي - وزارة التربية - الطابق الثالث
@iraqinatcom اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم p.o.box :55577 iraq-baghdad-baghdad post office
Email : imecs@iraqinatcom.org Email : moeiraqinat@yahoo.com Website : www.iraqinatcom.org

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

البند رقم 6-3 :

مقترحات دولة فلسطين

الواردة بتاريخ 30 نوفمبر 2022 بموجب الخطابين رقم 1504 و1505

State Of Palestine
Ministry of Culture
Minister's Bureau

دولة فلسطين
وزارة الثقافة
ديوان الوزير

معالي الأخ الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر حفظه الله

مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

الموضوع: الدّورة الـ (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

إدراج بند "اقتراح برنامج عربي مشترك يهدف إلى حماية وتعزيز الثقافة العربية في القدس"

نهديكم بالغ التحية، وبالاشارة إلى الموضوع أعلاه، وتلبية للدعوة الكريمة لصاحب السمو بندر بن عبدالله برن فرحان آل سعود وزير الثقافة في المملكة العربية السعودية، فإن دولة فلسطين تتطلّع إلى هذه القمّة العربية على مستوى وزراء الثقافة بعين الثّقة والأمل بأن يُناقش موضوع فلسطين والقدس في ظل ما تتعرض له من تهديد، ذلك أن دولة فلسطين قد تقدّمت في أكثر من مرة خلال السنوات السابقة بمقترحاتها حول "أوجه الدّعم المأمول عربيّاً للقدس" وقد حالت جائحة كورونا دون إصدار قرارات واضحة بالخصوص، ونظراً لما تشهده المدينة المقدّسة من اعتداءات نوعية تمارسها قوة الاحتلال الاسرائيلي وخاصة في السنوات الأخيرة فإن هناك توجه واضح لدى الجهات المتطرّفة الإسرائيلية بمحاربة كل مظاهر التواجد العربي في المدينة "عاصمة دولة فلسطين المُحتلة"، أمام كل ذلك فإننا نؤكد على ما يلي:

1. لقد قدّمت دولة فلسطين تصوّراً حول الدور العربي المأمول في مواجهة التحديات التي تتعرض لها مدينة القدس الشريف، حيث تم عرض التصوّر وإقراره في اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية في تونس 22-23/يونيو 2018.
2. في ضوء ذلك، فإننا نعيد تقديم التصوّر بصورة محدّثة، آميلن اعتماده كبرنامج عربي مشترك. (مرفق التصوّر)
3. كما نطلب إدراج موضوع القدس: التراث الثقافي في فلسطين والقدس كبندٍ على جدول أعمال مؤتمر الوزراء لهذه الدّورة.
4. إدراج "تقرير الانتهاكات الإسرائيلية للحقوق الثقافية الفلسطينية في العاصمة المحتلة – القدس" وتوزيعه على السادة أصحاب السمو والمعالي الوزراء حفظهم الله.

وتقبلوا معاليكم خالص التحية والتقدير

الدكتور عاطف أبوسيف
وزير الثقافة

State of Palestine
Ministers Office
دولة فلسطين - وزارة الثقافة
30 -11- 2022
و.ن.ص 2022.1505
مكتب الوزير / صادر

البيرة/ فلسطين، تلفون 2413859 / 2413860 (2) 970 :Tel فاكس: 2413852 (2) 970 :Fax
ص.ب. ١٤٧، رام الله Al Bireh/Palestine, P.o.Box 147 Ramallah
الرمز البريدي

State Of Palestine
Ministry of Culture
Minister's Bureau

دولة فلسطين
وزارة الثقافة
ديوان الوزير

معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر المدير العام/ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

الموضوع: تصوّر بشأن "حماية وتعزيز الثقافة العربية في القدس" البند المطلوب ادارجه :

يهدف التصور في مخرجاته إلى تشكيل لجنة عربية على مستوى وزراء من أجل وضع برنامج عربي مشترك بشأن حماية وتعزيز الثقافة العربية في القدس (العاصمة الفلسطينية)، حيث تتعرض المدينة المقدسة إلى سلسلة معقّدة من الاجراءات تستهدف عروبتها، ما يستوجب اتخاذ خطوات عملية للحدّ من الآثار المترتبة على تلك الاجراءات الخطيرة التي تقوم بها مؤسسة الاحتلال الاسرائيلي على كافة المستويات، ذلك أن مدينة القدس (العاصمة الدائمة للثقافة العربية) باتت معزولة بشكل شبه كامل بما يشمل مؤسساتها التعليمية والثّقافية، إذ تتجسّد نوايا ومخططات الاحتلال بربط اليهود بأرض فلسطين التاريخية وتأمين الإستيلاء على المساجد والمقابر والأراضي وتبرير الوجود اليهودي في القدس، وطمس المعالم الإسلامية والمسيحية والتاريخية والحضارية لمدن فلسطين عموما ومدينة القدس خصوصاً.
أمام كل ذلك، فإننا نلخص أبرز التّحديات بما يلي من نقاط:

1. الثقافة العربية في القدس تعاني من حصارٍ شديد، بأساليب متعددة ومتنوّعة، منها إغلاق المراكز الثقافية الفلسطينية أو دفعها إلى الإندثار عبر فرض الضرائب المهولة.
2. إنشاء المراكز الجماهيرية التابعة لبلدية الاحتلال في القدس ومدّها بالدعم المالي الكبير لتنفيذ أنشطة واسعة تستهدف تهويد المدينة وأسرلتها.
3. محاربة المنهاج العربي الفلسطيني وفرض المناهج المعتمدة من مؤسسات الاحتلال الإسرائيلي بهدف إضعاف الانتماء العربي لدى الأطفال في المدينة.
4. منع أي فعاليات أو أنشطة ثقافية وفنية فلسطينية في الفضاء العام في المدينة، وفرض قيود قاسية على الفنانين والمبدعين المقدسيين، وفي كثير من الأحيان اعتقالهم.
5. المؤسسات الثقافية في القدس عرضة للاندثار لعدم توفّر التمويل الكافي لاستمرارها.

State of Palestine
Ministers Office
دولة فلسطين - وزارة الثقافة
30 -11- 2022
2022.1504 وف.ص
مكتب الوزير / صادر

البيرة/ فلسطين، تلفون Tel: 970 (2) 2413860 / 2413859 فاكس: Fax: 970 (2) 2413852
ص.ب. ١٤٧ ، رام الله Al Bireh/Palestine, P.o.Box 147 Ramallah
الرمز البريدي

State Of Palestine
Ministry of Culture
Minister's Bureau

دولة فلسطين
وزارة الثقافة
ديوان الوزير

ضمن هذا السياق، تقترح دولة فلسطين تشكيل لجنة عربية على مستوى الوزراء من أجل وضع برنامج عربي مشترك – قابل للتنفيذ، يهدف إلى حماية وتعزيز الثقافة العربية في القدس. ومن أبرز عناصر الدّعم المتوخاة للنقاش في إطار اللجنة المقترحة:

1. الإصدارات السّنوية : وهو مشروع لنشر كتب أدبية ودراسية لكتاب وأكاديميين فلسطينيين وعرب حول القدس، بهدف إغناء المكتبة العربية والفلسطينية بالزخم المعلوماتي والثقافي الضروري حول العاصمة المحتلة (القُدس)، ويهدف هذا المشروع أيضاً الى تفعيل الحراك الثقافي في المدينة المقدّسة.
2. انتاج أفلام وثائقية عن القدس في إطار التوأمات مع العواصم الثقافية العربية بحيث يتناول الفيلم العلاقات التاريخية والثقافية والاجتماعية بين القدس وعاصمة الدولة العربية المحتفى بها في كل عام.
3. انتاج مسلسلات كرتونية خاصة بالقدس تستهدف الأطفال العرب، لما لذلك من تأثير على مستقبل القدس في الوجدان العربي على مرّ الأجيال.
4. انشاء وتشغيل فضائية العاصمة الثقافية بمساهمة عربية.
5. فكرة إنشاء صندوق لدعم المؤسسات الثقافية في القدس.
6. إطلاق جائزة القدس للثقافة والفنون.
7. تنظيم ملتقى سنوي حول القدس.

إن خطورة التكيف أن نحتمل جميعاً فكرة ضياع مدينة القدس برمزيتها العربية والانسانية والدينية.

وتقبلو معاليكم خالص التحية والتقدير

الدكتور عاطف أبوسيف
وزير الثقافة

البيرة/ فلسطين، تلفون Tel: 970 (2) 2413860 / 2413859 فاكس: Fax: 970 (2) 2413852
Al Bireh/Palestine, P.o.Box 147 Ramallah ص.ب. ١٤٧، رام الله
الرمز البريدي



وزارة الثّقافة الفلسطينية

تقرير – الإنتهاكات الإسرائيلية للحقوق الثقافية الفلسطينية في العاصمة المحتلة – القدس

لعلم واطلاع أصحاب السّمو والمعالي

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في المملكة العربية السعودية الشقيقة – الدورة 23

2022/12/8-7

الانتهاكات الإسرائيلية
للحقوق الثقافية الفلسطينية في العاصمة المُحتلة _ القُدس

تحاول إسرائيل تزييف التاريخ والمعالم العربية والإسلامية في فلسطين عامة وفي القدس خاصة، حيث تعرضت العديد من المؤسسات الثقافية والمواقع الأثرية والتاريخية الهامة التي تنتمي إلى مختلف العصور، إلى إعتداءات متواصلة من قبل الاحتلال والتي اتخذت أشكالاً متعددة؛ كأعمال التدمير و الهدم و النهب والمصادرة والتوقيف والاعتداء بالضرب والاعتقال والتهديد وغيرها.

حيث ما زالت اقتحامات المسجد الأقصى من قبل المستوطنين مستمرة يوميا، فقد بلغ عدد مقتحمي المسجد الأقصى في العام 2018، 25.000 مستوطن، وخلال العام 2021 ارتفعت أعداد المجموعات المقتحمة من 10 مجموعات إلى 45 مجموعة ما يقدر عددهم بـ 60,000، وتشمل الاقتحامات العديد من الممارسات والطقوس الدينية وإقامة مراسيم عقد قران يهودي وغيره، بالإضافة إلى القرار الذي اصدرته الحكومة الاسرائيلية بالسّماح لأعضاء الكنيست باقتحام المسجد الأقصى والتجول في ساحاته وإقامة الصلوات التّلمودية في هذا المَكان المقدّس، ومطالبات المستوطنين بمنع الأذان في مساجد القدس الشريف.

إن حكومة الاحتلال الإسرائيلي تقدّم الدّعم للمتطرفين الصهاينة، وقد تمثّل هذا الدّعم بقيام وزراء وأعضاء في كنيست الاحتلال الإسرائيلي باقتحام المسجد الأقصى، هذا بالإضافة الى اقتحامات أجهزة الأمن والشرطة وموظفي سلطة الآثار الإسرائيلية وغيرها من التيارات الدينية على اختلافها.

لقد رافق هذه الاقتحامات والاعتداءات اعتقال حراس وموظفي الأوقاف والمصلين، وتكثيف الرقابة والمضايقة، والمحاولات المتكررة لفرض البوابات الالكترونية، وغيرها من الاجراءات.

فبعد أن ادعى الإحتلال أن المقدسات في القدس خاصة، وفي فلسطين عامة انها يهودية التاريخ ، تجاوز هذا الادعاء الى مرحلة اخرى وهي الادعاء بأن التراث الفلسطيني المادي وغير المادي هو تراث يهودي، وان اليهود هم أصحاب حضارة وتراث، ولهذا لم يكتفوا باستهداف الأرض والانسان وانما عملوا على سرقة وسلب وادعاء التراث في ارض فلسطين.

وزيارة واحدة لأحد المعارض التي يقيمها اليهود في انحاء العالم يجعل الإنسان يقف مذهولا أمام زيفهم وكذبهم وادعائهم ، فسرقوا المأكلوات والملابس الشعبية وزوّروا المعالم والتاريخ والتراث الفلسطيني ليصبح تراثاً يهودياً.

فقد تعرضت المقدسات الإسلامية في فلسطين الى مجزرة واعتداءات متكررة طالت تجريف المقابر والعبث برفات الشهداء والموتى وحطمت شواهد القبور التي تعود الى مئات السنين، ولا شكك أن هذه نكبة جديدة تضاف الى النكبات الأخرى التي منيت بها فلسطين عبر سنوات الاحتلال. وذلك بحجج واهية فمرة لإقامة مدرسة تلمودية ومرة لاقامة حديقة توارتية ومرة لإقامة معبد ديني أو مواقف للسيارات وآخرها إنشاء " متحف التسامح " على انقاض مقبرة مأمن الله في القدش الشريف .

وكان من اولويات الاحتلال استهداف التراث المادي والذي يتمثل بسرقة المخطوطات التي احتضنتها مكتبات فلسطين العامة والخاصة والتي تحوي علوما نفيسة ، ولهذه القضية اهمية خاصة وستظل حية، فالتراث الفلسطيني يمثل هما كبيرا من هموم الامة ولا بد من الحفاظ عليه ليظل حاضرا عند صناع القرار وعند كل الغيارى على امتهم وتراثهم .

وتقدر الدرسات ان حجم ما تعرضت له المخطوطات كان كبيرا حيث كان يقدر عد المخطوطات في فلسطين بـ 50 الف مخطوط ، لم يبق منها الا 3 آلاف مخطوط معظمها في المكتبات الخاصة او العائلية .

أما مجال التراث الشفاهي فقد انتحل الإسرائيليون الحكايات الفلسطينية والعربية، ويذكر الدكتور منعم حداد أنه حتى صيف عام 1986 كان في أرشيف الحكايات الشعبية الإسرائيلية 18500 حكاية كان قد صُنّف منها 11944 حكاية على أنها حكايات إسرائيلية، ولكن منها ما نسبته 65 % حكايات من يهود الدول العربية والإسلامية، ومنها (215) حكاية فلسطينية.

ولم تسلم النباتات الفلسطينية والعربية من القرصنة "الإسرائيلية"، حيث اختارت زهوراً برية ونباتات فلسطينية لتمثيلها في حديقة الورود التي أقيمت في الصين بمناسبة استضافتها للألعاب الأولمبية في العام 2008، خاصة زهرة قرن الغزال وزهرة شقائق النعمان وشجرة الزيتون، لتعرض باسم إسرائيل في الحديق الصينية.

أما وفي الافتراء نفسه تظهر الفرق "الفولكلورية الإسرائيلية" في الحفلات العالمية بالزي الشعبي الفلسطيني وتؤدي رقصة الدبكة وتعزف "الشبابة واليرغول" وغيرها من الألحان الفلسطينية والعربية الأصيلة والشهيرة جداً بلكنة عبرية، مثل أغنية "الدلعونا." وقد طال التزييف والتحريف الأسماء والمسميات وذلك بغرض التهويد مثل جبل الزيتون إلى "هار هويتم" ، وجبل الرادار الى "هار دار" ، وتحريف الاسم العربي ليلائم اسما عبريا مثل كسلا اصبحت "كسلون" والجيب "جيعون" . فالتحريف يقوم على استبدال حرف بآخر او بالإضافة أو بالحذف.

ولا شك ان الاحتلال اعتمد الاعلام والدعاية الاعلامية لايصال رسالة بأن تاريخ الارض هو تاريخ اليهود فقط. واخطر تلك الممارسات ما يقوم به الأدلاء السياحيون الإسرائيليون في القدس بإدعاء انها مدينة داود وسليمان عليهما السلام ، وأن العرب قد احتلوها ودمورا كنسهم وهيكلهم المزعوم.

كذلك أقدمت السلطات الإسرائيلية على فرض ضرائب باهظة على الممتلكات الفلسطينية وعلى مشاغل الصناعات التقليدية مما أدى إلى تراجعها بشكل خطير فأغلقت العديد من المحال وتم تهجير أصحابها ألى خارج مدينة القدس.

إن نوايا ومخططات الاحتلال تهدف الى ربط اليهود بأرض فلسطين التاريخية وتأمين الإستيلاء على المساجد والمقابر والأراضي وتبرير الوجود اليهودي في القدس، وطمس المعالم الإسلامية والمسيحية والتاريخية والحضارية لمدن فلسطين عموما ومدينة القدس خصوصاً.

إن معركة النضال والبقاء للشعب الفلسطيني كانت وما زالت وستبقى ملتزمة بالحفاظ على طابعها الثقافي وإمتدادها الحضاري كجزء لا يتجزأ من معركة المقاومة الفلسطينية المستمرة للمشروع الصهيوني في القدس وفلسطين . وعليه فانه ينبغي علينا كفلسطينيين وعرب ومسلمين ومسيحيين ودول صديقة أن تنصب جهودنا في كل الاتجاهات لمحاربة الانتهاكات الإسرائيلية ومواجهتها وفضحها.

المؤسسات الثقافية:

قامت سلطات الاحتلال بتوجيه العديد من الكتب والإنذارات لمؤسسات وجمعيات ومراكز الثقافية قائمة في شرقي القدس على اختلاف مجالات عملها، وكان من بين المراكز كل من يبوس وبرج اللّقلق والحكواتي وغيرها من المؤسسات المقدسية العريقة.

كما منعت سلطات الاحتلال العديد من الأنشطة الثقافية في القدس بحجة علاقتها بوزارة الثقافة الفلسطينية.

ولا يخفى على أحد الملاحقة الإسرائيلية لكل نشاط ثقافي تقوم به المؤسسات الفلسطينية، ونستذكر هنا اقدام سلطات الإحتلال الإسرائيلي على اغلاق مسرح ومقرات ثقافية فلسطينية لعدة مرات.

المشهد الثقافي في القدس

يجدر التنويه الى أن الاحتلال يسعى الى تهويد القدس الشريف جغرافيا وتاريخيا وثقافيا واجتماعيا واقتصاديا وديموغرافيا، أيّ أن سياسة التهويد تشمل كل مناحي الحياة، وقد بدأت سياسة التهويد بعد احتلال المدينة المقدسة مباشرة في حرب حزيران 1967 العدوانية، فقبل أن تسكت أصوات المدافع كانت الجرافات الاسرائيلية تقوم

بهدم حارتي الشرف والمغاربة المحاذيتين لحائط البراق-الحائط الغربي للمسجد الأقصى- تمهيدا لبناء حيّ استيطاني يهودي مكانها، وشمل الهدم 1012 بيتا من بينها مساجد ومدارس تاريخية، تمثل جزءا من الارث الحضاري الانساني، كما أن الكنيست الاسرائيلي اتخذ قرارا في 28-6-1967 بضمّ القدس الشرقية المحتلة الى اسرائيل من جانب واحد، لتصبح مع القدس الغربية "القدس الموحدة عاصمة اسرائيل الأبدية"، وذلك في مخالفة واضحة للأعراف والقوانين الدولية ولقرارات مجلس الأمن الدولي، والجمعية العامة للأمم المتحدة، والذي يعنينا هنا هو أن اسرائيل فرضت قوانينها على القدس المحتلة، وشرعت في تهويدها منذ بداية الاحتلال.

واللافت أن سياسة التهويد التي لم تتوقف يوما هي سياسة مدروسة ومبرمجة، وقد وصلت منذ العام 2013 الى المسجد الأقصى حيث يتم اقتحامه وتدنيسه بشكل شبه يومي، تمهيدا لتقسيمه على غرار المسجد الابراهيمي في الخليل، أو هدمه وبناء الهيكل المزعوم مكانه، مما جعل الصراع مع المحتل يشمل كلّ شيء، لأنه استهدف كلّ شيء.

ففي المجال الثقافي فرض المحتل لغته في خطاب المقدسيين الفلسطينيين، فأية رسالة تأتي للمقدسي الفلسطيني، من أيّ جهة اسرائيلية هي باللغة العبرية التي لا يجيدها حتى الآن الا قليلون من المقدسيين الفلسطينيين، كما أن اللغة العبرية فُرضت على المدارس ضمن المنهاج المدرسي،

ولا يفهمن أحد هنا أننا ضد تعلم هذه اللغة أو أيّ لغة أخرى، لكننا نلفت الانتباه الى أنها فرضت فرضا على طالبات وطلاب القدس الشرقية، وللتذكير فقط فإن المحتلين الاسرائيليين فرضوا منهاجهم الدراسي على مدارس القدس الشرقية بعد الاحتلال مباشرة، لكن الطلاب رفضوا الالتحاق بالمدارس الرسمية في حينه، والتحقوا بالمدارس الخاصة، والمدارس الفلسطينية الواقعة خارج حدود البلدية، حتى وصل الأمر أن يكون عدد طلاب المدرسة الرشيدية-أكبر مدارس القدس الثانوية- أحد عشر طالبا، في حين كان عدد المدرسين يفوق الثلاثين، مما اضطر الجهات الرسمية الاسرائيلية الى بحث أسباب رفض الطلاب الفلسطينيين الالتحاق بالمدارس الرسمية، وبما أن هذه السلطات معنية بوجود مدارس رسمية تابعة لها –ولو من باب العلاقات العامة أمام الرأي العام العالمي-، فقد أعادت السماح بتدريس المنهاج الأردني المعدل المعمول به في بقية مدارس الضفة الغربية في حينه، ويجدر التذكير أن حوالي نصف عدد الطلاب المقدسيين يدرسون حتى أيامنا هذه في مدارس خاصة، لعدم قدرة المدارس الرسمية على استيعابهم. وفي بداية العام الدراسي الحالي 2013-2014 فرض المحتلون المنهاج الاسرائيلي على خمس مدارس عربية، كعملية جسّ نبض لردود الفعل، وسيواصل ذلك على بقية المدارس بشكل تدريجي، وأسرلة المنهاج الدراسي يعني تربية الطلبة المقدسيين على"القيم الصهيونية ومبادئ الدين اليهودي" وسلخهم عن انتمائهم القومي والديني.

والمحتلون الذين قاموا بتهويد الجهاز الصحي في القدس، وما تمثل من اغلاق مستشفى الهوسبيس في بداية ثمانينات القرن الماضي- وهو المستشفى الحكومي الوحيد في المدينة- وفرضوا قانون التأمين الصحي، وما ترتب على ذلك من انتشار مراكز صناديق المرضى الاسرائيلية (الكوبات حوليم) بحيث طغى الاسم العبري على ترجمته بالعربية، وتواصلت سياسة التهويد الثقافي لتشمل اطلاق أسماء عبرية على بعض شوارع القدس العربية المحتلة، كما أن أسماء الشوارع المكتوبة على اللافتات في مداخلها تتقدم اللغة العبرية اللغة العربية، وهي اشارة ثقافية مقصودة وليست عفوية، ويحاول الاسرائيليون فرض مصطلحاتهم وتسمياتهم حتى على

الأماكن الاسلامية المقدسة، فالمسجد الأقصى يسمونه "جبل الهيكل" وقبة الصَخرة"مسجد عمر" وسلوان مدينة داود، وجبل المكبر أرمون هناتسيف وهكذا...

ويجدر التنويه هنا أن السلطات الاسرائيلية رفضت في العام 2009 عام القدس عاصمة الثقافة العربية، السماح بأي نشاط ثقافي في القدس بهذه المناسبة، حتى ولو كان معرضا للفن التشكيلي، أو أمسية شعرية، أو دبكة شعبية، أو مهرجانا خطابيا. وهم بهذا يريدون إثبات –ولو لأنفسهم- أن القدس لهم، وأنهم المسؤولون الوحيدون عنها، ولن يجري فيا غير ما يريدون ويسمحون.

وتواصل الاستيطان في القدس ليصبح عدد الوحدات الاستيطانية اليهودية في المدينة حوالي خمس وستين ألف وحدة، في حين كانت في حزيران عام 1967 صفرا، وليزيد عدد المستوطنين اليهود على ربع مليون نسمة في حين كان عددهم في حزيران العام 1967 صفرا.

بينما وصل عدد البناء العربي الى حوالي ثلاثين ألف وحدة سكنية، وكانت في العام 1967 اثني عشر ألف وحدة سكنية.

وفي أواخر آذار 1993 وقبل توقيع اتفاقات أوسلو بستة شهور أعلنت اسرائيل إغلاق القدس أمام أبناء شعبها من بقية الأراضي الفلسطينية المحتلة في حزيران 1967وكان في ذلك رسالة سياسية للقيادة الفلسطينية بأن القدس للاسرائيليين، وأنها غير قابلة للتفاوض، وتواصل إغلاق القدس ومنعها من التواصل مع محيطها الفلسطيني وامتدادها العربي الى أن وصل ذروته باستكمال جدار التوسع الاسرائيلي، الذي أحكم إغلاق المدينة بشكل كامل، فلا أحد من فلسطينيي الأراضي المحتلة من خارج المدينة يستطيع دخولها بدون تصريح اسرائيلي، وفقط من خلال المعابر"الحدودية" التي وضعتها اسرائيل على مداخل المدينة، حتى ولو كان ذلك لتأدية الصلوات في دور العبادة مثل المسجد الأقصى وكنيسة القيامة.

رحيل واندثار بعض المؤسسات الثقافية:

لا يختلف اثنان على أن القدس مركز اشعاع ثقافي عبر تاريخها، وعمرها الذي جاوز الستة آلاف عام منذ بناها الملك اليبوسي العربي ملكي صادق لتكون عاصمة لمملكته، فهي العاصمة السياسية والدينية والتاريخية والثقافية والاقتصادية للشعب الفلسطيني عبر التاريخ، وهي عروس مدن بلاد الشام، ولا يتقدم عليها في القداسة سوى مكة المكرمة لوجود الكعبة المشرفة فيها، والمدينة المنورة لوجود المسجد النبوي الشريف فيها، لذا فهي مهوى أفئدة المؤمنين من كافة أصقاع الأرض، وهي من المدن التي تشد اليها الرحال لوجود الأقصى الشريف فيها، وقد أقام الفلسطينيون مؤسساتهم فيها في العصور المتعاقبة، فكان فيها المقر الرئيس لاتحاد الكتاب الفلسطينيين، والمقر الرئيس لاتحاد الصحفيين الفلسطينيين اللذان انتقلا الى رام الله بعد قيام السلطة الفلسطينية في العام 1994، كما أن مركز الواسطي للفن التشكيلي أغلق أبواب مقره، في حين أن مسرح القصبة انتقل الى رام الله أيضا، ولم تعد بعض الصحف تصدر مثل مجلة الكاتب التي كان يرأس تحريرها الأديب أسعد الأسعد، ومجلة العودة التي كان يرأس تحريرها الشاعر ابراهيم القراعين، وصحف الفجر والنهار والمنار والشعب، ولم يعد يصدر في القدس سوى **صحيفة القدس**، ومجلة **"غدير"للأطفال"** وهي مجلة شهرية تصدر بجهد فردي لمؤسسها وصاحبها خليل سموم، الذي يقوم بتوزيعها على بعض المدارس في القدس ورام الله.

كما أن الاحتلال أغلق منذ ما يزيد على العشر سنوات بيت الشرق الذي كان يحوي مكتبة تحوي آلاف الكتب، ومركز دراسات وأبحاث.

مؤسسات القدس الثقافية:

في القدس عدد من المؤسسات الثقافية التي تمارس نشاطات ثقافية على مدار السنة منها:

- **المسرح الوطني الفلسطيني-الحكواتي- سابقا:**

تجري نشاطات ثقافية في هذا المسرح، تتراوح بين انتاج وتقديم عروض مسرحية، من انتاجه، أو من خلال استضافة فرق مسرحية لتقديم عروضها، أو عرض بعض الأفلام العربية أو الأجنبية، كما تقام فيه عدة معارض للفن التشكيلي كل عام. يعاني مسرح الحكواتي من ضائقة مالية كبيرة جداً تهدد استمراره، ذلك أنه لا يتلق أي دعم ويخضع في ذات الوقت لاجراءات قمعية يمارسها الاحتلال من خلال التضييق عليه وفرض الضرائب الضخمة.

- **ندوة اليوم السابع:**

وتعقد ندوة اليوم السابع الدورية الأسبوعية جلساتها في مسرح الحكواتي مساء كل خميس منذ آذار 1991 وحتى الآن. ومؤسسو الندوة هم الكتاب المقدسيون: جميل السلحوت، ديمة جمعة السمان، ابراهيم جوهر، ربحي الشويكي ونبيل الجولاني، وجميعهم كانوا أعضاء في الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب في الأراضي الفلسطينية المحتلة في حزيران 1967. واستحسنوا فكرة الندوة التي طرحها جميل السلحوت بعد أن استشعر خطورة ما يخطط للمدينة المقدسة من حصار وعزل، مؤكدا على ضرورة الحفاظ والاستمرار في حراك ثقافي عربي كجزء من مقومات الحفاظ على الهوية الوطنية. وقد **صدر عن الندوة عشرون كتابا تسجيليا توثيقيا** لما يجري في الندوة حتى الآن، وتتعدى فعاليات وجلسات الندوة قراءة الكتب الى **حضور المسرحيات** التي تعرض في المسرح الوطني، ومناقشتها مع المخرج والممثلين والكتابة عنها، وكذلك بالنسبة **للأفلام السينمائية الوثائقية**.

ومن اهداف الندوة؛ الأخذ بأيدي المواهب الابداعية الشبابية، حيث يستمع الحضور لإبداعاتهم ويقيمونها ويوجهون أصحابها نحو الرقي الإبداعي.

- **مؤسسة يبوس:**

تقيم هذه المؤسسة مهرجانا موسيقيا سنويا منذ العام 1996 وحتى الآن، حيث تستضيف فرقا موسيقية وغنائية محلية وعربية وأجنبية، تقدم عروضها لعدة أيام في موقع قبور السلاطين في القدس. كما تستضيف كتابا محليين وعربا وأجانب في ندوات ولقاءات ثقافية.

وقد افتتحت يبوس مقرها الجديد في شارع الزهراء، ويحوي أكثر من قاعة اجتماعات وندوات، بالاضافة الى قاعة عروض مسرحية وسينمائية. إلا أن مؤسسة يبوس تعاني من شح التمويل وهي بحاجة إلى إغاثة عاجلة لتسديد ما يترتب عليها من ديون وخاصة تلك المتعلقة بالضرائب والايجارات.

- **مركز القدس للموسيقى:**

يشرف على هذا المركز ويرعاه الفنان المقدسي مصطفي الكرد، الذي يقوم بتدريب الراغبين في تعلم العزف على بعض الآلات الموسيقية، كما أنه يقدم أغاني من انتاجه وغنائه في القدس، وغيرها من الأماكن.

- **فرقة صابرين:**

وهي فرقة غنائية مقدسية متقدمة، تقيم احتفالات غنائية في القدس وغيرها من المدن الفلسطينية.

- **مسرح سنابل:**

يقع مقر هذا المسرح في الثوري، ويشرف عليه الفنان المسرحي احمد أبو سلعوم، وينشط المسرح في تقديم عروض مسرحية للأطفال في مختلف مدارس القدس، كما أنه يقدم عروضا فنية في ساحات وباحات القدس القديمة خصوصا في شهر رمضان.

- **متحف دار الطفل:**

وهو متحف شعبي متواضع يحوي مجموعة من الأدوات والأزياء الشعبية، ويقع في قاعة خاصة في مؤسسة دار الطفل العربي، وقد جرى ترميم بناية المتحف حيث شمل قاعات لعرض بعض موجوداته...وتم افتتاحه رسميا في العام 2011.

- **مركز اسعاف النشاشيبي الثقافي:**

ويقع في بيت أديب العربية الراحل اسعاف النشاشيبي في حيّ الشيخ جراح، وهو يتبع مؤسسة دار الطفل العربي، وفيه مكتبة عامة وقاعات للقاءات والندوات الثقافية، وافتتح رسميا يوم 4- اكتوبر 2012.

- **مركز التراث التابع لجامعة القدس:**

ومقره في حمام العين في طريق الواد في القدس القديمة.

- **مؤسسة باسيا:**

وهي مؤسسة دراسات ثقافية، يقف على رأسها الدكتور مهدي عبد الهادي، وصدر عنها عشرات الدراسات بالعربية والانجليزية.

- **الملتقى الفكري العربي:**

وهو مؤسسة ثقافية تأسست في سبعينات القرن العشرين، وصدر عنها عشرات الكتب والدراسات.

- **مقهى الكتاب الثقافي:**

افتتح هذا المقهى في 22-11-2009 في عمارة جوردان في شارع صلاح الدين في القدس، ويشرف عليه السيد عماد منى صاحب المكتبة العلمية في نفس الشارع.

ويهدف المقهى الى:

- أن يكون ملتقى تعارف للكتاب والمثقفين.
- ترويج وتسويق الكتب من خلال اتباع الأساليب الحديثة.
- مناقشة قضايا مجتمعية حساسة تواجه المقدسيين الفلسطينيين بشكل خاص والشعب الفلسطيني بشكل عام.
- عرض أفلام وثائقية، وقد جرى في احدى الأمسيات عرض فيلم"أمير القدس"عن الراحل فيصل الحسيني، وبعض الأفلام القصيرة والهادفة مثل:"أنا وحمام العين"و"الباص"و"في ذمة اسرائيل"و"من التاسعة الى الخامسة" تناولت المعانيات المختلفة في القدس، من جدران التوسع الاحتلالي الاسرائيلي،وحرمان العمال الفلسطينيين من الوصول الى أماكن عملهم، وثقافة"الغيتوهات" في المدينة المحاصرة والمعزولة عن محيطها الفلسطيني وامتدادها العربي،والحرب المفتوحة على مقبرة مأمن الله"ماميلا".

- **نادي الصحافة:**

تأسس هذا النادي الذي يقف على رأسه الصحفي محمد زحايكة أواخر عام 2005 ويهدف الى:

- التواصل والتكافل الاجتماعي وتبادل المعلومات بين الصحفيين.

- الرعاية الاجتماعية، الصحية، الثقافية، التعليمية وغيرها للصحفيين.

- الارتقاء بالمستوى المهني للصحفيين وتبادل الخبرات بينهم.

- تشجيع الصحفيين الشباب والمبتدئين والأخذ بأيديهم.

- المساعدة في تأمين السكن للصحفيين.

نشاطات وفعاليات النادي:

- **لقاء الأربعاء:**وهو نشاط ثقافي شبه أسبوعي يعقد مساء كل أربعاء، لإلقاء الضوء على المؤسسات والأشخاص المميزين ثقافيا والناشطين في مناحي الحياة المختلفة.

- **الطاولة المستديرة:** فعالية شهرية يتم فيها استضافة شخصية فلسطينية أو أجنبية صاحبة قرار فى أحدى المجالات المختلفة.

- **منبر اللقاءات الصحفية:**ويقوم باستضافة شخصيات اعتبارية مؤثرة في المدينة المقدسة، وذلك ضمن حق الجمهور في أن يعرف الحقائق.

ولا يفوتنا هنا الاشارة الى بعض **المعاهد العلمية في القدس**، والتي لها دور أيضا ثقافي في القدس ومنها **كلية هند الحسيني للآداب**، وهي كلية للبنات تقع في دار الطفل العربي، وهي من كليات جامعة القدس، وكذلك **كلية المجتمع فيالكلية الابراهيمية** في حيّ الصوانة.

- **دار الجندي للنشروالتوزيع:**

وهي دار نشر حديثة أسسها الكاتب سمير الجندي في ايلول 2010وكانت باكورة أعمالها نشر رواية"ظلام النهار" لجميل السلحوت، وصدر عنها حوالي 500 كتاب، وقد ملأت هذه الدار فراغا كبيرا.

- **المراكز الثقافية الأجنبية:**

تقوم بعض المؤسسات والمراكز الثقافية الأجنبية ببعض النشاطات الثقافية، والأدبية منها **المركز الثقافي الفرنسي**، حيث يشرف الدكتور محيي الدين عرار بعمل أمسية شعرية أو ثقافية، حيث يستضيف شاعرا أو كاتبا لقراءة بعض من انتاجه والحوار مع جمهور الحاضرين، كما أن **مؤسسة دياكونيا السويدية** قامت في سنوات سابقة بتوزيع عشرات كتب الأطفال الصادرة عن دار المنى في استوكهولم لمؤلفين من الدول الاسكندنافية، وبعض الدول الأوروبية على المدارس الفلسطينية.

- **جمعية برج اللقلق:**

تأسست في 10-12-1991 لحماية تسعة دونمات حاول المحتلون استيطانها، وتقع في الزاوية الشمالية الشرقية للقدس القديمة، وتطلّ على المسجد الأقصى.

- **مبادرة شباب جبل المكبر:**

تعريف المبادرة :

هي مبادرة شبابية افتتحت في بداية العام 2013 بمبادرة من شباب قرية جبل المكبر المقدسية من اجل النهضة بالقرية بكافة الجوانب الثقافية ، الاجتماعية ، التعليمية ، الفكرية ، ومن خلال تطوير قدرات الشباب وتعزيز العمل التطوعي كأداة لتطوير المجتمع والنهضة بالثقافة التي تعد اساسا لتنمية المجتمع.

وقد نظّمت في 16-3-2014 أطول سلسلة قارئة حول سور القدس، والذي اعتبر أكبر حدث ثقافي تشهده القدس والأراضي الفلسطينية.

فكرة المبادرة: انطلاقا من أهمية الشباب للأمة وضرورة العناية بهم ورعايتهم وحمايتهم من مخاطر الفراغ وحفظ سلوكياتهم من ألانحراف، من هنا ترسم مبادرة شباب البلد خطواتها نحو بناء جيل واعٍ مثقف متعلم قادر على إكمال المسيرة الوطنية وتحصين الشباب وفتح الآفاق وتمكينهم وتأهيلهم للحفاظ على ثقافتهم، وهويتهم العربية، وأن يمارسوا دورهم المطلوب تجاه المجتمع سواء على مستوى تلبية الاحتياجات أو حتى رسم مستقبل أفضل .

"الأَسْرَلَة"تطال كل شيء مقدسي:

تقترب إسرائيل من "أسرلة" كافة معالم المدينة المقدسة، بما فيها أسماء شوارعها، وهي الخطوة التي شرعت بها منذ احتلال القسم الغربي من المدينة عام 1948، وتطورت تدريجيًا حتى اقتربت المدينة من فقدان أسمائها التاريخية العربية.

فرضت إسرائيل الأسماء العبرية لشوارع القدس في الوثائق الرسمية وفواتير المياه والكهرباء، لكن أبناء المدينة لا يحفظونها وينسبون الشوارع لمعالم تاريخية فيها.

ما زالت مدينة القدس تئن تحت وطأة الإجراءات الاسرائيلية الممنهجة التي تستهدف الارض والانسان والمقدسات على مسمع العالم وبصره، وفي تحدٍ سافر للقوانين الدولية وحقوق الانسان، فقد شرعت أجهزة الاحتلال الإسرائيلي بوضع اللمسات الأخيرة للبدء بتنفيذ مشروع بناء كنيس «جوهرة إسرائيل» في حي الشرف في قلب البلدة القديمة بالقدس المحتلة، وعلى بعد (200) متر غرب المسجد الأقصى ،وعلى أنقاض وقف إسلامي وبناء تاريخي إسلامي من العهد العثماني والمملوكي. ولا يتوانى الاحتلال لحظة لطمس الحقائق التاريخية، وفرض واقع جديد من خلال تهويد المنطقة وتغيير الحقائق التاريخية، فقد علقت سلطات الاحتلال صورا لتجار مقدسيين واخرين يهود على سور القدس من جهة باب الخليل، لخلق صورة مشوهة امام السياح بوجود تعايش سلمي بين الطرفين ومدى اقدمية التجار اليهود.

إن أهلنا في القدس يقومون بأكبر معركة صمود اسطورية في الدفاع عن حقهم بالبقاء في قدسهم والحفاظ على عروبتها واسلاميتها، مما يستوجب على الجميع الدعم والالتفاف خلف معركتهم هذه.

توصيات:

1. اعتبار كلّ ما يُوجد في القدس ثروة ثقافية قومية، تخصّ الأمّتين العربية والإسلامية، وحثّ المنظمات والمؤسّسات الدولية المختلفة، مثل اليونسكو وغيرها، لحماية هذا الموروث، ومنع الاعتداء عليه.
2. ضرورة الرّصد، سنويًا، لمكوّنات المشهد الثقافي المقدسي التي يتمّ المساس بها؛ بمصادرتها و/أو تهويدها من قبل سلطات الاحتلال وتطوير آليات المتابعة لما يجري في القدس، عبر شبكة اتّصال وتواصل إعلامي عربي؛ لكي تُبقي على كلّ ما يجري في القدس تحت الضوء.
3. مُواجهة التّهويد العمراني؛ بترميم المباني القديمة، ومتابعة أي مبنى مُهمل، وتأهيله للاستخدام من قبل المقدسيّين. والعمل على حصر الوقفيات في القدس، وتوثيقها وتسجيلها ومتابعتها.
4. المحافظة على ما تبقّى من المخطوطات المقدسية؛ بترميمها وحفظها، باعتبارها من أبرز الشواهد على عروبة القدس، لا سيّما وأنّ غالبيّتها موجودة في ظروف سيّئة من حيث الحفظ.
5. تطوير برامج أكاديمية في الجامعات العربية، على مستوى الماجستير والدكتوراه، للدّراسات المقدسية، وغير ذلك من المشاريع البحثية العلميّة، التي تتناول موضوع القدس.
6. إطلاق موقع إلكتروني بعدّة لغات وإتاحته للباحثين والمهتمين بالشأن الثقافي في القدس والأراضي العربية المحتلّة.
7. إطلاق مشاريع وأنشطة عربية وإسلامية مشتركة لفائدة القدس والتراث العربي الإسلامي بها. تزامنا مع الاحتفاء بالقدس عاصمة دائمة للثقافة العربية والإسلامية، والقدس عاصمة دائمة للتراث في العالم العربي.

انتهى

البند رقم 7 :

جدول أعمال الدورة (23)
لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ALECSO

جدول أعمال الدورة (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

يوم الأربعاء 7 ديسمبر 2022م

اجتماع الدورة الـ (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

الوقت	جدول الأعمال		طبيعة الجلسات	الموقع
9:30	الاستقبال			
10:25 - 10:00	• كلمة افتتاحية لرئيس الدورة الحالية الـ (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، يلقيها سمو وزير الثقافة بالمملكة العربية السعودية	الجلسة الافتتاحية	جلسة عامة	قاعة المؤتمرات في مركز الملك عبدالله للدراسات البترولية (كابسارك)
	• كلمة رئيس الدورة السابقة الـ (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، تلقيها معالي وزيرة الثقافة و الشباب بدولة الإمارات العربية المتحدة			
	• مراسم استلام وتسليم رئاسة المؤتمر			
	• كلمة معالي المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو)			
	• كلمة معالي الأمين العام لجامعة الدول العربية			
11:45 - 10:25	• كلمات رؤساء الوفود حسب الطلب			
	• صورة جماعية لرؤساء الوفود والمنظمات			
12:45 - 11:45	استراحة			
	بنود جدول أعمال الدورة (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي			
12:50 - 12:45	• البند الأول: متابعة تنفيذ قرارات الدورة السابقة الـ (22) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، واعتماد توصيات اللجنة الدائمة للثقافة العربية		جلسة مغلقة بحضور المراقبين	قاعة المؤتمرات في مركز الملك عبدالله للدراسات البترولية (كابسارك)
12:55 - 12:50	• البند الثاني : الموضوع الرئيس للدورة الحالية الـ (23) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي: "الثقافة والمستقبل الأخضر"			
13:00 - 12:55	• البند الثالث: موعد ومكان عقد الدورة القادمة الـ (24) لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي			
13:05 - 13:00	• ما يستجد من أعمال			
13:10 - 13:05	• البيان الختامي للمؤتمر		جلسة عامة	
13:20 - 13:10	استراحة			
14:00 - 13:20	الحفل الختامي لمؤتمر اللغة العربية في المنظمات الدولية – مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية		حفل ختامي	
14:00	مأدبة غداء على شرف ضيوف المؤتمر			