وزارة الثقافة - جمهورية مصر العربية

القدس فلسطينية

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مُؤتمر الوزراء

المسؤولين عن الشّؤون الثقافية في الوطن العربي

الدورة الواحدة والعشرون لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

THE 21 th SESSION OF THE CONFERENCE OF MINISTERS RESPONSIBLE FOR CULTURAL AFFAIRS IN THE ARAB WORLD

القاهرة. جمهورية مصر العربية
5 - 6 صفر 1440 هـ / 14 - 15 أكتوبر 2018
Cairo - Arab Republic of Egypt
5 - 6 Safar 1440 / 14 - 15 October 2018



التقريـر النهـائي

والقـرارات والتـوصيـات

القاهرة – جمهورية مصر العربية

6 صفر 1440 هـ/ 15 أكتوبر 2018م

تحت الرّعاية السّامية **لفخامة الرئيس/ عبد الفتاح السيسي، رئيس جمهورية مصر العربية**، وبدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وباستضافة كريمة من **وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية**، انعقدت، تحت شعار **"القدس فلسطينية"**، الدّورة الحادية والعشرون لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشّؤون الثقافية في الوطن العربي، في العاصمة المصرية، القاهرة، يومي 5-6 صفر 1440هـ، الموافق 14-15 أكتوبر/ تشرين الأول 2018م،

وترأست **معالي الأستاذة الدكتورة إيناس عبد الدايم، وزير الثقافة في جمهورية مصر العربية**، المؤتمر وشارك في أعماله ممثّلون عن ثمان عشرة (18) دولة عربية، وهي: المملكة الأردنية الهاشمية، ودولة الإمارات العربية المتحدة، ومملكة البحرين، والجمهورية التونسية، والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وجمهورية جيبوتي، والمملكة العربية السعودية، وجمهورية السودان، وجمهورية العراق، وسلطنة عُمان، ودولة فلسطين، ودولة الكويت، والجمهورية اللبنانية، ودولة ليبيا، وجمهورية مصر العربية، والمملكة المغربية، والجمهورية الإسلامية الموريتانية، والجمهورية اليمنية، بالإضافة إلى ممثّلين عن جامعة الدول العربية والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- الايسيسكو، والمركز الاقليمي لحفظ التراث الثقافي في الوطن العربي – إيكروم بالشارقة، واتحاد النّاشرين العرب، والمعهد العربي الافريقي في مالي. واستهلّ المؤتمر أشغاله باعتماد بُنود جدول الأعمال (مرفق1) وجدول التّوقيت الزمني. وإثر ذلك تمّ تشكيل هيئة المُؤتمر كالآتي:

- جمهورية مصر العربية، رئيس
- دولة فلسطين، نائب الرّئيس
- دولة الإمارات العربية المتحدة، المُقرّر العامّ

أوّلاً: الأوضاع الثقافية في الوطن العربي:

اِطّلع المؤتمر على العرض الذي قدّمته المنظّمة حول الظّروف الدّقيقة التي تمُرّ بها بعض البُلدان العربيّة والدّور المأمُول من الثقافة لمُعالجتها والحدّ من تأثيراتها السّلبية على المجتمعات العربية، وأقرّ ما يلي:

1. دعوة الدّول العربية والمنظّمة لمزيد من التّعاون مع المنظّمات والهيئات الإقليميّة والدوليّة، الحكوميّة وغير الحكوميّة، والخبراء والباحثين المعنيّين بالشّأن الثقافي لمعالجة ظاهرة الغلوّ والتطرّف عبر وضع استراتيجيّات هادفة، وتكثيف الفعاليّات الثقافية، وغرس قيم الحوار والاعتدال بما يُوفّر السّلام والوئام الاجتماعي.
2. دعوة الدّول العربية إلى تفعيل التّواصل الثقافي بينها وبين الثقافات الأخرى، وتكثيف حُضورها على الصّعيد الدولي، والعمل معًا على تقديم الصّورة المُشرقة للثقافة العربية.
3. حثّ الجهات المعنيّة في الدّول العربية على تنسيق زيارات تبادليّة للشّباب للتّعريف بأهمية التراث الثقافي المتنوّع في الوطن العربي.
4. دعوة الجهات المعنيّة في الدّول لتفعيل قطاع الإعلام الثقافي لنشر قيم الحوار والوسطيّة والسّلام بين جميع الفئات الاجتماعية.

ثانيا: الموقف التّنفيذيّ من قرارات الدّورة العشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشّؤون الثقافية في الوطن العربي:

اِطّلع المؤتمر على الوثيقة التي أعدّتها المنظّمة حول تنفيذ قرارات الدّورة العشرين للمؤتمر وتوصيّاته. وأقرّ ما يلي:

1. شكر الدّول، التي وافت المنظّمة بموقفها التنفيذي من قرارات الدّورة العشرين للمؤتمر وتوصيّاته، والمنظّمة على إعداد الوثيقة،
2. دعوة المنظمة إلى الاستمرار في وضع توصيات المؤتمر موضع التّنفيذ ضمن مشروعاتها للدّورات المالية القادمة، والاستعاضة عن الاستبانة بطلب تقارير دوريّة من الدّول حول تنفيذ القرارات والتوصيات الموجّهة إليها، وفق محاور واضحة يتولّى

وضعها فريق من أعضاء اللجنة، يضم ممثّلي كل من الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، والمملكة المغربية، وجمهورية مصر العربية، إلى جانب مُمثّل عن المنظمة.

3. دعوة الفريق إلى عقد جلسة عمل لإعداد مشروع أوليّ لعرضه على اللجنة الدائمة في اجتماعها القادم.
4. حثّ الدّول على موافاة المنظّمة بتقارير مُفصّلة عن تنفيذ قرارات المؤتمر المُوجّهة إليها.
5. دعوة عضو اللجنة الدّائمة للثقافة العربية إلى مُتابعة تنفيذ القرارات والتوصيات، والتنسيق في هذا الخصوص مع اللجان الوطنيّة وجميع الجهات المعنية بالشّأن الثقافي في دولته.
6. دعوة المنظّمة الى إعداد وثيقة واقعيّة ومُتكاملة عن الأوضاع الثقافية العربية في ضوء ما يصلها من تقارير الدّول بشأن تنفيذ هذه القرارات، وعرضها على اللجنة الدّائمة للثقافة العربية.

ثالثا: الشّأن الثقافي :

العقد العربي للحقّ الثقافي (2018-2027)

اطّلع المؤتمر على وثيقة العقد العربي للحقّ الثقافي في صيغتها النّهائية وعلى شعار العقد. وأقرّ ما يلي:

1. شكر المنظّمة على جُهودها، والدّول العربية على تعاونها، والجمهورية التونسية على احتضانها مراسم الإعلان عن إطلاق العقد، يوم 22 يونيو 2018،
2. دعوة المنظمة إلى وضع برنامج تنفيذي استرشادي لمشروعات تُعزّز العمل الثقافي المشترك وتُبرز أهمّيته.
3. دعوة الدّول إلى تنفيذ مشروعات خلال العشريّة 2018-2027، تُعزّز العمل الثقافي المشترك وتستجيب لمبادئ العقد وأهدافه. وتقديم تقرير إلى المنظمة في الغرض قبل كلّ دورة من دورات المؤتمر.
4. تكليف المنظّمة بإعداد تقرير شامل حول ما تمّ تنفيذه من برامج العقد في ضوء الرّدود الواردة عليها من الدّول وتقديمه للجنة الدّائمة للثقافة العربية قبل كلّ دورة من دورات المؤتمر.

العواصم الثقافيّة العربيّة

اطّلع المُؤتمر على العرض الذي قدّمته المنظّمة حول مشروع "العاصمة الثقافيّة العربيّة" وأخذ علما بتقرير مُمثّلة جمهورية مصر العربية حول برنامج الأقصر عاصمة الثقافة العربية لعام 2017، وبالعرض الذي قدّمه مُمثّل المملكة المغربية حول تقدُّم تنفيذ برنامج وجدة عاصمة الثقافة العربية لعام 2018، وأقرّ ما يلي:

1. التّأكيد على أهمّية مشروع العواصم الثقافية العربية والحرص على استمراريّته.
2. الإشادة بتجربة جمهورية مصر العربية في احتفائها بالأقصر عاصمة الثقافة العربية عام 2017، وبالبرامج والإنجازات الثقافية التي نظّمتها وحقّقتها خلال العام، وشُكر المملكة المغربية على جهودها في تنفيذ برنامج وجدة عاصمة الثقافة العربية لعام 2018، ودعوة الدّول إلى مُشاركة المملكة المغربية احتفاءها بالعاصمة الثقافية، وتنظيم أسابيع ثقافيّة بهذه المناسبة.
3. دعوة جمهورية السودان إلى إعداد برنامج مُتكامل للاحتفاء ببورتسودان عاصمة الثقافة العربية عام 2019، وإلى إعلام المنظّمة والدّول به في مُتّسع من الوقت لبرمجة مشاركتها فيه.
4. دعوة الدّول التي تمّ اختيارها عواصم للثقافة العربية للسّنوات القادمة، إلى البدء بالتّخطيط ووضع مشروعات وأنشطة في ضوء مبادئ العقد العربي للحقّ الثقافي وإعلام المنظّمة بها.
5. دعوة الدّول التي استضافت عاصمة الثقافة العربيّة، إلى مُوافاة المنظّمة بتقرير عن الأنشطة التي تمّ تنظيمها في إطار التّوثيق لهذه الفعاليّة.
6. توجيه الدّعوة إلى رئيس وأعضاء اللجنة الدّائمة للثقافة العربية لحضور مراسم افتتاح العاصمة الثقافية.
7. تأكيد اعتبار القدس عاصمة دائمة للثقافة العربية، وتوأمتها مع كلّ عاصمة ثقافية عربية يُحتفى بها، ومواصلة الفعاليّات والأنشطة الثقافية المؤكّدة لعُروبة القدس، ثقافة، وحضارة، ومصيراً.

8. دعوة الدّول إلى مُواصلة تقديم الدّعم المالي لمشروعات البنية التحتيّة والمؤسّسات الثقافية المُقترحة من فلسطين، في القدس بالتنسيق مع المنظمة.
9. العلم بطلب دولة ليبيا اقتراح مدينة بنغازي عاصمة للثقافة العربية لعام 2024.

القمّة العربية الثّقافية

اِطّلع المُؤتمر على توصيات المُلتقى حول صياغة رُؤى للعمل الثقافي العربي، الذي احتضنته مدينة الدّار البيضاء في المملكة المغربية، خلال الفترة 28-29 نوفمبر/ تشرين الثاني 2017، وعلى أجوبة الدُّول العربية على توصيّاته. وأخذ علما بالقرار الصّادر عن قمة الظهران بالمملكة العربية السعودية (15 أبريل 2018) حول عقد القمّة العربية الثقافية، وبالمساعي التي تقوم بها جامعة الدّول العربيّة للإعداد لها. وتوجّه بالشّكر إلى المملكة المغربية على استضافتها فعاليّات الملتقى، وإلى المنظّمة على الإعداد لها، والدّول العربية على المشاركة فيه ومتابعة توصياته، وأقرّ ما يلي:

1. دعوة المنظّمة إلى مُواصلة الإعداد للقمّة العربيّة الثقافية، بالتّنسيق مع الجهات المعنيّة بالأمانة العامّة لجامعة الدّول العربية وبالبلدان العربية، ويكون **"الأمن الثقافي العربي"** موضوعا لها.
2. الدّعوة إلى عقد دورة استثنائية لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي تُخصّص للبحث في موضوع القمة.

الجائزة العربيّة للمُبدع الشّاب

اطّلع المؤتمر على شروط الجائزة، وأقرّ ما يلي:

1. تثمين هذه المُبادرة التي تقدّمت بها جمهوريّة العراق.
2. تخصيص الجائزة لثلاثة مجالات ثقافية في كلّ دورة من دوراتها، على أن يكون مقدارها ما يُعادل خمسة عشر ألف دولار أمريكي كحدّ أدنى.
3. دعوة المنظّمة إلى تحمّل تكاليف التّنظيم والتّحكيم.
4. دعوة الدّول العربيّة التي تحتفي بالعاصمة الثقافية العربية إلى تمويل الجائزة في إطار الميزانيّة المُخصّصة لهذه التّظاهرة، وإدراج احتفاليّة منحها ضمن فعاليّاتها.
5. دعوة المنظّمة إلى تخصيص الدّورة القادمة للجائزة لمحور "الإبداع حول القدس".

6. الترحيب بمبادرة المملكة المغربية احتضان الجائزة ضمن فعاليات تظاهرة وجدة عاصمة الثقافة العربيّة لعام 2018.

رُموز الثّقافة العربية

اِطّلع المؤتمر على المقاييس والشّروط التي طلبت الدّول العربية توفُّرها في الشخصية التي يقع عليها الاختيار، وعلى قائمة إسميّة بالرّموز المُقترحة بالنّسبة للسّنوات القادمة، وأقر ما يلي:

1. اختيار: الشّاعر الفلسطيني الرّاحل محمود درويش، رمزاً للثقافة العربية لعام 2018.
2. توسيع الاختيار ليشمل رموزا ثقافية غير عربية تميّزت بخدمتها للثقافة العربية.
3. دعوة المنظّمة إلى استحداث وسام اِستحقاق يُسند للرّموز الثقافيّة التي يقع عليها الاختيار.

اليوم العربي للشّعر

أخذ المؤتمر علما بالعرض الذي قدّمته المنظمة بشأن تظاهرة اليوم العربي للشعر، وبرنامج الدّورة الرّابعة التي انعقدت بمقرّ المنظمة في تونس، يوم 2 أبريل 2018. وخُصّصت للشّاعر المصري الرّاحل فاروق شوشة. وأقرّ ما يلي:

1. شكر المنظّمة على جهودها، والترّحيب بمُبادرتها استضافة الاحتفال الرسميّ باليوم العربي للشّعر في مقرّها، بشكل دائم.
2. دعوة الدّول العربيّة للاحتفال باليوم العربي للشّعر وبالشّاعر المُحتفى به طيلة السّنة.
3. دعوة مؤسّسات "بيت الشعر" في الدّول العربيّة للاحتفال باليوم العربيّ للشّعر.
4. تخصيص الدّورة الخامسة لليوم العربيّ للشّعر (2019) للشّاعر السّعوديّ الرّاحل غازي القصيبي.

الاستراتيجيّة العربيّة للتّنمية المسرحيّة

أخذ المؤتمر علما بتقرير المنظّمة حول أوجه التّعاون بين المنظّمة والدّول العربيّة مع الهيئة العربيّة للمسرح، وثمّن هذه الجهود، وأقرّ ما يلي:

1. دعوة الدّول للتّعاون مع الهيئة العربيّة للمسرح بالشارقة في دولة الإمارات العربية المتّحدة، لتنفيذ مضامين الاستراتيجيّة العربية للتّنمية المسرحيّة.

2. دعوة الدّول إلى إدراج تربية الطّفل العربيّ على المسرح ضمن أنشطة النوادي الثقافية بالمدارس والمؤسّسات التربوية.
3. دعوة المنظّمة إلى مواصلة التّعاون مع الهيئة للارتقاء بالفنّ المسرحي في الوطن العربي وتشجيع تواصله مع التّجارب المسرحيّة العالميّة.

رابعاً: التراث الثقافي

التراث الثقافي المُستهدف في الدول العربية التي تمرّ باضطرابات أمنيّة

اطّلع المؤتمر على العرض الذي قدّمته المنظّمة حول التراث الثقافي المُستهدف في الدول العربية التي تمرّ باضطرابات أمنيّة، وعلى توصيات الدّورة الأخيرة من مؤتمر الآثار والتّراث الحضاري في الوطن العربي (عمّان: 18-19 أبريل 2018)، وتوصيّات الاجتماعين التحضيريين، الثاني عشر والثالث عشر، للجنة الخبراء العرب في التّراث الثقافي العالمي (الكويت: يونيو 2017-2018)، وأقرّ ما يلي:

1. حثّ الدول على تطوير خُطط حماية الموروث الثقافي الإنساني، وإحداث آليات للرّصد المُبكّر للانتهاكات التي تطال هذا الموروث، ودعوة المنظّمة إلى تفعيل "مرصد التراث العمراني والمعماري في الدول العربية".
2. دعوة المنظّمة والدّول إلى مواصلة التّعاون مع المنظّمات الدوليّة والإقليميّة التي تعمل في المجال، مثل: اليونسكو، والأيسيسكو، والأيكروم، والأيكوم، والأيكوموس...
3. اعتماد توصيات كلّ من: الدّورة الثالثة والعشرين من مُؤتمر الآثار والتّراث الحضاري في الوطن العربي (عمّان: 18-19 أبريل 2018)، والاجتماعين التحضيريّين، الثاني عشر والثالث عشر، للجنة الخبراء العرب في التّراث الثقافي العالمي (الكويت: يونيو 2017 ويونيو2018).

تسجيل مقدّمة العلاّمة العربي عبد الرحمن ابن خلدون

أحيط المؤتمر علما بالنّداء الدوليّ الذي أطلقته الجمهوريّة التونسية من أجل تسجيل مُقدّمة العلاّمة العربي عبد الرّحمن ابن خلدون في سجلّ "ذاكرة العالم" بمنظمة اليونسكو، وأقرّ ما يلي:

- دعوة الدّول إلى دعم النّداء العالمي الذي أطلقته الجمهورية التونسية ومساندته، والمنظمة إلى تبنّي هذا المشروع.

المركز الإقليميّ للتّراث المغمور بالمياه في مدينة المهدية (الجمهورية التونسية)

أخذ المُؤتمر علما بالتصوّر الأوليّ الذي قدّمته الجمهورية التونسية حول إنشاء المركز الإقليمي للتراث الثقافي المغمور بالمياه في مدينة المهدية، وأقرّ ما يلي:

- الدّعوة إلى مزيد من التعمّق في التصوّر الأوليّ الذي قدّمته الجمهورية التونسية للوصول إلى الصّيغة المُثلى التي يُمكن لهذا المركز اتّخاذها، وذلك من خلال إحداث لجنة فنية من الدّول، بإشراف المنظّمة والجهة المعنيّة في الجمهورية التونسية، لوضع التصوّر التنظيمي النهائي للمركز، وتحديد الموارد الماليّة والتقنيّة اللازمة لعمله.

المركز العربي للآثار والتّراث الحضاري بمدينة تيبازة (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية)

- ثمّن المؤتمر شُروع الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية والمنظّمة في الاجراءات المُتعلّقة بإعداد اتّفاقية المقرّ لتمكين المركز من دخوله حيّز الخدمة.

صياغة ميثاق لحماية التّراث الثقافيّ في الدّول العربيّة

استمع المُؤتمر إلى العرض الذي قدّمته المنظّمة بشأن صياغة ميثاق لحماية التّراث الثقافي في الدّول العربية، وأقرّ ما يلي:

- شكر المنظمة على جُهودها ودعوتها والدّول العربيّة للإسراع في صياغة ميثاق حماية التراث الثقافي في الدول العربية.

البوّابة الإلكترونية للتُراث الثقافي في الدّول العربية

اطّلع المُؤتمر على العرض الذي قدّمته المنظّمة حول نتائج الاجتماعين التنسيقيين الثّاني والثّالث للبوّابة الإلكترونية للتّراث الثقافي في البلدان العربية، المُنعقدين في كلّ من جمهورية السودان (24- 25 أبريل 2017)، وجمهورية مصر العربية (16-18 كانون الأول/ ديسمبر 2017). وأقرّ ما يلي:

1. شكر جمهورية السودان وجمهورية مصر العربية على استضافتهما لهذين الاجتماعين التّنسيقيين، الثّاني والثّالث، للبوّابة الالكترونية للتّراث الثقافي في البلدان العربية.
2. إعتماد التّوصيات الختاميّة للاجتماعين.

اختيار النّخلة والعادات والطّقوس المُرتبطة بها: "تراثا عربيّا مُشتركا "

اطّلع المؤتمر على مراحل إعداد الملفّ، وتوجّه بالشكر إلى المنظّمة وإلى الدّول العربيّة التي شاركت في إنجازه. وأقرّ ما يلي:

1. تهنئة الدّول العربية على موافقة اليونسكو على قبول ملفّ ترشيح "النّخلة والعادات والطقوس المرتبطة بها: تراثاً عربياً مشتركا"، لعرضه للإدراج على القائمة التمثيليّة للتّراث الثقافي غير المادي للبشريّة.
2. توجيه الشّكر لدولة الإمارات العربية المتّحدة على جهودها في تنسيق ملفّ النّخلة، واستضافتها خلال الفترة 18 -23 فبراير 2018، للجنة الصّياغة النهائيّة للملفّ المشترك، بإشراف المنظّمة.
3. مُباركة فتح باب الانضمام للملفّ العربي المُشترك -بعد تسجيله- لبقيّة الدّول العربيّة وغيرها من دول العالم التي تشترك معها في هذا العنصر.

"مهارة النّقش على الفخّار والفضّة"

1. التّرحيب باقتراح جمهورية العراق تسجيل "مهارة النّقش على الفخّار والفضّة" على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادّي للبشريّة، كتُراث عربي مُشترك.
2. دعوة الدّول لإعداد قوائم الحصر الخاصّة بمهارات النّقش على الفخّار، والنّقش على الفضّة، والتّخضيب بالحنّاء، وصناعة آلة العود.

"طبق الكسكسي التقليدي"

- الترحيب باقتراح الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية إدراج "طبق الكسكسي التقليدي" كتُراث مُشترك على القائمة التمثيليّة للتّراث الثقافي غير المادي للبشريّة، بالتنسيق مع الدّول المغاربيّة.

خامسا: التّراث الثقافي في فلسطين والقدس الشريف :

اِطّلع المُؤتمر على التّقرير الذي أحالته إليه اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم، واللجنة الوطنية للقدس عاصمة دائمة للثقافة العربيّة، حول "الدّور العربيّ المأمول في مُواجهة التحدّيات التي تتعرّض لها مدينة القدس الشّريف والأراضي الفلسطينيّة المُحتلّة"، وأخذ علماً بالعرض الذي قدّمه معالي الدّكتور إيهاب بسيسو، وزير الثقافة في دولة فلسطين حول بشاعة ما يرتكبه الاحتلال الاسرائيلي من انتهاكات ومُمارسات تعسّفية وغير قانونيّة ضدّ الشعب الفلسطيني. وأقرّ ما يلي:

1. إنشاء حساب خاصّ لدى المنظمة، يُخصّص لتمويل مشروع "فضائيّة العاصمة الثقافيّة"، على أن تُقدّم اللجنة الوطنية للقدس عاصمة دائمة للثّقافة العربية، دراسة تفصيليّة حول احتياجات تنفيذ المشروع.
2. دعوة الدّول إلى العمل على تأمين مُشاركة فلسطينيّي الأرض المُحتلّة في المشاريع والنّشاطات الثقافيّة والفكريّة العربيّة، وتخصيص مساحات لهم في وسائل الإعلام الثقافيّ.
3. إقامة أسابيع ثقافيّة في مُختلف المدن العربيّة تتناول القضيّة الفلسطينيّة، وفلسطين، تاريخا وحاضرا، ومستقبلا.
4. تقديم الدّعم الفني والعلمي والمادي إلى الوزارات والمُؤسّسات والهيئات الفلسطينيّة المعنيّة بالحفاظ على الهُويّة الثقافيّة الفلسطينيّة، وصيانة التراث الثقافي والطبيعي الفلسطيني.
5. دعوة الدّول والمنظمة إلى دعم المؤسّسات الثقافيّة الفلسطينيّة والتّعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينيّة في تنفيذ مشروعاتها ذات الأولويّة.

6. دعوة الدّول إلى اتّخاذ موقف عربيّ موحّد وقويّ في شأن القدس، وذلك في كلّ من: اِجتماعات المجلس التنفيذي لليونسكو، واجتماعات لجنة التّراث العالمي. والتّأكيد على أنّ القدس أرض عربيّة مُحتلّة حسب قرارات الشرعيّة الدوليّة. ومُكاتبة مدير عام اليونسكو لإبراز الموقف العربيّ الواحد والرّاسخ من عروبة القدس.
7. دعوة المنظّمة لاستحداث لجنة رصد ومُتابعة للانتهاكات الإسرائيليّة ضدّ الحقوق الثقافيّة للشّعب الفلسطينيّ في القدس المُحتلّة.

سادسا: الموضوع الرّئيس للدّورة الحادية والعشرين للمُؤتمر: " المشروع الثقافيّ العربيّ أمام التحدّيات الرّاهنة"

أخذ المُؤتمر علما بالجُهود التّي تبذلها المنظّمة والدّول العربيّة من أجل بلورة مشروع ثقافيّ، يستجيب للتحوّلات التي تعيشها المنطقة العربية وما تُواجهه من تحدّيات على جميع الأصعدة. وأقرّ ما يلي:

1. صياغة بيان حول المشروع الثقافيّ العربيّ أمام التحدّيات الرّاهنة يكون وثيقة مرجعيّة لهذه الدّورة من المؤتمر.
2. الدّعوة إلى تنظيم فعاليّات ثقافيّة تستهدف إبراز دور الثقافة في مُقاومة التطرّف وتداعياته وأضراره، وتعميم قيم الاعتدال والوسطيّة ونشرها وتوظيفها في التربية والإعلام والثقافة.

سابعاً: الموضوع الرّئيس للدّورة الثانية والعشرين للمُؤتمر ومكان عقدها

اطّلع المؤتمر على المُذكّرة الواردة من معالي الأستاذة نورة بنت محمد الكعبي، وزيرة الثقافة وتنمية المعرفة، بدولة الإمارات العربيّة المُتّحدة، بخصوص طلب بلدها استضافة الدّورة الثانية والعشرين (2020) من المؤتمر. وأقرّ ما يلي:

1. شكر دولة الإمارات العربية المتّحدة على استضافة المُؤتمر في دورته الثانية والعشرين.
2. المُوافقة على اختيار "مُراجعة الخطّة الشّاملة للثقافة العربيّة وتطويرها"، موضوعاً رئيساً للدّورة الثّانية والعشرين للمُؤتمر.

ثامناً: ما استجدّ من أعمال

مشروع القانون العربيّ المُوحّد لحماية المخطوطات

اطّلع المؤتمر على طلب معهد المخطوطات العربيّة حول إعداد "مشروع القانون العربيّ الموحّد لحماية المخطوطات". وأقرّ ما يلي:

- دعوة المعهد إلى مُوافاة المنظّمة بالصّيغة المُقترحة لمشروع القانون الاسترشادي، وبيان الإضافات التي يُقدّمها على القانون الذي وافق عليه المُؤتمر في إحدى دوراته السّابقة. وعرضه على الدُّول العربيّة لإبداء الرّأي.

القناة الثقافيّة العربيّة

اِطّلع المُؤتمر على العرض الذي قدّمته المنظّمة بخُصوص مشروع إنشاء القناة الثقافية العربية، وقد رأى أنّ هذه التّوصية يُعاد طرحها من اجتماع إلى آخر دون التوصّل إلى تحقيق الهدف المنشود. وأقرّ ما يلي:

- شطب البند الخاصّ "بإنشاء القناة الثقافية العربية" نهائيّا من جدول أعمال المؤتمر.

يوم عالمي للرّواية (13 أكتوبر من كلّ سنة)

أخذ المُؤتمر علما باقتراح تخصيص يوم 13 أكتوبر من كلّ عام، يوما عالميّا للرّواية. وأقرّ ما يلي:

- دعوة المنظّمة إلى التّنسيق مع الأمانة العامّة لجامعة الدّول العربيّة من أجل اتّخاذ التّرتيبات اللازمة لإدراج هذه المُناسبة ضمن قائمة الأيّام الدوليّة المُحتفى بها بالتّنسيق مع الجهات العربية والدوليّة المعنيّة.

مشروع المسلسل الكرتوني "تمّور وتمّورة"

اطّلع المُؤتمر على العرض الذي قدّمته المنظّمة بخصوص صعوبات تنفيذ المشروع. وأقرّ ما يلي:

- دعوة المنظّمة إلى مُواصلة الاتّصال بالمؤسّسة العامّة للحيّ الثقافيّ – كتارا، للتّمديد في آجال الاتّفاقية ذات الصّلة بالمشروع لاستكماله في مدّة أقصاها سنة واحدة.

متابعة تنفيذ بيان الرّياض الصّادر عن الاجتماع الثّالث لوُزراء الثّقافة في الدّول العربيّة ودول أمريكا الجنوبيّة –أبريل 2014

اطّلع المؤتمر على تقرير الاجتماع المُنعقد بالقاهرة بتاريخ 30 نوفمبر 2016 حول مُتابعة تنفيذ "بيان الرّياض"، الصّادر عن الاجتماع الثالث لوزراء الثقافة في الدّول العربية ودول أمريكا الجنوبية (28-30 أبريل 2014)، وأقرّ ما يلي:

1. توجيه الشّكر للأمانة العامّة لجامعة الدّول العربية على جُهودها، ودعوة الدّول العربيّة إلى المزيد من التّنسيق مع دول أمريكا الجنوبية، للإسراع في إعطاء الصّبغة التنفيذيّة للمشروعات التي تستجيب للتوجّهات المُعلن عنها في بيان الرّياض.
2. تشكيل لجان فنية مُشتركة تحت إشراف الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، للبدء بتنفيذ المشروعات المُتّفق عليها.

المُشاركة العربيّة كضيف شرف الدّورة الخمسين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب 2019

- ثمّن المؤتمر اختيار جامعة الدول العربية كضيف شرف في الدّورة الخمسين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب 2019"، ودعا الدّول العربيّة إلى تكثيف مُشاركتها في المعرض.

التّعاون مع اتّحاد النّاشرين العرب

استمع المُؤتمر إلى العرض الذي قدّمه رئيس اتّحاد النّاشرين العرب، وأقرّ ما يلي:

1. العمل على تفعيل الاتّفاقية العربيّة لتيسير انتقال الإنتاج الثقافي العربي التي أقرّها المؤتمر في دورته السادسة بدمشق عام 1987 ودخلت حيّز النّفاذ عام 1992.
2. التّعاون مع اتّحاد النّاشرين العرب لإعداد دراسة ميدانيّة حول صناعة الكتاب ونشره في البلدان العربية، ودراسة ميدانيّة حول تطوّر المُيول القرائيّة في المجتمع العربي في ظلّ التطوّر الرقميّ.

تحديث الخطّة الشّاملة للثّقافة العربيّة

اِطّلع المُؤتمر على الوثيقة التي عرضتها المنظّمة والمتضمّنة خلفيّة الموضوع وإطاره الفكريّ العامّ لتحديث الخطّة الشّاملة للثقافة العربيّة، وثمّن الجهود التي بذلتها المنظّمة والدّول لإعداد الخطّة سنة 1985، والخطّة المُحدّثة سنة 2011. وأقرّ ما يلي:

1. شكر دولة الكويت على تبنّيها مشروع الخطّة الأولى، والخطّة المحدّثة، وعلى ما قامت به لاعتماد ميزانيّة خاصّة للمشروع، وتنفيذه.
2. دعوة المنظّمة إلى مُراجعة الخطّة الشّاملة للثقافة العربيّة وتطويرها بالتّنسيق مع الدّول.

الاحتفال بمُرور خمسين سنة على تأسيس المنظّمة العربيّة للتّربية والثّقافة والعلوم سنة 2020

اطّلع المُؤتمر على عرض المنظّمة الخاصّ باستعدادها للاحتفال بمُرور خمسين سنة على تأسيسها. وأقرّ ما يلي:

1. إقامة الاحتفال الرسميّ بمرور خمسين سنة على تأسيس المنظّمة بمقرّها بتونس، يوم 25 يوليو 2020. ودعوة الدّول للاحتفاء بهذه المناسبة طيلة عام 2020.

2. الترّحيب بمُقترح دولة الإمارات العربية المتّحدة الاحتفاء بخمسينيّة المنظّمة بمناسبة "تنظيم معرض إكسبو دبي الدوليّ 2020"، وفي إطار استضافتها للدّورة الثانية والعشرين للمُؤتمر.
3. دعوة الدّول للاحتفال بخمسينيّة المنظّمة بمقرّات بعثاتها الدبلوماسيّة في الخارج.
4. دعوة المنظّمة إلى دراسة إمكانيّة تنظيم احتفال بهذا الحدث بكلّ من مقرّ منظّمة اليونسكو ومعهد العالم العربي بباريس.
5. دعوة الدّول إلى إصدار طوابع بريدية تخليدا لذكرى مرور خمسين سنة على تأسيس المنظّمة (1970-2020)
6. دعوة الجهات المُشرفة على معارض الكتاب في الدّول العربيّة لاختيار المنظّمة ضيف شرف فيها عام 2020.

مشروع تعديل النّظام الداخليّ للجنة الدّائمة للثّقافة العربيّة

أخذ المؤتمر علما بالمهامّ المُوكلة للّجنة. وأقرّ ما يلي:

1. شكر المنظمة والدّول العربيّة على تسهيل عملها.
2. دعوة المنظّمة إلى عقد اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربيّة مرّتين على الأقلّ كلّ عام، على أن يكون من بينها اجتماع في المدينة التي يقع عليها الاختيار كعاصمة للثّقافة العربيّة، إثر حفل الافتتاح الذي تُنظّمه الدّولة المُضيفة.
3. دعوة المنظّمة إلى عرض مشروع تعديل النّظام الداخلي للّجنة الدّائمة للثّقافة العربيّة على اجتماعها القادم.
4. انتخاب جمهورية مصر العربيّة، رئيسا للّجنة الدّائمة، ودولة فلسطين، نائب الرّئيس، ودولة الإمارات العربيّة المتحدة، مُقرّرا.
5. توجيه الشكر إلى مندوب المملكة المغربية الدّكتور مراد الرّيفي على رئاسته الحكيمة للّجنة خلال الدّورة السّابقة للمُؤتمر.

استراتيجية النهوض باللغة العربية وتمكينها

اطّلع المُؤتمر على استراتيجيّة النّهوض باللغة العربيّة وتمكينها، وعلى ما انبثق عن محاورها الأربعة من بنود إجرائيّة. وأقرّ ما يلي:

1. توجيه الشّكر إلى الأمانة العامة لجامعة الدّول العربيّة، وإلى اللجنة المصغّرة التي أشرفت على إعداد الاستراتيجيّة.
2. دعوة المنظّمة والدّول إلى تنفيذ البنود الإجرائيّة لمحاور الاستراتيجيّة، دعما للشّعور الإيجابيّ لدى أبناء الأمّة العربيّة نحو لغتهم، والاعتزاز بها، وتنمية قدراتهم على استخدامها.

خطّة الألكسو التّنفيذية لتعزيز اللغة العربية في جُمهورية القمر المتّحدة

اطّلع المؤتمر على نتائج زيارة المدير العام للمنظّمة إلى جمهورية القمر المتّحدة. وأقرّ ما يلي:

1. تثمين مُبادرة المدير العام للمنظّمة.
2. دعم اتّجاه المنظّمة في نشر اللغة العربية والثقافة العربية في جمهورية القمر المتحدة.
3. توجيه الشّكر للدّول التي ترعى هذه المبادرة وتُسهم في تمويلها.
4. الاهتمام باللغة العربية تدريساً واستعمالاً وتطويراً من خلال التّأليف والإبداع والبحث العلمي والتّرجمة منها وإليها في جمهورية القمر المتحدة، وتكليف المنظمة بالتّنسيق مع الجهات المعنيّة في الدّول لاتّخاذ الإجراءات العمليّة اللازمة.
5. دعم جهود المنظّمة في تطوير اللغة العربيّة في كلّ من جمهورية القمر المتحدة وجمهورية جيبوتي وجمهورية الصومال الفدرالية.

مُتابعة النّقطة الرّابعة من التوصيّات الصّادرة عن الاجتماع الخامس لفريق العمل الرّابع المعني بتطوير البُعد الشعبيّ لجامعة الدّول العربيّة في منظومة العمل العربيّ المُشترك (مقرّ الأمانة العامة بتاريخ 3 سبتمبر 2018)

اطّلع المؤتمر على الوثيقة المُقدّمة من الأمانة العامّة لجامعة الدّول العربيّة الخاصّة بالنّقطة الرّابعة من توصيات الاجتماع الخامس لفريق العمل الرّابع، المعني بتطوير البُعد الشعبي لجامعة الدّول العربيّة في منظومة العمل العربيّ المُشترك. وأقرّ ما يلي:

1. الترّحيب بقرار القمّة رقم (592) بشأن تطوير البُعد الشعبيّ في فقرته السّادسة المُتعلّقة بتطوير العمل الثقافيّ وآلياته في منظومة العمل العربيّ المشترك.
2. تجديد الدّعوة المُوجّهة من قبَل فريق العمل الرّابع المعني بتطوير البُعد الشعبيّ إلى المنظّمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتّعاون مع الأمانة العامّة لإعداد تصوّر شامل، وبرامج مُختلفة من شأنها تطوير العمل الثقافيّ المشترك، والنّهوض به والتّرويج له في ضوء قرارات مجلس الجامعة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي، وفي ضوء مهامّ واختصاصات المنظّمة وبرامجها ذات الصّلة.
3. تكليف المنظّمة بالتّنسيق والتّعاون مع الأمانة العامّة لإعداد الوثيقة المطلوبة، لعرضها على فريق العمل الرّابع المعنيّ بتطوير البعد الشعبيّ في منظومة العمل العربي المشترك، بعد اعتمادها من اللجنة الدّائمة للثقافة العربية.

مشروع الرُّؤية المُقترحة لتفعيل العمل المُشترك بين قطاعي السّياحة والثّقافة في الدُّول العربيّة

اطّلع المؤتمر على مشروع الرُّؤية لتفعيل العمل المشترك بين قطاعي السياحة والثقافة في الدول العربية، المُقترح من المملكة العربية السعودية، ويُقرّ ما يلي:

1. الإشادة بمُبادرة صاحب السموّ الملكيّ الأمير سُلطان بن سلمان بن عبد العزيز، رئيس الهيئة العامّة للسّياحة والتُّراث الوطني بالمملكة العربية السعودية، الخاصّة بإيجاد آلية تعاون بين قطاعي السياحة والثقافة في الدّول العربية

2. اعتماد مشروع الرُّؤية لتفعيل العمل المشترك بين قطاعي السياحة والثقافة في الدول العربية.
3. التّأكيد على أهمّية المشاركة في الاجتماع المُشترك يوم 2018/12/11 بمدينة الإسكندرية بجمهورية مصر العربية.

اليوم العالميّ للفنّ الاسلاميّ

أخذ المؤتمر علما بالمُبادرة التي تقدّمت بها هيئة البحرين للثقافة والآثار، مُمثّلة بمعالي الشّيخة مي بنت محمد آل خليفة، حول تخصيص يوم عالميّ للفنّ الاسلاميّ والتي اعتمدها المجلس التنفيذي لمنظّمة اليونسكو (سبتمبر 2018)، في انتظار عرض المشروع على مُؤتمرها العامّ للمصادقة عليه في اجتماعه في شهر نوفمبر 2019. وأقرّ ما يلي:

1. الإشادة بالمُبادرة التي تقدّمت بها معالي الشّيخة مي بنت محمد آل خليفة، والتوجّه لها بالشّكر على جُهودها،
2. دعوة الدُّول العربية إلى حشد الدّعم لمُساندة هذا المشروع.

مشروع إحياء روح الموصل

أخذ المُؤتمر علما بمُبادرة منظّمة اليونسكو التي أطلقتها مديرتها العامّة من أجل إحياء التراث الثقافي لمدينة الموصل. وأقرّ ما يلي:

1. الإشادة بهذه المبادرة.
2. دعوة المنظّمة والدّول العربيّة إلى المُشاركة بفاعليّة في تنفيذها.

تاسعاً: الشّكر والتّهاني :

1. الشّكـــــــر

توجّه المُؤتمر بالشّكر إلى جمهورية مصر العربية، رئيساً وحكومةً وشعباً، على كرم الضّيافة وحُسن الاستقبال، وإلى معالي الأستاذة الدّكتورة إيناس عبد الدائم، وزير الثقافة وإلى فريق العمل بوزارتها، على التّنظيم الجيّد، وإلى أصحاب السموّ والمعالي السيّدات والسّادة الوزراء المسؤولين عن الشّؤون الثقافية في الوطن العربي والوفود المرافقة لهم، على مشاركتهم المُتميّزة في أشغال هذه الدّورة، وإلى المنظّمة على ما بذلته من جهود لإعدادها.

2. التّهـــــانـــــي

تقدّم المؤتمر بالتّهاني إلى كلّ من:

- دولة فلسطين على تسجيل الخليل: البلدة القديمة.
- المملكة العربية السعودية على تسجيل واحة الأحساء ورقصة "المزمار" وفن القَطّ العسيري
- سلطة عُمان على تسجيل مدينة قلهات التاريخية وفنّ العازي.
- جمهورية العراق على تسجيل عيد خضر إلياس ويوم نوروز.
- دولة الإمارات العربية المتحدة على تسجيل فنّ العازي.
- المملكة المغربية على تسجيل رقصة تاسكيوين ومهرجان الكرز.
- جمهورية مصر العربية على تسجيل لعبة "التّحطيب".
- دولـة الإمـارات العربيـة المتحـدة، المملكـة العربيـة السـعودية، دولـة قطـر، المملكـة المغربيـة على تسجيل الصقارة: تراث إنساني حيّ.

بيـــان القـــاهـــرة

المشـــروع الثقـــافـــيّ العـــربـــيّ أمـــام التحـــدّيـــات الرّاهنـــة

إنّ الدّورة الحادية والعشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشّؤون الثقافية في الوطن العربي، تنعقد في جو يتّسم بتحدّيات كبرى تواجه السياسات الثقافية في البلدان العربية، وهو ما يبرر اختيار موضوع: "المشروع الثقافي العربي أمام التحدّيات الراهنة"، موضوعاً رئيساً لهذه الدورة.

وإذا كان المقصود بهذا المشروع الثقافي العربي، تلك البوصلة المؤدّية إلى رُؤى حضارية جامعة، فمن نافلة القول، أن التحدّيات الرّاهنة، موضوع هذا المشروع كثيرة ومتنوّعة، تتفاقم سطوتها سنةً بعد سنة، ومن جملتها ما يُؤثّر مباشرة في الحقل الثقافي بمفهومه الواسع، وهي التي تعني هذا المشروع الثقافي العربي، انطلاقاً من راهن التحدّيات الثقافية الدّاخلية للدول العربية، وأخذاً بالاعتبار واقع التحديات الثقـافيـة العـالميـة.

إن تحوّل العالم إلى قرية كونيّة تتّسم بتسارع حركة الإنسان، فرض تحوّلاً جذريّاً في مفهوم الحدود الجغرافيّة والفكريّة، حيث تجلّى ذلك في أنماط العيش والبناء والتّفكير ... في تحولٍ بنيويٍّ خَلْخَلَ البناء الهويّاتي للأفراد والجماعات، وأضعف المضامين المعرفيّة والإبداعيّة والعلميّة العربيّة، إذ لا يُمكن تحصين الذّات الحضاريّة العربيّة ضدّ الاختراقات الغربيّة المُهيمنة، دونما قُدرة حقيقيّة على إنتاج هذه المضامين، وتخليصها من هيمنة العولمة الثقافية المُنَمّطة لجلّ المُمارسات الثقافية، خصوصاً لدى الشباب العربيّ، وهو ما يوسّع الهوّة بينه وبين موروثه وتُراثه ومقوّمات هويّته جيلاً بعد جيل.

وقد أخذ إعداد المشروع الثقافي العربي في الاعتبار، كَوْن أقوى تحدّياته تكمن أساساً في مَغبّة التّناقض والاختلافات الموصلة إلى الصّراع بين الشعوب، وهي النظريّة الغربية التي تُروّج لصراع الثقافات المزعوم، والذي سُخّرت له آلة إعلامية غربية كاسرة، تُغذّيها منابر غربية مُؤثّرة، من خلال مواضيع يتمّ اجترارها عن عمد. ويدعو هذا الصّراع المُفتعل الدّول العربية إلى جعل أحد الأهداف الاستراتيجيّة لمشروعها الثقافي، تصحيح الأفكار النمطيّة السلبية إزاء ثقافاتها، وتعزيز ثقافة التّواصل والحوار والتّعاون مع كلّ المنابر الثقافية الفاعلة، وغير المُغرضة، في دول العالم.

وهو الواقع الذي تتفرّع منه سلسلة من التحدّيات، تدعو لبناء مشروع ثقافيّ عربيّ قادر على رفع التحدّيات كفيلا بتحقيق الأمن الثقافيّ للشّعوب العربيّة والتّكامل بين روافد ثقافتها في إطار التنوّع والوحدة.

وبناءً على ذلك **نُوصي بـــ:**

1. دعوة الدّول العربيّة إلى بذل الجهود لتنفيذ إصلاحٍ ثقافيّ شامل يُؤسّس سياساتها الثقافية على تشخيصٍ دقيق لواقع الإنتاج والمُمارسات الثقافية.
2. دعوة الدّول العربيّة إلى تعزيز مكانة المعرفة وما يرتبط بها من صناعات إبداعيّة خلاّقة، بما يجعلها قادرة على المشاركة في منظومة الانتاج المعرفي العالمي، مع المُحافظة على خصوصيّات كيانها الثقافي والحضاري.

مرفق

جدول أعمال الدورة الحادية والعشرين لمُؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشّؤون الثقافية في الوطن العربي

أولاً: الأوضاع الثقافية في الوطن العربي

ثانيا: الموقف التّنفيذي من قرارات الدّورة العشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشّؤون الثقافية في الوطن العربي

ثالثا: الشأن الثقافي

- العقد العربي للحقّ الثقافي (2018-2027).
- العواصم الثقافية العربية.
- القمّة العربية الثّقافية.
- الجائزة العربيّة للمُبدع الشّاب.
- رموز الثّقافة العربية.
- اليوم العربي للشّعر.
- الاستراتيجيّة العربيّة للتّنمية المسرحيّة.

رابعاً: التراث الثقافي

- التراث الثقافي المُستهدف في الدول العربية التي تمرّ باضطرابات أمنيّة .
- تسجيل مقدّمة العلاّمة العربي عبد الرحمن بن خلدون.
- المركز الإقليمي للتراث المغمور بالمياه في مدينة المهدية (الجمهورية التونسية).
- المركز العربي للآثار والتّراث الحضاري بمدينة تيبازة (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية).
- صياغة ميثاق لحماية التّراث الثقافي في الدول العربية .
- البوّابة الإلكترونية للتُّراث الثقافي في الدّول العربية.
- اختيار النّخلة والعادات والطّقوس المُرتبطة بها: "تراثا عربيّا مُشتركا ".
- مهارة النقش على الفخار والفضة.
- طبق الكسكسي التقليدي.

خامسا: التّراث الثقافي في فلسطين والقدس الشريف

سادسا: الموضوع الرئيس للدورة الحادية والعشرين للمؤتمر: "المشروع الثقافي العربي أمام التحديات الراهنة"

سابعـــاً: الموضوع الرئيس للدورة الثانية والعشرين للمؤتمر واقتراح مكان عقدها

ثامنـــاً: ما يستجدّ من أعمال

- مشروع القانون العربي الموحّد لحماية المخطوطات.
- القناة الثقافية العربية.
- يوم عالمي للرّواية (13 أكتوبر من كلّ سنة) .
- مشروع المسلسل الكرتوني "تمّور وتمّورة".
- متابعة تنفيذ بيان الرّياض الصّادر عن الاجتماع الثّالث لوزراء الثّقافة في الدّول العربيّة ودول أمريكا الجنوبيّة –أبريل 2014 .
- المشاركة العربيّة كضيف شرف الدّورة الخمسين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب 2019.
- التعاون مع اتحاد الناشرين العرب.
- تحديث الخطة الشاملة للثقافة العربية.
- الاحتفال بمرور خمسين سنة على تأسيس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سنة 2020.
- مشروع تعديل النّظام الداخلي للجنة الدائمة للثقافة العربية.
- استراتيجية النهوض باللغة العربية وتمكينها.
- خطّة الألكسو التّنفيذية لتعزيز اللغة العربية في جُمهورية القمر المتّحدة.
- مُتابعة النّقطة الرّابعة من التوصيّات الصّادرة عن الاجتماع الخامس لفريق العمل الرّابع المعني بتطوير البُعد الشعبي لجامعة الدّول العربيّة في منظومة العمل العربيّ المُشترك (مقرّ الأمانة العامة بتاريخ 3 سبتمبر 2018).
- مشروع الرؤية المقترحة لتفعيل العمل المُشترك بين قطاعي السياحة والثقافة في الدول العربية
- اليوم العالمي للفن الاسلامي.
- مشروع إحياء روح الموصل.

تاسعاً: الشكر والتهاني

- الشكر.
- التهانـــي.